

التَّيَّابُ

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

تأليف

أبي البقاء العكبري

الجزء الأول

مكتبة مصطفى الباي الحلبي وأولاده بمصر

ديوان الشيخ الطائفة

بشرح أبي البقاء العكبري
المسمى بالبيان في شرح الديوان

ضبطه و صححه ووضع فهرسه

عبد الحفيظ شلبي

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

أبراهيم الأبياري

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

مصطفى السيقا

المدرس بكلية الآداب
بالجامعة المصرية

الطبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة مصطفى السايي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

الحمد لله العظيم ساططانه ، الجزيل إحسانه ، الواضح برهانه ؛ الذي قدّر الأشياء بحكمته ، وخلق الخلق بقدرته ؛ فمنهم المرید ، ومنهم الباید ؛ الذي جعل العلم أربح المتاجر ، وأشرف الذخائر ، ورفع به الأصاغر على الأكابر . أحمدہ على ما أسبغ من نعمه المتواتره ، وعمّ من مننه الوافره ؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة تمنع قائلها من لمس النار ومسّها ، وتجادل عنه يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها ؛ وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ، أرسله بأحسن اللغات وأفصحها ، وأبين العبارات وأوضحها ؛ أظهر نور فضائها على لسانه ، وعظم شأنها إظهاراً لها ولشانه ؛ وجعلها غاية التبیین ، وخصّه بها دون سائر المرسلین ، وردّ على من قال من الملاحدين : « لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ » . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، صلاة دائمة إلى يوم تدعى كل أمة إلى كتابها ، ويسوّى بين عجم الأمة وأعرابها ، يوم تخرس الألسنة عن إعرابها .

أما بعد ، فإني لما أتقنت الديوان ، الذي انتشر ذكره في سائر البلدان ، وقرأته قراءة فهم وضبط ، على الشيخ الإمام أبي الحرم مكّي بن ريان الماكسيني^(١) بالموصل ، سنة

(١) هو أبو الحرم مكّي بن ريان بن شبة بن صالح ، الماكسيني المولود ، الموصلی الدار ، القرى النحوى الضرير ، الملقب : صائن الدين . كان والده يصنع الأنطاع بماكسين ، وهي بلدة من أعمال الجزيرة ، على نهر الخابور . مات أبوه فقيراً لم يخلف شيئاً ، وترك ولده أبا الحرم هذا وأمه وبناتاً ، فلم تقدر أمه على القيام بأمره ففارقها ، وقصد الموصل ، وأكب على حفظ القرآن ، وتعلم الأدب ، ثم رحل إلى بغداد ، واجتمع بأئمة الأدب ، ثم عاد إلى الموصل ، وتصدر بها للإفادة ، وأخذ عنه الناس ، وانتشر ذكره ، وبعد صيته . وقد أضر ، وهو ابن ثمانين سنة أو تسع ، وكان متعصباً لأبي العلاء ، فسلك مسلكه في النظم ، وكانت وفاته سنة ثلاث وستمئة بالموصل ، ودفن بصحراء باب الميدان ، بمقبرة المعافر بن عمران ، بجوار أبي بكر القرطبي . (راجع وفيات الأعيان لابن خلكان ونكت الهميان في نكت العميان للصفدي) .

تسع وتسعين وخمسمائة ، وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التيمي^(١) النحوي . ورأيت الناس قد أكثروا من شرح الديوان ، واهتموا بمعانيه ، فأعربوا فيه بكل فنٍّ وأعربوا . فمنهم من قصد المعاني دون الغريب ، ومنهم من قصد الإعراب باللفظ القريب ، ومنهم من أطل فيهِ وأسهب غاية التسهيب^(٢) ؛ ومنهم من قصد التعصب عايه ، ونسبه إلى غير ما كان قد قصد إليه ؛ وما فيهم من أتى فيه بشيء شاف ، ولا بعوض هو الطالب كاف ؛ فاستخرت الله تعالى ، وجمعت كتابي هذا من أقاويل شراحه الأعلام ، معتمداً على قول إمام القول المقدم فيه الموضح لمعانيه ؛ المقدم في علم البيان ، أبي الفتح عثمان^(٣) ؛ وقول إمام الأدباء وقدوة الشعراء ، أحمد بن سليمان أبي^(٤) العلاء ؛ وقول الفاضل اللبيب ، إمام كل أديب ، أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب^(٥) ؛ وقول الإمام الأرشد ، ذي الرأي المسدد ، أبي الحسن^(٦) علي بن أحمد ؛ وقول جماعة ، كأبي علي^(٧) بن فورجة ، وأبي الفضل العروضي ،

(١) كذا في بغية الرعاة للسيوطي . وهو أبو محمد عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد القرشي التيمي المكي الإسكندري النحوي . وقد لازم ابن بري في النحو مدة ، حتى أحكم الفن ، وسمع من حماد الحراني ، وكان علامة ديار مصر أدبا ونحوا ، وشيخ مجونها لعبا ولهوا . نزل مصر واستوطنها وانتصب للإمارة ، وكان مولده يوم الثلاثاء ١٦ شعبان سنة ٥٤٧ هـ . ووفاته ليلة السبت ٢٣ ربيع الآخر سنة ٦٣٣ هـ . وفي الأصل : « أبو محمد عبد المنعم بن صباح . . . الخ » .

(٢) لم يرد التسهيب بمعنى الإكثار كالاسهاب ، كما يراد منه هنا ، وكل ما نصت عليه كتب اللغة في معنى : « التسهيب » هو ذهاب العقل . كما نصت أيضا على أن الفعل منه ممات .

(٣) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي المشهور . وكان إماما في علم العروض ، وكان أبوه ابن جني مملوكا روميا لسليمان بن فهر بن أحمد الأزدي . ولابن جني مؤلفات كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته قبل الثلاثين والثلاثمائة بالموصل . وتوفي يوم الجمعة لليلتين بقين من صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد .

(٤) في الأصل : « ابن » وهو تحريف .

(٥) هو أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب ، أحد أئمة اللغة . وله كتب كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته سنة ٤٢١ هـ . وتوفي فجأة يوم الثلاثاء لليلتين بقينا من جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ببغداد .

(٦) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الإمام الواحدي ، وهو مصنف ، مفسر ، نحوي ، أستاذ عصره ، وواحد دهره . أتفق شهابه في التحصيل ، فأثقف الأصول على الأئمة ، وطاف على أعلام الأمة ، فتعلم لأبي الفضل العروضي ، وقرأ على أبي الحسن الضرير النحوي ، وكان نظام الملك يكرمه ويعظمه ، وكان حقيقا بالاحترام والاعظام لولا ما كان فيه من إزرائه على الأئمة المتقدمين ، وبسط اللسان فيهم بما لا يليق ، وله كتب مفيدة ، منها : شرح ديوان المتنبي . وقد وقف على طبعه الشيخ فردريك ديتريشي في مدينة برلين سنة ١٨٦١ م . وتوفي الواحدي سنة ٤٦٨ هـ .

(٧) هو أبو علي محمد بن حمد (وقيل حمد بن محمد) ابن عبد الله بن محمود بن فورجة (وهو كما ضبطه السيوطي في البغية) بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم ثم هاء . وذكر ابن شاكر في فوات الوفيات أنه بالزاي المعجمة) البروجردي . وهو أديب فاضل مصنف ، ومن كتبه : « التجني على ابن جني » يرد فيه على ابن جني في تشرح شعر المتنبي . وكان مولده في ذي الحجة سنة ٣٣٠ هـ .

وأبي بكر الخوارزمي^(١) ، وأبي محمد الحسن^(٢) بن وكيع ، وابن الإفليلي^(٣) ، وجماعة .

وسميته :

« بالتبيان في شرح الديوان »

وجعلت غرائب إعرابه أولًا ، وغرائب لغاته ثانيا ، ومعانيه ثالثا ، وليس غريب اللغة بغريب المعنى . فالله تعالى يعصمنا من ألسن الحساد ، ويوقع في قلب ناظره وسامعه القبول ، إنه كريم جواد .

(١) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، ابن أخت محمد بن جرير الطبري ، وكان واحد عصره في حفظ اللغة والشعر . استوطن نيسابور ، ومات في رمضان سنة ٣٨٣ هـ .

(٢) كذا في وفيات الأعيان ، وهو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خاف بن حيان بن خندمة ابن زياد الضبي ، المعروف « بابن وكيع » التنيسي الشاعر المشهور . أصله من بغداد ، ومولده بتنيس . وله كتاب بين فيه سرقات أبي الطيب المتنبي ، سماه « النصف » . وكان في لسانه عجمة ، وكانت وفاته يوم الثلاثاء سبع بقين من جمادى الأولى سنة ٣٩٣ هـ . بمدينة تنيس ، ودفن في المقبرة الكبرى في القبة التي بنيت له . وكان جده وكيع نائبا في الحكم بالأهواز لعبد الله الجوالقي . وفي الأصل : « أبي الحسن بن وكيع » .

(٣) كذا في بغية الوعاة ، وهو إبراهيم بن محمد بن زكريا بن يحيى بن زياد بن عبد الله بن خالد بن سعيد ابن أبي وقاص القرشي الزهري أبو القاسم المعروف بابن الإفليلي (بالفاء) . وكان عالما بالنحو واللغة ، بذا أهل زمانه في اللسان العربي ، والضبط لغريب اللغة وألفاظ الشعر ، وله شرح ديوان المتنبي ، ولم يصنف غيره . واتهم في دينه مع جملة الأطباء أمام هشام المرواني فسجن ، ثم أطلق . وكانت ولادته في شوال سنة ٣٥٢ هـ . وتوفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة سنة ٤٤١ هـ . وفي الأصل : « الافليلي » بالفاء ، وهو تصحيف .

قافية الهمزة

قال أبو الطيب ، وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذرٍّ سهل بن محمد الكاتب ،^(١)
وهي من الكامل ، والقافية من المتدارك :

عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِ الثَّائِيهِ وَهَوَى الْأَحِبَّةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ^(٢)

١ - [قال أبو ذرٍّ] :

يَا لَأُمِّي كُفَّ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي	أَضْنَاهُ طُولَ سَقَامِهِ وَشَقَائِهِ
إِنْ كُنْتَ نَاصِحَهُ فِدَاوِ سَقَامِهِ	وَأَعِنِّهِ مَلْتَمِسًا لِأَمْرِ شَفَائِهِ
حَتَّى يُقَالَ بِأَنَّكَ الْخِلُّ الَّذِي	يُرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ
أَوْ لَا فَدَعَهُ ، فَمَا بِهِ يَكْفِيهِ مِنْ	طُولِ الْمَلَامِ ، فَلَسْتَ مِنْ نَصَحَائِهِ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي	فِي حُبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقْبَائِهِ
الشَّمْسُ تَطْلُعُ مِنْ أُسْرَةٍ وَجْهَهُ	وَالْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قُبَائِهِ

٢ - قد عيب على أبي الطيب قوله « الثائيه » ، والقصيدة مهموزة كلها ، واعتذر له قوم بأنه لم يرد
التصريح ، لأن الهاء في القافية أصلية ؛ وقد جعل قوم ممن رتبوا الديوان على الحروف هذه
في حرف الهاء ، لجهلهم بالقوافي ، وإنما أبو الفتح والخطيب جعلها في أول حرف الهمزة ،
فاقتدينا بفعلهما . والقوافي خمس ، يجمعها (س ك ب ر ف) . كل حرف لقافية ، وهي : متكوس ،
ومتدارك ، ومتراكب ، ومتواتر ، ومترادف . فالتكوس : أربع حركات بين ساكنين ، كقوله :

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبِرُ *

والمتدارك : حركتان بين ساكنين ، كما في هذه القصيدة . والمتراكب : ثلاث حركات بين
ساكنين ، كقول المتنبي :

* بِمِ التَّلَلِّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ *

والمتواتر : حركة واحدة بين ساكنين ، كقوله :

* صَلَاةُ الْمَجْرِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ *

يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللّوْائِمِ حَرَّهُ
وَيَمْجَجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلَكِ الَّذِي
وَيَصُدُّ حِينَ يَأْمَنُ عَنْ بُرَحَائِهِ (١)
أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ (٢)

= والمترادف : اجتماع ساكنين كقوله :

لا تحسن الشعرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال

الفريب — العاذل : واحد العذال والعذل ؛ وجع عاذلة : عواذل . والتائه : المتحير .
وسويداء القلب : الحبة السوداء التي في جوفه ، كأنها قطعة كبد .

وروى : « قلبي » بالإضافة ، ويكون « التائه » صفة له ، وليس بجيد ، لأنه لا يقال : تاه
القلب ، والرواية الجيدة : « قلب التائه » بالإضافة إلى « التائه » .

المعنى — يقول : حبّ الأحبة في سويداء قلبي لا يفارقه ، وعذل العواذل خارجه ، فاللوم
لا يصل إليه ، وفيه نظر إلى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة .

تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُهُ وَلَا حُزْنُهُ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُهُ

١ — الفريب — الملام : اللوم . واللوائم : جمع لأئمة . والبرحاء : شدة الحرارة التي في القلب
من الحب ، وأصله الشدة ، تقول : لقيت منه برحا بارحا ، أى شدة وأذى . قال الشاعر :

أَجِدَّكَ هَذَا عَمْرَكَ اللَّهُ كَلَّمَا دَعَاكَ الْهَوَى بَرَحُ لَعِينِكَ بَارَحُ

ولقيت منه بنات برح ، وبنى برح ، ولقيت منه البرحين (بضم الباء وكسرهما) ، أى الشدائد
واللهوإى .

المعنى — يقول : إن الملام يشكو حرارة القلب فلا يصل إليه ، فيرجع عن التعرض إشفاقا
أن يحترق ، فيقول للوائم لا أصل إليه ، وإنه يعرض عنى لشدة ما به من برحاء الهوى . والمعنى :
أن اللوم لا يقدر على الوصول إلى القلب ، وقابه يعرض عن استماع اللوم ، وهذا كله مجاز وتوسع .

٢ — الفريب — الملك : يريد سيف الدولة . وخرج من النسيب إلى ذكر الممدوح ، وطابق
بين السخط والرضا . وقوله « يا عاذلي » وكان ينبغي أن يقول « يا عاذلتى » ، لأنه ذكر العواذل في
الأول ؛ وإنما أراد : يا من يعذلنى ، لأن « من » تقع لإبهامها على الواحد ، والاثنين ، والمذكر ،
والمؤنث ، والجمع ؛ أو كأنه خاطب واحدة من العواذل بخطاب المذكر ، وقال : يا عاذلى ، أو أراد
إنسانا عاذلا ، والإنسان يقع على الذكر والأنثى .

المعنى — يقول : لم أسمع فيه عذلا ، فقد عذلنى من هو أشد عذلا منك فعصيته ، ولم آت
غيره ، ورضيت خدمته ، وأسخطت الخلق فى رضاه .

إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ^(١)
 الشَّمْسُ مِنْ حُسَادِهِ ، وَالنَّصْرُ مِنْ قُرْنَائِهِ ، وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ^(٢)
 أَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ : مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَائِهِ وَمَضَائِهِ ؟^(٣)
 مَضَتْ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَنْ عَنْ نُظْرَائِهِ^(٤)

واستزاده فقال :

الْقَلْبُ أَغْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَإِيمَائِهِ^(٥)

١ — الغريب — ذكر « السماء » مبالغة ، وإن كان يريد ملكه بعلوه وسفله ، وطابق في ذكر الأرض والسماء .

المعنى — يقول : هذا المحبوب ، وهو الملك ، يحبّ لجلالة قدره ، فإن كان مالك القلوب بحبه ، فانه مالك الزمان بصرفه على مراده ، وإذا ملك الزمان بأسره ، فغير عجيب أن يملك القلوب .
 ٢ — المعنى — يقول : الشمس تحسده لأنه أعظم منها أثرا في الأرض ، وأشهر منها ذكرا ، والنصر قرين له أينما توجه ، والسيف من أسمائه ، فهو يذهب بسيف الدولة .

٣ — الغريب — الخلال : جمع خلة ، وهي الخصلة . وإبائه : هو أن يأتي الدلّ فلا يرضاه .
 المعنى — يقول : أين حسن الشمس من حسنه ؟ وأين الإباء من إبائه ؟ يريد : أين النصر من إبائه ؟ هو أشدّ إباء من النصر للدلّ ، لأنه يأتي الدلّ ، وأين مضاء السيْف وهو حدثه — من مضائه ؟
 ٤ — الغريب — النظراء : جمع نظير ، وهو المثل .

المعنى — يقول : ما مضى من الزمان ما كان فيه مثله ، فلما جاء في عصره عجز الزمان عن أن يأتي له بنظير .

٥ — الإعراب — الضمير في « مائه » يعود على « الجفن » ، وقيل يعود على « القلب » ، وفيه بعد ؛ وأضاف الجفن إلى ضمير القلب ، لأنه المالك والأمير على الأعضاء كلها .

المعنى — يقول للعذول : يا عذول ، القلب أعلم منك بما فيه من برح الهوى ، فهو يطالب شفاءه ، وهو أحقّ بالبكاء ، وأنت تنهاه عنه ، والقلب يأمر الجفن بالبكاء ، طالبا بذلك شفاء ما فيه ، فهو أولى بذلك منك ، والبكاء فيه شفاء للقلب واستراحة . وفيه نظر إلى قول امرئ القيس :

* وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ *

فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَغْصِينِكَ فِي الْهَوَىٰ قَسَمًا بِهِ ، وَبِحُسْنِهِ ، وَبِهَائِهِ ^(١)
 أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ ^(٢)
 عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ : دَعْ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ ^(٣)
 مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ ^(٤)

١ — الإعراب — فومن أحب : الفاء عاطفة على ما تقدم ، والواو للقسم . و « من » : في موضع خفض .

المعنى — يقول : قسما بهذا المحبوب لا أطعت فيه عاذلا ، وكيف وقد أقسم بحسنه ونور وجهه .
 ٢ — الإعراب — هذا استفهام إنكار ، وجع بين همزتين . وهي لغة فصيحة . وقد قرأ أهل الكوفة وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين في كل القرآن إذا كانتا من كلمة ، ووافقهم هشام إذا كانتا من كلمتين ، كقوله : « جاء أمرنا » .

المعنى — يقول : لا أجمع بين حبه وبين النهي عنه ، يريد النهي عن حبه . وقد ناقض قول أبي الشيص وأبن الثرى من الثريا في قوله :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً خَبًّا لِدِكْرِكَ ، فَلِيَمْنِي اللَّوْمُ

وقال الواحدى : المعنى أن صاحب الملامة ، وهو اللائم ، من أعداء هذا الحبيب ، حيث ينهى عن حبه ، ومن أحب حبيبا عادى عدوه .

٣ — الفريب — الوشاة : جمع واش ، وهو الذى يزخرف الكذب وينمقه . واللحاة : جمع لاح ، وهو الذى يزجر عن الأشياء ، ويغلظ القول .

المعنى — يقول : ما أرى إلا واشيا أو لاحيا ، فاللحاة يقولون له : دع الحب الذى ضعفت عن كتمانته . والوشاة يتعجبون من هذا القول ، لأنهم يكافونه ما لا يستطيع ، لأنه إذا ضعف عن إخفائه فهو عن تركه أضعف .

٤ — الإعراب — سوى : إذا قصرته كسرته ، وإذا مددته فتحته .

الفريب — الخل : الصديق ، وهو الخليل أيضا .

المعنى — قال أبو الفتح : يقول : ليس لك خليل إلا نفسك ، وهو كقوله :

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ

قال : ويجوز أن يكون المعنى : ما الخل إلا من لافرق بينى وبينه ، فاذا وددت فكأنى أحب بقلبه ، وإذا نظرت فكأنى أنظر بطرفه .

إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ^(١)
مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفُثًا فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ^(٢)
وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكَرَى مَطْرُودَةً بِسُهُادِهِ وَبُكَائِهِ^(٣)

= المعنى — خليلك من وافقك في كل شيء ، فيودّ ماوددت ، ويرى ما ترى . ونقله الواحدى
حرفا خرفا . وقال ابن القطاع : ما خلبى إلا الذى يبالغ فى المودة ، فكأنه يودّ بقلبي .
١ — الغريب — الصبابة : رقة الشوق ، وأراد « على ذى الصبابة » حذف المضاف . والأسى :
الحزن ، والإخاء : الأخوة .

المعنى — قال الواحدى : يجوز أن يكون « على الصبابة » أى مع ما أنا فيه من الصبابة ،
كقول الأعشى :

* وَأَصْفَدْنِي عَلَى الزَّمانَةِ قَائِدًا *

أى أعطانى ، مع ما كنت أقاسيه من الزمانَةِ ، قائدا . ويكون المعنى : إن الذى يعين ، مع
ما أنا فيه من الصبابة ، بإيراد الحزن على بالوم أولى برحمتى ، فيرقّ لى ويؤاخيئى ، فيحتال فى
طلب الخلاص لى من ورطة الهوى ، وهذا فى عراض قول أبى ذرّ فى الأبيات التى أممها سيف الدولة
أن يجيزها :

* إِنْ كُنْتَ ناصِحَهُ فداو سَقَامَهُ *

وجعل إirاده عليه الحزن عونا ، على معنى أنه لامعونة عنده إلا هذا ، كقولهم : عتابك السيف ،
وحديثك الضرب ، أى وضعت هذا موضعه .

٢ — المعنى — يقول لعاذله : دع العذل فإنى سقيم لا أحتمله ، وهو من جلة أسقامى ، لأنه
يزيدنى سقما ، وارفق فانك ترى ضعف أعضائى ، وأنها لا تحتمل أذى ، والسمع من جلة أعضائى ،
فلا تورّد عليه ما يضعف عن استماعه . وقال أبو الفتح : هذا مجاز ، لأن السمع ليس من الأعضاء ،
ولكنه يحمل على أنه أراد موضع السمع من أعضائه ، أى الأذن .

٣ — الغريب — السهاد : الأرق ، وسهد (بالكسر) يسهد سهدا . والسهد (بضم السين
والهاء) : قليل النوم . قال الشاعر أبو كبير الهذلى :

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطَنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ

المعنى — قال أبو الفتح : اجعل ملامتك إياه فى التذاذ كلها كالنوم فى لذته ، فاطردها عنه بما
عنده من السهاد والبكاء ، أى لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، أى فكما أن السهاد والبكاء
قد أزالا كراه ، فلتزل ملامتك إياه . وردّ عليه الواحدى وقال : هذا كلام من لم يفهم المعنى ،
فظن زوال الكرى من العاشق ، وليس كما ظن ، ولكنه يقول للعاذل : هب أنك تستلذّ الملامة —

لَا تَعْذِرُ^(١) الْمُسْتَأَقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ^(٢)
 إِنَّ الْقَتِيلَ^(٣) مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ^(٤)
 وَالْعَشِيقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قُرْبُهُ لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَائِهِ^(٥)
 لَوْ قُلْتُ لِلدَّنْفِ الْحَزِينَ فَدَيْتُهُ مِمَّا بِهِ لَأَغْرَتَهُ بِفِدَائِهِ^(٦)

= كاستلذاذك النوم ، وهو مطرود عنك بسهاد العاشق وبكائه ، فكذلك دع الملام ، فانه ليس بالذم من النوم ، فان جاز أن لاتنام جاز أن لاتعذل . وذكر ابن القطاع ما ذكر أبو الفتح .
 ١ - [ويروى : لاتعذل] .

٢ - الفريب - جمع الشوق ، وهو مصدر ، على أشواق ، وذلك لاختلاف أنواعه .
 الطعنى - يقول : لاتكن عاذرا للمستأق فى شوقه حتى تجد ما يجده ، فهذا معنى قوله : «فى أحشائه» . يريد يكون قلبك فى قلبه ، أى تحب مثل ما يحب ، وهو من قول البحترى رحمه الله :
 إِذَا سِئْتُ أَلَّا تَعْذِلَ الدَّهْرَ عَاشِقًا عَلَى كَمَدٍ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ فَاعْشَقِي
 ٣ - [ويروى : إن المشوق] .

٤ - الإعراب - مضرجا ، فى الموضعين : نصب على الحال ، وفصل بين اسم «إن» وخبرها بالحال .
 الفريب - المضرج : الملتطخ بالدم ، من ضربت الثوب : إذا صبغته بالحرة .
 الطعنى - إنه جعل جريان الدمع كجريان الدماء ، وهذا لأنه جعل العاشق كالقتيل ، تعظيما للأمر .

٥ - الفريب - يعذب : يطيب ، ومنه الماء العذب . والمبتلى : العاشق الذى بلى بالحب .
 والحوباء : النفس ، وجعها حوباوات .
 الطعنى - يريد أن العشق طيب القرب ، يستعذب كقرب الحبيب ، وإن كان ينال من نفس العاشق ، أى يهلكها . والمعنى أن العشق قاتل وهو محبوب مطاوب .

٦ - الإعراب - بفدائه : أى بفدائك إياه ، أضاف المصدر إلى المفعول ، كقوله تعالى : (بسؤال نعجتك إلى نعاجه) أى بسؤاله نعجتك ، ويجوز إضافة المصدر إلى المفعول ، لالابسته إياه .
 الفريب - الدنف : الشديد المرض ، والدنف (بالتحريك) : المرض الملازم ، ورجل دنف ، وامرأة دنف ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والتثنية والجمع ، فإن كسرت النون قلت : امرأة دنف وثبتت وجهت . وقد دنف المريض وأدنف ، إذا اشتد مرضه ، وأدنفه المرض ، يتعدى ولا يتعدى ، فهو مدنف ومدنف .
 =

وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ ، فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ ^(١)
يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ بِنَظَرَةٍ وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعَزَائِهِ ^(٢)
إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَابِقُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ ^(٣)
فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ ^(٤)

= المعنى — يريد أنك لو قلت للدنف : ليت مابك من برح الصبابة والهوى بي ، لغار من ذلك ، ووجه غيرته الشخ على محبوبه ، والخوف أن يحلّ أحد محله ، فهو على ما فيه لا يسمح لأحد أن يفديه عما به من المشقة .

١ — الغريب — السخى : الكريم . والسخاء : الكرم ، ووقى : وقاه الله ، أى دفعه عنه .
المعنى — أنه يدعو له بالسلامة من العشق الذى لا يقدر على دفعه بالبأس والكرم ، يريد أنه أمر شديد وإن كان كل أمر شديد تدفعه ببأسك وكرمك ، ومع هذا هو لطيف .

٢ — الغريب — يستأسر : يجعله فى الأسر ، وهو الوثق . والبطل : الشجاع . والكمى : المستتر بسلاحه . والبطل : هو الذى تبطل عنده دماء الأعداء الأبطال لشجاعته . وقيل : الكمى : الذى يستتر مواضع خله بسلاحه ، أو بجودة ثقافه وحذقه . والعزاء : الصبر والتجلى .
المعنى — يقول : الهوى يستأسر البطل ، من أول نظرة ينظرها إلى الحبيب ، فيملكه هواه ، فلا يبقى له خلاص ولا صبر ولا تجلى ، ولا يسمع ولا يبصر ، وهو من قوله عليه الصلاة والسلام : « حبك الشئ يعمى ويصم » . ومعناه من قول جرير :

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

٣ — الغريب — النوايب : جمع نائبة ، وهى الشدائد . والكف : للمائل والنظير .
المعنى — يقول : إني دعوتك لدفع الشدائد عني ، وأنت لم تدع إلى كفء لك ، لأنك لا نظير لك يدعوك إلى قتاله ومباهاته ، وأنت فوق كل أحد .

٤ — الغريب — المتصلصل : الذى له صلصلة وحفيف : وأصله الصوت ، ومنه : الصلصال : الطين اليابس ، الذى له صوت . والأمام : قدام ، وهو ضد الوراء . وطابق بين الفوق والتحت ، والقدام والخلف .

المعنى — يقول : منعنى من نوايب الزمان بإحاطتك عليه من جوانبه ، كالشئ الذى يحاط عليه من جميع أركانه فصار متنوعا . والمعنى أنك منعنى من الزمان ، وحميتنى منه . وفيه نظر إلى قول الحكمى :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بظِلِّ جَنَاحِهِ : فَمِنِّي نَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي

مَنْ لِلسَّيْفِ بِأَنْ تَكُونَ سَمِيَّةٌ فِي أَصْلِهِ وَفِرْنَدِهِ وَوَقَائِهِ^(١)
طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَاسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ^(٢)

١ - الغريب - الفرند : السيف والخضرة التي تكون فيه . والأصل : النجار . والوفاء : من الوفاء بالعهد وغيره .

الإعراب - تكون ، الضمير للسيوف ، وليست التاء هنا لمخاطبة الممدوح . والتقدير : من السيوف بأن تكون سيف الدولة ، لأنه سميها .

المعنى - يقول : من يكفل للسيوف بأن تكون مثل سيف الدولة سميها ، واستعار اسم الفرند لما كان يقع عليه اسم السيف . ثم ذكر الفضل بينه وبين السيوف المضروبة من الحديد ، واستعار «الفرند» لمكارمه ومحاسنه ، لأنه أفضل من السيوف ، وهو يفعل مالا تفعله السيوف ، والسيف لولا الضارب لما كان إلا حديدا . وإنك شرف وقر للناس ، فكيف لا تمنى السيوف أن يكون لها مثلك سمي ؟ وهو كقوله :

* تظن سيوف الهند أصلك أصلها *

٢ - الغريب - على : سيف الدولة ، وهو على بن أبي الهيثماء بن حمدان التغلبي ، والمطبوع : المصنوع . وطبعت الشيء : صنعته . وجنس وأجناس : كنوع وأنواع .

الإعراب - الضمير في «كان» للحديد . والخبر : الجار والمجرور ، وهو في موضع نصب خبر لكان . وعلى : ابتداء . والمطبوع : صفة له . و «من آبائه» : الخبر ، وهو في موضع رفع . المعنى - يقول : الحديد ينزع إلى أجناسه ، فإن كان جيدا فهو من جنسه الجيد ، وإن كان رديئا فهو من جنسه الرديء ، وهذا الممدوح «على» يرجع إلى أصله وشرفه وشرف آبائه ، لأنه شريف وابن شريف ، فهو معرق في الشرف ، ولا يأتي من الشريف إلا الشريف في غالب الأمر . فالحديد مطبوع من أجناس الحديد كالفلواذ وغيره ، وهذا الممدوح إنما هو من جنس واحد ، جنس طيب شريف ، فهو لانسبة بينه وبين السيوف إلا في الاسمية ، لاني الفعل ، ولا في الخلق ، ولا في المضاء .

وقد ذكرنا هذه القطعة في أول كتابنا ، وإن كان جماعة قد اختلفوا فيها عن لا يعرف القوافي ، ولا له بها نسبة ولا دراية . ومنهم من جعلها في حرف الياء ، ولم يكن بينها وبين الياء نسبة ، لأن الياء التي فيها إنما هي همزة ، ولا يجوز أن تنقط ، وإنما هي صورة همزة : ورأيت في نسختين أو ثلاث من ذكرها في حرف الهاء . وإنما اقتدينا بالإمامين الفاضلين صاحب الشعر والقوافي والعروض ، العالمين بالآداب وكلام الأعراب ، اللذين يقتدى بقولهما في الآفاق ، وهما عمدة أهل =

[وقال يمدح الحسين بن إسحاق التنوخي وكان قوم قد كَجَّوه ونحلوا الهجاء أبا الطيب ، فكتب إليه يعاتبه ، فكتب أبو الطيب إليه] :

أَتُنْكَرُ يَا بَنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِيَّائِي^(١)
أَأَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي بِأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ^(٢)

= الشام والحجاز والعراق : أبي الفتح ابن جني ، والإمام أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، فإنهما جعلاهما في أول حرف الهمزة ، فاقتدينا بفعلهما ، واعتمدنا على قولهما ، فالتة تعالى يعصمنا من ألسن الحساد والأعداء ، ويسلمنا من انتقاد الجهلاء .

وقد رتب كتابي هذا على مرتبة الإمامان ، واتبعت فعلهما في كل مكان ، وجعلته على حروف الكتابة ، ليعين من أراد القصيدة أو البيت فيقصد بابه ، وذكرت في أول كل قصيدة من أ ب ج ح هـ و أي قافية ، ليعرف من أي البحور والقافية . ولم أترك شيئاً ذكره المتقدمون من الشراح ، إلا أتيت به في غاية الإيضاح ، وذكرت المأخذ ، من أين أخذها ، ومن أين أخذها من قبله ، ومن أين ابتدئها ، ولم أمل في ذلك إلى تعصب ، بل إلى كل غريب من الأقوال تطلب ، وذكرت قول كل قائل بالواو والفاء ، ولم أختصره بأن أتيت به على الاستيفاء .

١ — الإعراب — همزة الاستفهام : أدخلها على الفعل متعجباً . وحرف الجر : متعلق بالفعل ، وصرف «إسحاق» ضرورة . وحسب : يتعدى إلى مفعولين ، فالثاني محذوف تقديره : جارياً ، أو مأخوذاً ، وبه يتعلق الجار .

الفريب — الإخاء : المودة والأخوة . والإناء : ما يجعل فيه الماء وغيره ، وهو ممدود . وحسب : تفتح عينه وتكسر في المستقبل ، وبه قرأ عاصم وحمة وعبد الله بن عامر بالفتح . المعنى — أظن ما هجيت به من قولي ، ولم تميز قول غيري من قولي ؟ وأنكر ما بيننا من المودة والأخوة ؟ واستعار الماء والإناء .

٢ — الإعراب — أأنطق : استفهام كالأول ، وحرف الجر الأول متعلق به ، والثاني بالمصدر . الفريب — الهجر : القبيح من الكلام والفحش ؛ وهجر : إذا هذى : وهو ما يقوله المحموم . عند الجي ؛ ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الرجل ليهجر على عادة العرب .

المعنى — كيف أقول فيك قبيحاً وأنت عندى خير من تحت السماء ؟ وهذا مبالغة . يريد خبر الناس في زمانه .

وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ^(١)
وَمَا أُرَيْتُ عَلَى الْعِشْرِينَ سِنِي فَكَيْفَ مَلَيْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ^(٢)
وَمَا اسْتَعْرَقْتُ وَصْفَكَ فِي مَدِيحِي فَأَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ^(٣)
وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ أَيْعَنِي الْعَالِمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ؟^(٤)
تُطِيعُ الْخَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةً جُعِلْتُ فِدَاءَهُ وَهُمْ فِدَائِي^(٥)

١ — الإعراب — وأكره ، وأمضى : معطوفان على خبر « إن » في البيت الذي قبله ، وهذا يسمى تضمينا . و « طعما » : نصب على التمييز ، وحروف الجر متعلقة بأكره وأمضى .

المعنى — إنك أكره طعما على العدو من طرف السيف ، وأنفذ فيما تريد من الأمور من القضاء ، وهذا مبالغة ، يقصدون به المبالغة لا التحقيق ، واستعار له الطعم .

٢ — الإعراب — ما : حرف نفى . وحرفا الجر : متعلقان بالفعلين . و « كيف » : وقع في موضع التعجب الفريب — أريت : زادت . وملت : سئمت .

المعنى — كيف أهجوك وأنا أعلم بأسك وقدرتك على الأعداء ؟ وكيف أتعرض لهجائك وأنا شاب ما زاد سني على عشرين ، فكيف ملت طول البقاء ! وهذا من أعجب العجائب : أني أتعرض لهجائك حتى أعرض نفسي للإهلاك . وهذا من أحسن المعاني .

٣ — الإعراب — وما : عطف على الأول . وحرفا الجر : متعلقان بالفعلين ، وكذلك الباء . يريد : أني ما استوفيت أوصافك في المدح فكيف أنقصها بالهجاء ، بل أنا أولى بإتمامها من الأخذ في الهجاء .

٤ — المعنى — يريد : احسب أنني قلت فيك هجرا فكيف أقدر أن أقول والناس يعرفون فضلك وأصلك ، فكأنني إذا هجوتك كمن يقول في النهار هذا ليل ، فهل يقدر على ذلك أحد ، لأنه إذا قال هذا أ كذبه الناس ، وهذا مأخوذ من قول العامة : من يقدر أن يغطي عين الشمس ؟ وهو من أحسن المعاني .

٥ — الإعراب — جعلت فداءه : في موضع الدعاء ، وليس هو صفة « لمء » ، وإنما يحسن أن يكون صفة إذا كان خبرا يحتمل الصدق والكذب ، وإنما هو محمول على المعنى ، كأنه قال : وأنت صرء مستحق لأن أسأل الله أن يجعلني فداءه . كقول الراجز :

مَا زِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ

* جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ *

وَهَاجِي نَفْسِهِ مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءُ^(١)
وَإِنْ مِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي فَتَعْدِلَ بِي أَقَلَّ مِنَ الْهَبَاءِ^(٢)

= كأنه قال «بضريح» يقول من رآه : هل رأيت الذئب قط . وهم فدائي : ابتداء وخبر ، والجملة في موضع الحال ، ويجوز أن تكون لاموضع لها . وقال قوم : «رهم» عطف على «التاء» من جعلت ، ولم يؤكد الضمير لطول الكلام . وأنشدوا :

بُنَيْتِي رِيحَانَةٌ أَشْهَاهَا فَدَيْتُ بِنْتِي، وَفَدَتْنِي أَشْهَاهَا

الفريب — قوله : مرء : يريد امرؤ ، وهي لغة معروفة .
المعنى — أنه ينكر عليه أنه أطاع الحاسدين ، ودعا له أن يكون المتنبي فداه ، وهم فدائي المتنبي .
١ — الإعراب — من : فاعل «هاجي» ، ويجوز أن يكون خبر الابتداء الذي هو «هاجي» .
وحرف الجر يتعلق بالفعل .

الفريب — يميز : يفرق والهرأ (بضم الهاء) : هو الكلام الخطأ . قال ابن السكيت :
هرأ الكلام ، إذا أكثر منه في خطأ ، ومنطق هراء . قال ذو الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَاهِرَاءٍ وَلَا تَزُرُ

وأصله الكلام الفاسد الذي لا خير فيه .

المعنى — يريد : هاجي نفسه من لم يفرق بين كلامهم الساقط وبين كلامي ، فهذا هو الهجو لمن لا يعرف هذا . فيريد : تركك تمييز كلامي من كلامهم هجاء لنفسك .

٢ — الإعراب — أن تراني : في موضع نصب لأنه اسم إن ، تقديره : وإن رؤيتك . فتعدل (بالنصب) : عطف على «تراني» . وأقل : صفة لمخدوف ، تقديره : شيئاً أقل من الهباء . وحرف الجر الأخير متعلق به ، وحرف الجر الأول : متعلق بالمصدر الذي هو اسم إن .

الفريب — الهباء : شيء يلوح مثل الذر في شعاع الشمس . قال أبو الجواز الواسطي :

بَرَانِي الْهَوَى بَرَى الْمُدَى وَأَذَانِي صُدُودُكَ حَتَّى صُرْتُ أَنْحَلَ مِنْ أَمْشٍ
فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَاكَ وَإِنَّمَا يَبِينُ هُبَاءُ الذَّرِّ فِي أَلْقَى الشَّمْسِ

المعنى — من العجب معرفتك لي ، ثم إنك تسوى بيني وبين خسيس أقل من الهباء ؛ يعني غيره من الشعراء .

وَتُشْكِرَ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّانَةِ^(١)

وقال يمدح أبا عليّ هارون بن عبد العزيز الأوارجيّ الكاتب ، وكان يذهب إلى التصوّف :

أَمِنْ أَزْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ^(٢)

١ — الاعراب — أثبت الألف في « أنا » للوصل ، أجراه مجرى الوقف ، والكوفيون يرون هذا . وقرأ نافع بإثباتها عند الممزة كقوله عز وجل : (أنا أحيى وأميت) . والزنا : يمد ويقصر . قال الفرزدق :

أَبَا حَاصِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مَسْكُورًا

وحرف الجر متعلق « بطلعت » .

المعنى — يريد أن العرب تقول : إذا طلع سهيل وقع الوباء في البهائم ، فجعل نفسه سهيلا ، وجعل أعداءه بهائم يموتون حسدا له ، وجعلهم أولاد زنا كالبهائم لا أصل لهم .
٢ — هذا من الكامل (متفاعلن متفاعلن متفاعلن) وهو ضرب من المقطوع .

الاعراب — يروى : أنت من الظلام ضياء ، فيكون مبتدأ وخبر . والرواية المشهورة : « إذ حيث كنت » فيكون « ضياء » ابتداء وخبره « حيث » وتقديره : الضياء حيث كنت مسنقر ، وهو العامل في « حيث » . وإذ : ظرف للأمن ، تقديره : أمنوا ذاك إذ كنت بهذه الصفة .

وقال الواحدى : ضياء : ابتداء ، والخبر محذوف ، تقديره : ضياء هناك ، و « كان » لا تحتاج إلى خبر ، لأنها في معنى حصلت ووقعت . قال : ولم يفسر أحد هذا البيت بما فسرتة ، وكان بكرا إلى هذا الوقت . انتهى كلامه . وقال غيره : ضياء : مبتدأ وحيث كنت من الظلام : خبره ، وإذ : مضافة إلى هذه الجملة . ومن الظلام : حال من « حيث » ، تقديره : إذ ضياء بمكان كونك وحصولك من الظلام . ويجوز رفع « حيث » على الابتداء ونقله عن الظرفية ، وهو مبني .
الغريب — الأزديار : افتعال من الزيارة . والدجى والدجية : ظلمة الليل . والرقباء : جمع رقيب ، وهو الحافظ الناظر الحارس ، كشریف وشرفاء ، وظريف وظرفاء ، وفقهه وفقهاء ، وشهيد وشهداء ، وكريم وكرماء ، وسفيه وسفهاء .

المعنى — يريد أن الرقباء قد أمنوا أن تزور بني ليلا لأنك بدل من الضياء في الليل ، لأن نورك يزيل الظلمة كما يزيلها نور الصباح ، وهو مأخوذ من قول أبي نواس :

تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مُشْرِقًا وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مُغْرِبًا

قَلَقُ الْمَلِيحَةِ ، وَهِيَ مِسْكٌ ، هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءٌ^(١)

١ — الإعراب — قلق : ابتداء ، وخبره : هتكها . ومسيرها : عطف عليه ، وخبره محذوف للعلم به . يريد : ومسيرها في الليل هتك لها . والواوان في «وهي مسك ، وهي ذكاء» للحال . وحرف الجرّ يتعلق بالمصدر .

الغريب — ذكاء : اسم للشمس معرفة لا ينصرف ، مثل هنيذة وشعوب .
المعنى — قال ابن فورجة : الهتك : مصدر متعدّ ، ولو اتى بمصدر لازم لكان أقرب إلى الفهم ، بأن قال : انتهت كها ، ولكنه راعى الوزن . ومثل هذا المعنى كثير في شعر المحدثين . وقوله «وهي مسك» زيادة على كثير من الشعراء ، إذ لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي استعملته ، بل جعل المسك نفسها ، فكأنه من قول امرئ القيس :

* وَجَدْتَ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ *

وقول آخر :

دُرّةٌ كيفما أدبرت أضاعتْ وَمَشَمَّ مِنْ حَيْثَا شَمَّ فَاحَا

ومثله قول بشار :

وَتَوَقَّ الطَّيْبَ لَيْلَتَنَا إِنَّهُ وَاشٍ إِذَا سَطَعَا

انتهى كلامه . يريد بالقلق حركتها ، وهذا من قول البحري :

وَحَاوَلْنَ كَيْتَانَ التَّرْحَلِ فِي الدُّجَى قَمَّ بِهِنَّ الْمِسْكُ لَمَّا تَضَوَّعَا

وكقوله أيضا :

وَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشِيًا . وَجَرَسُ الْحُلِيِّ عَلَيْهَا رَقِيْبًا

وقال آخر :

وَأَخْفَوْا عَلَى تِلْكَ الْمَطَايَا مَسِيرَهُمْ قَمَّ عَلَيْهِمْ فِي الظَّلَامِ التَّنَشُّمُ

وقول علي بن جبلة :

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مُكْتَمًا حَذِرًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَرَعَا

طَارِقٌ نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا

رَصَدَ الْخَلْوَةَ حَتَّى أُمَكَنْتْ وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَبَجَا

كَابَدَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

أَسْنَى عَلَى أَسْنَى الَّذِي ذَهَبْتَنِي عَنْ عَالَمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءٍ^(١)
وَشَكِيَّتِي فَقَدْ السَّقَامَ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ^(٢)
مَثَلْتِ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا كِلَتَاهُمَا نَجْلَاءُ^(٣)

= وقال أبو المطاع بن ناصر الدولة وأحسن :

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ زِيَارَتِنَا وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ خَوْفَ الْكَاشِحِ الْحَنِقِ
ضَوْءُ الْجَبِينِ وَوَسْوَاسُ الْحَلِيِّ وَمَا يَفُوحُ مِنْ عَرَقٍ كَالْعَنْبَرِ الْعَبِيقِ
هَبِ الْجَبِينِ بِفَضْلِ الْكُمِّ تَسْتُرُهُ وَالْحَلِيِّ تَنْزِعُهُ مَا الشَّانُ فِي الْعَرَقِ؟

١ — الإعراب — خفاء : ابتداء تقدم عليه خبره ، وهو الجار والمجرور . وحرف الجرّ الأول يتعلق بالمصدر ، وحرفا الجرّ الآخرين متعلقان بالمصدر الذي هو «خفاء» .
الغريب — المدله : الذي ذهب عقله . والأسف : الحزن ، وأسف يأسف أسفا ، إذا حزن .
المعنى — يقول : إني أحزن لذهاب عقلي ، لما لقيت في هواك من الشدة والجهد ، حتى إنني قد خفي على حزني ، وإنما أنأسف على أنك شغلتنى عن معرفة الأسف ، حتى خفي على ما الأسف ، لأنك أذهبت عقلي ، وإنما تعرف الأشياء بالعقل .

٢ — الغريب — الشكية والشكوى والنكاية : بمعنى ، وهي مصدر اشتكى .
المعنى — يقول : إنما أشتكى عدم السقم ، لأن السقم كان حيث كانت لي أعضاء يحلها السقم ، فأحسه بأعضائي ، وإذا ذهبت الأعضاء بالجهد الذي أصابني في هواك لم يبق محلّ يحلّه السقم .
والمعنى : أنه يطلب أعضاءه لا السقام ، فلما ذهبت أعضاؤه التي يجدها السقام شكا فقده ، لأن السقم موجود ، والفاني معدوم . وقد بين هذا أبو الفتح البستي بقوله :

وَلَوْ أَبْقَى فِرَاقُكَ لِي فَوَادًا وَجَفْنَا كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ سُهَادِي
وَلَكِنْ لَا رُقَادَ بغير جَفْنٍ كَلَا وَجَدَ إِلَّا بِالْفَوَادِ

٣ — الإعراب — كِلَتَاهُمَا : في موضع نصب على الحال ، تقديره فتشابهها نجلاوين ؛ ويجوز أن يكون لاموضع لها ، كقوله تعالى : «سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ» فهذه جملة لاموضع لها .
وقوله «فتشابهها» كان حقه أن يكون فتشابهتا ، ولكن حمل الجراحة على الجرح ، والعين على العضو ، فقال : «تشابهها» ، أي المذكوران أو الشيطان ، كقول زياد :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّنَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرُبَّمَا تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ^(١)
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِّجْتِ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجُوزَاءُ^(٢)
وَإِذَا خَفَيْتُ عَلَى الْغَيِّ فَعَاذِرُ أَنْ لَا تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ^(٣)

= ذهب بالسباحة إلى السخاء ، وبالمروءة إلى الكرم .
ولم يقل «نجلاوان» لأن لفظ «كتا» واحد مؤنث ، كقوله تعالى : «كتا الجنيتين آتت أكلها» .
الغريب — النجلاء : الواسعة ، وطعنة نجلاء : واسعة .
المعنى — يقول لما نظرت إلى صوّرت في قلبي مثال عينيك جراحة تشبه عينيك في السعة .
١ — الغريب — الصعدة : القناة التي نبتت معتدلة فلا تحتاج إلى تقويم . والسابري : الدرع .
العظيمة التي لا ينفذها شيء . وقيل السابري : الثوب الرقيق .
المعنى — يريد أن عينك نفذت إلى قلبي فجرحتي ، وربما كان الرمح لا يصل إليه ويندق .
دونه قبل وصوله إلى ، كما قال :

* طول الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي *

لأن هيئته في القلوب تمنع من نفوذ الرمح في ثوبه ، ولأن الشجاع موقى ؛ هذا على تفسير من جعل السابري الثوب الرقيق . ومن قال إن السابريّ الدرع التي لا ينفذها شيء ، يكون المعنى : نفذت نظرتك الدرع إلى قلبي ، وإن الدرع لم يحصنه من نظرتها وهي تحصنه من الرمح . والدرع يذكو ويؤث ، ومن ذكره يريد به الحديد . وقد ذكره الراجز بقوله :

* كَأَنَّهُ فِي الدَّرْعِ ذِي التَّغْصُنِ *

٢ — المعنى — خص صخرة الوادي لصلابتها بما يرد عليها من السيول ، يريد : إني في الشدة كشدة الصخر ، وفي علو المنطق كالجوزاء ، يريد إذا زوحت لم يقدر عليّ ولا على إزالتني عن موضعي ، كهذه الصخرة التي رسخت في الماء فلا تزول عن موضعها ، وإذا انطلقت كنت في علو المنطق كالجوزاء . وقيل المعنى : منى تستفاد البراعات ويقتبس الفضل ، كما أن الجوزاء تعطي من يولد بعطارد في بيت الجوزاء البراعة والمنطق .

٣ — الإعراب — أن : في موضع نصب على حذف الخافض ، وعند الخليل والكسائي في موضع خفض ، وهي «أن» المخففة من الثقيلة ، وتكتب منفصلة لامتصالة .

المعنى — يريد أنه إذا خفي مكانه على الغي ، وهو الجاهل الذي لا يعرف شيئا ، ولم يعرف قدرى ولم يقرّ بفضلِي ، فأنا أعذره لأن الجاهل كالأعمى . والمقلة العمياء إن لم ترفه في عذر .
لعمامها ، وكذلك الجاهل الذي يجهلني ويجهل قدرى وهذا مأخوذ من قول الشاعر :

وَقَدْ بَهَّرْتُ مَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَكْمِهِ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

شِيمَ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أُمِّ الْبَيْدَاءِ^(١)

١ — الإِعْزَاب — أن : في موضع رفع خبر الابتداء. وصدرى : يريد «أصدرى» حذف همزة الاستفهام ضرورة ، ودل عليها قوله «أم البيداء» . قال عمر بن أبي ربيعة :

قَوَالَهُ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أُمِّ بَثْمَانِ

يريد : أبسبع . كذا أنشده سيبويه .

الفريب — البيداء : الأرض الواسعة العظيمة ، وسميت بידاء لأن من سلكها باد والشيمة : العادة ، يقال : شيمته كذا ، أى عادته .

المعنى — قال ابن جنى : من عادة الليالى أن توقع لناقتي الشك في : أصدرى أوسع أم البيداء ، لما ترى من سعة صدرى و بعد مطلبى . قال الواحدى : وهذا إنما يصح لو لم يكن في البيت «بها» . وإذا رددت الكناية إلى الليالى بطل ما قال ، لأن المعنى : صدرى بالليالى وحوادثها وما تورده على من مشقة الأسفار وقطع المفاوز أوسع من البيداء ، وناقتى تشاهد ما أقاسى من السفر ، وصبرى عليه ، فيقع لها الشك في أن صدرى أوسع أم البيداء . وعلى هذا «أفضى» أفعل ، كما يقال أوسع . انتهى كلامه وقال غيره : «أفضى» يحتمل أن يكون اسما وأن يكون فعلا ، فإن كان اسما فهو على معنى التفضيل ، أى : أصدرى بها أفضى أم البيداء ، فإن كان فعلا فمعناه : أصدرى يفضى ، أى ينتهى بهذه الناقة إلى الفضاء أم البيداء . وبناء أفضى : للمبالغة ، وإن كان ماضيه متجاوز الثلاثة . وتشكك : أى لا تدرى هذه الناقة أصدرى أوسع أم البيداء . وتشبيه الصدر بالمفاوز في السعة عادة الشعراء . قال حبيب :

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يضيق عن أهله بلد

وقال البحتري :

كريم إذا ضاق الزمان فإنه يضل الفضاء الرحب في صدره الرحب

وقال قوم : الكناية تعود على الناقة . ومعنى «أفضى بها» أى أدّى بها إلى الهزال : صدرى أم البيداء ، فمرة تقول : لولا سعة صدره من حيث الهمة و بعد المطلب لما أتعبنى السفر . ومرة تقول : البيداء هى التى تذهب لى وتؤدىنى إلى الهزال . وعلى هذا «أفضى» فعل . ويجوز أن يكون اسما ، وإن عادت الكناية إلى الناقة . والمعنى : أن ناقتى قوية نجبية يضمن بمثلها ولا تهزل في السفر ، وهى ترى إتعابى إياها وإستنادى عليها في الأسفار ، فتقول : صدره أوسع بى حيث طابت نفسه بإهلاكى أم البيداء ؟ أى لولا أن له صدرا في السعة كالبيداء لم تطب نفسه بإهلاكى ، والقول هو الأول في البيت ، وهو رد الكناية إلى الليالى ، كذا قال الواحدى ؛ قال : ولم يشرحه أحد مثل شرحى له .

فَتَبَيَّتْ تَسْتَدُّ مُسْتَدًّا فِي زِيَّهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ^(١)
 أَنْسَاعُهَا مَمْنُوطَةٌ ، وَخِفَافُهَا مَنَكُوحَةٌ ، وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ^(٢)
 يَتَلَوْنَ الْحَرِيتُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا ، تَتَلَوْنَ الْحَرَبَاءُ^(٣)

١ — الإعراب — مستدا : حال منها . وإسَادَهَا : نصب على المصدر ، والناصب له « مستدا » .
 ومستدا : اسم فاعل ، وفاعله : الإنضاء ، وتقدير البيت . تبئت هذه الناقة تستد مستدا الإنضاء في
 نيتها إسادا مثل إسَادَهَا في المهمة . ومستد : أجرى حالا على الناقة لما تعلق به من ضميرها
 الذي في « نيتها » ، كما تقول : مررت بهند واقفا عندها زيد .

الغريب — الإسَاد : إسرار السير في الليل خاصة . والنَّي : الشحم والمهمة : الأرض
 الواسعة البعيدة . والإنضاء : مصدر أنضاه ينضيه : إذا هزله . والمعنى أن المهمة ينضيه كما تنضيه .
 المعنى — أن هذه الناقة تبئت تسير سائرا في جسدها الهزال سيرها في المهمة وأقام الإنضاء
 مقام الهزال للقافية ، وكان الأولى أن يجعل مكان الإنضاء مصدر فعل لازم ، ليكون أقرب إلى
 الفهم . وهذا من قول حبيب :

رَعَتْهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ بِحِقْبَةٍ رَعَاهَا وَمَاءُ الرَّوْضِ يَنْهَلُ سَائِكُهُ

٢ — الغريب — الأنساع : سيور ، واحدها نسع ، يشد به الرجل . والمغط : المد .
 المعنى — أنه يريد عظم بطن الناقة حين امتدت أنساغها ووطالت ، ويريد أن خفافها منكوحة
 مثقوبة بالخصى ، وهو كناية عن بوعور الطريق : ومنكوحة ، أي مدمية من الخصى . واستعار
 النكاح لوطنها الأرض ، وإدناء الخصى إياها . والعذراء : التي لم تفتض ، وأراد أن طريقها لم
 يسلكها أحد ، والطريق : تذكر وتؤنث . قال الشيخ أبو محمد عبد المنعم بن صالح النحوي عند
 قراءتي عليه هذا الديوان ، وقد وصلت إلى هذا البيت : سألتني الملك الكامل أبو المعالي محمد
 ابن أبي بكر بن أيوب ملك الديار المصرية والشام والحرمين عن هذا البيت في قوله : « وطريقها
 عذراء » . فقلت له : يريد أنها صعبة لم تسلك ، فقال لي : هذا يدل على أن الممدوح لا يعرف ولا
 له ذكر ولا نائل : لأن الطريق إليه عذراء لم تطرق ، والممدوح إذا كان له عطاء وذكر ويعرفه
 القصاد ، كانت الطريق إليه لا تنقطع . ولقد أحسن في هذا القدر .

٣ — الغريب — الحریت : الدليل ، وسمي خريتا لاهتدائه في الطريق الخفية ، نكرت الابرة . =

يَبْنِي وَيَبْنِي أَبِي عَلَى مِثْلِهِ شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ^(١)
وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بَقَطْعِهَا وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ^(٢)
لَبَسَ الثَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي فَكَأَنَّهَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ^(٣)

= كأنه يعرف كلَّ ثقب في الصحراء . والتوى : الهلاك . والحرباء : دابة تدور مع الشمس كيفما دارت ، تتلون في اليوم ألوانا كثيرة ، كما قال ذو الرمة :

غدا أَكْهَبُ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنْ النَّضْحِ لاسْتِقْبَالِهِ الشَّمْسَ أَخْضَرُ

المعنى — أن هذه الأرض طريقة صعبة ، يتأوّن الدليل فيها من خوف الهلاك كما تتأوّن هذه الدابة ، وهو مما يتغير لونه من خوف الهلاك . فهو يدور يمينا وشمالا لطلب الطريق . والمعنى من قول هديّة :

يُظَلُّ بِهَا الْهَادِي يُقَلِّبُ طَرَفَهُ مِنْ الْوَيْلِ يَدْعُو لَهْفَهُ وَهُوَ لَا هَفُ

وقال الطرمّاح :

إِذَا أَجْتَابَهَا الْخَرِيْتُ قَالَ لِنَفْسِهِ أَتَاكَ بِرَحْلِي حَائِنٌ كُلُّ حَائِنٍ

١ — الإعراب — نصب « مثلهن » على الحال ، لأنه نعت للنكرة المرفوعة ، فقدم عليها ، فنصب على الحال ، كقولك : فيها قائما رجل . وأنشد سيدي به لذي الرمة :

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَامِ مُسْتَظِلَّةٌ ظِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَاذِرُ

المعنى — يبنى وبينه ، يريد المدوح ، جبال مرتفعة مثله في العلوّ والوقار ، ورجاء عظيم كهذه الجبال . يشبهه في الحلم والوقار بالجبال . وجعل رجاءه عظيما كالجبال .

٢ — الإعراب — وعقاب : عطف على « شم الجبال » ، وهي طواها . وكيف : استفهام في المعنى الإنكارى . والباء : متعلقة بمحذوف ، تقديره : وكيف لي بتقطعها ، أو أقوم بقطعها ، أو كيف الظن بقطعها .

المعنى — ولبنان : جبل معروف من جبال الشام . يريد : كيف الظن بقطعها والوقت الشتاء ، والصيف بها مثل الشتاء ، وإذا كانت في الصيف صعبة فكيف في الشتاء ؟

٣ — الإعراب — بها وعلى : متعلقان بالفعل . والباء في « بياضها » : متعلقة بمعنى « كأن » من معنى التشبيه .

وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِلْدَةً سَالَ النُّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ^(١)
جَمَدَ الْقِطَارُ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا تَرَى بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَّبَعْجَسِ الْأَنْوَاءُ^(٢)

= المعنى — يريد أن الثلوج عمت على مسالكي . ولبس الشيء ولبسه : إذا عماه . قال الله تعالى « واللبسنا عليهم ما يلبسون » يقول : أخفى هذا الثلج بهذه العقاب طرقى على ، فلم أهد لكثرتها وبياضها . والأسود لا يهتدى فيه ، فكأنها لبياضها إذ لم يهتد فيها اسودت ، وهذا من أحسن الكلام .

١ — الإعراب — حرف الجر : متعلق « بأقام » ، وكذا عطف على ما قبله ، وذلك أنه لما قال : « فكأنها ببياضها سوداء » فهو تقيض العادة ، لأن البياض إذا قام مقام السواد هو خلاف العادة . وكذلك الكريم إذا أقام ببلدة يجعل الذهب سائلا ، وذلك أنه أتاه في الشتاء والماء جامد ، فشبه كرمه بسيل الذهب ، لكثرة ما يبذله لمن يقصده ، وقابله بجمود الماء ، وإن كان جود الماء غير فعله ، فحسن العطف والتشبيه .

الغريب — النضار : الذهب ، والنضير أيضا . قال الأعشى :

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرِيَالِ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا

ويجمع على أنضر . قال الكميت :

تَرَى السَّابِحَ الْخَنْدِيزَ مِنْهَا كَأَنَّهُ جَرَى بَيْنَ لَيْتِيهِ إِلَى الْخَدِّ أَنْضُرُ

وقيل : النضار : الخالص من كل شيء . قالت الخرنق بنت هفان :

الْخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمُ بِنُضَارِهِمْ وَذَوَى الْغِنَى مِنْهُمْ بِذَى الْفَقْرِ

وقدح نضار : يتخذ من أنل يكون بالغور . وبنو النضير : حتى من يهود خيبر ، من ولد هارون عليه السلام .

المعنى — يقول : إن الكريم إذا أقام ببلدة أعطى المال ، فمن كثرة إعطائه كأنه ماء سائل ، فلما رأى الماء كرمه وقف متحيرا جامدا ، وهو معنى حسن .

٢ — الإعراب — الأنواء : فاعل « رأته » . وقال قوم : يجوز أن يرتفع « الأنواء » « بهتت » و « بتبجس » . وعلى هذا يجوز في الكلام إضمار قبل الذكر ، والأول أحسن . وتقدير الكلام : لو رأته الأنواء كما ترى القطار بهتت ولم تبجس . وروى : كما رأى . والأول أوجه ، لأن القطار مؤنثة ، والكاف : في موضع نصب نعتا لمصدر محذوف ، تقديره : رؤية مثل رؤية القطار : =

فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ . حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ^(١)
وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ . حَتَّى كَأَنَّ مَغْيِبَهُ الْأَقْدَاءُ^(٢)
مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ^(٣)

= الغريب — القطار: جمع قطر، وقطر: جمع قطرة، وهي المطر. وبهتت: تحيرت. وتقبجس: تنفتح. والأنواء: جمع نوء، وهو سقوط النجم في المغرب وطلوعه في المشرق، وهي منازل القمر، والعرب تنسب إليها الأمطار، يقولون: سقينا بنوء كذا. وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ذلك. قال عليه الصلاة والسلام: « يقول الله: أصبح من عبادي مؤمن بي كافر بالكوكب، وأصبح من عبادي كافر بي مؤمن بالكوكب. فالذي يقول: مطرنا بفضل الله ورحمته، فذلك مؤمن بي كافر بالكوكب، ومن قال مطرنا بنوء كذا، فذلك كافر بي مؤمن بالكوكب ».

المعنى — يريد أن القطار لما رأت كرم هذا الممدوح جدت، جعل الثلوج المطر الجامد. ولورأت الأنواء كما رأت القطار تحيرت ولم تنفتح استعظاما لما يأتيه وخجلا من جوده.
١ — الغريب — الأهواء: جمع هوى (مقصور) وهو المحبة، وجمع الممدود أهوية.

المعنى — يقول: كأنه يستمد من أهواء الناس فهم يحبون خطه، ويميلون إليه. يصفه بحسن الخط. يقول: كل من رأى خطه شغف من حسنه. ويجوز أن يكون كناية عن وصفه بالجد. يقول: لا يوقع إلا بالنوال، والناس يميلون إلى خطه. ويجوز أن يكون كناية عن طاعة الناس له: أي كتبه تقوم مقام الكتاب، لأن الناس يميلون إليه وينقادون إليه طبعاً.
٢ — الإعراب — قرّة: ابتداء، تقدم خبره. وحرفا الجرّ: يتعلقان بالمصدر.

الغريب — المغيّب والمغيبة: بمعنى واحد. وقرّت عينه: أي بردت، لأن دمع الفرح بارد، وهو ضدّ سخنت، لأن دمع الحزن حار. والأقْدَاء: جمع قذى، وهو ما يقع في العين وفي الشراب، والإقْدَاء (بكسر الهمزة): مصدر أقذيت عينه، إذا طرحت فيها القذى.

المعنى — يقول: كل عين تقرّ بقربه، وتتأذى بغيبته عنها، فكأنها تقذى إذا غاب عنها فلم تره، فكأن غيبته قذى للعيون.

٣ — الإعراب — الشعراء: فاعل «يهتدي». ومن: بمعنى الذي، وليست استفهاماً. وتقدير البيت: الذي يهتدي في الفعل إلى ما لا يهتدي الشعراء إليه في القول، حتى يفعل هو. وما: بمعنى الذي، وموضعها نصب على إسقاط حرف الجرّ، تقديره: إلى الذي لا يهتدي إليه الشعراء.

المعنى — هو الذي يهتدي فيما يفعل من البكارم والمساخى الجسيمة إلى ما لا يهتدي إليه الشعراء =

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَائِي جَوْلَةٌ فِي قَلْبِهِ وَلِأُذُنِهِ إِصْغَاءٌ^(١)
وَإِغَارَةٌ فِيمَا أُحْتَوَاهُ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى شَهْبَاءً^(٢)
مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ^(٣)

= حتى يفعل هو فيعلموا ، فإذا علموا تعلموا من فعله ، فحكوا ما يفعله بالقول ، لأنهم يهتدون إلى ما يفعله ، فيحكونه بقولهم . وقال الواحدى : كان حقه أن يقول : لما لا يهتدى ، أو إلى ما لا يهتدى ، لأنه يقال : اهتديت إليه وله ، ولا يقال اهتديته ؛ إلا أنه عداه بالمعنى ، لأن الاهتداء إلى الشيء معرفة به ، كأنه قال : من يعرف في الفعل ما لا يهتدى .

١ — الإعراب — جولة وإصغاء : ابتدا آن ، خبرهما مقدمان عليهما . وحرف الجر : متعلق «بجولة» ، ولأذنه : متعلق بالابتداء .

الغريب — القافية : القصيدة ، وسميت قافية لأن بعضها يقفو بعضها ، أى يتبعه . ومنه الكلام المقفى ، لأن بعضه يتبع بعضا . والقافية أيضا : القفا ، وفي الحديث : «يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم» . والجولة : الذهاب والرجوع ، والناس يجولون ، أى يمشون ويحيثون . والإصغاء : الاستماع .

المعنى — أنه يمدح كل يوم ، فلا يزال مصغيا : حبا للشعر وإعطاء للشعراء .

٢ — الإعراب — إغارة : عطف على «جولة» . وحرف الجر : متعلق «بإغارة» . وفي كل بيت : متعلق بمعنى كأن ، لما فيه من التشبيه .

الغريب — الفيالق : الكتبية . والشهباء : الصافية الحديد .

المعنى — يقول : للقوائى فيما جمعه واقتناه من ماله إغارة ، كأن كل بيت من بيوت الشعر كتبية صافية الحديد بالشعر ، تنهب ما جمعه واحتواه .

٣ — الإعراب — من : بمعنى الذى : أى هو الذى . وأن : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجر . الغريب — اللؤماء : جمع لئيم ، وهو الذى جمع لؤم الأصل والنفس . والأكفاء : جمع كفاء ، وكفوء ، مثل عدو وأعداء .

المعنى — يقول : هو الذى يظلم اللؤماء فى تكليفهم بأن يكونوا مثله ، لأنهم لا يقدرُونَ على ذلك ، وهذا غاية الظلم ، تكليف مالا يستطيع . قال الواحدى : وليس هذا مدحا ، ولو قال «الكرماء» لكان مدحا ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ، ولا يقدرُونَ أن يكونوا مثله ، فهذا لا يليق بمذهبه فى إشاره المبالغة .

وروى الخوارزمى : «من نظم» بالنون ، وقال : إذا كلفنا اللئام أن يكونوا أكفاء له ، فقد ظلمناهم فى تكليفهم مالا يطيقون . والذى قاله الواحدى نقد حسن ، واعتذار الخوارزمى أحسن .

وَنَذِيْمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضِدِّهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ^(١)

١ - المعنى - نذيمهم : ندمهم . ولولاهم ما عرفنا فضله ، لأن الأشياء إنما تتبين بضدها ، فلو كان الناس كلهم كراما مثله لم يعرف فضله . قال أبو الفتح : هذا مأخوذ من قول المنبجى :

فالوجهُ مثلُ الصبحِ مُبَيَّضٌ والشَّعرُ مثلُ الليلِ مسودُّ

ضدَّانِ لما استجمعا حسنا والخذُّ يظهرُ حسنه الضدُّ

قال : وهذا البيت مدخول ، لأنه ليس كل ضدين إذا استجمعا حسنا ، ألا ترى الحسن إذا قرن بالقبيح بان حسن الحسن وقبح القبيح . وبيت المتنبي سايم ، لأن الأشياء بأضدادها يتضح أمرها . هذا كلامه ، ولأبي الطيب أمثال كثيرة بهذا العجز أنت أعجازا في أبياته ، وسأذكرها ههنا مجمعة ، وأنكلم عليها في مواضعها إن شاء الله تعالى .

فمنها : * إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ *

وقوله : * أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَالِ *

وقوله : * وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْمَقَّةِ الْحَبِيبُ *

وقوله : * وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ *

وقوله : * وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَهْدٌ مَنْ لَالَهُ جَهْدُ *

وقوله : * لَيْسَ التَّكَحُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ *

وقوله : * وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ *

وقوله : * وَفِي الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ *

وقوله : * وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدًا *

وقوله : * وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا *

وقوله : * وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ *

وقوله : * وَفِي عُنُقِ الْحُسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ *

وقوله : * وَلَيْسَ بِمَنْكَرٍ سَبَقَ الْجَوَادُ *

وقوله : * وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ *

- وقوله : * قد أُفْسِدَ القول حتى أُحْمِدَ الصمم *
 وقوله : * مصائب قوم عند قوم فوائد *
 وقوله : * ومخطئ من رمّيه القمر *
 وقوله : * فإن في الحمر معنى ليس في العنب *
 وقوله : * ومن قصّد البحر استقلّ السواقيا *
 وقوله : * وأين من المشتاق عنقاء مغرب *
 وقوله : * ولا يردّ عليك القاءت الحزن *
 وقوله : * بجهة العير يُفدى حافر القرس *
 وقوله : * الجوع يرضى الأسود بالجيف *
 وقوله : * إذا عن بحر لا يجوز التيمم *
 وقوله : * إنا لنغفل والأيام في الطلب *
 وقوله : * إن النفيس نفيس حيثما كانا *
 وقوله : * غير مدفوع عن سبق العراب *
 وقوله : * ما كل دام جيئنه عابد *
 وقوله : * ومن يردّ طريق العارض المَطْل *
 وقوله : * ويبين عتق الخيل في أصواتها *
 وقوله : * والشيب أوقرّ والشبية أنزق *
 وقوله : * وفي التجارب بعد الغيّ ما يزع *

ومعنى البيت كثير قد قاله جماعة من الشعراء . قال أبو تمام :

وليس يعرف طيب الوصل صاحبه حتى يُصاب بنأى أو بهجران =

مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يَهَاجُ وَضَرُهُ فِي تَرْكِهِ ، لَوْ تَقَطَّنُ الْأَعْدَاءُ (١)
فَالسَّلَامُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ (٢)

== وقال أيضا :

وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهُوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا
وقال أيضا :

سَمِعَتْ وَنَبَّهْنَا عَلَى اسْتِسْمَاجِهَا مَا حَوْلَهَا مِنْ نَضْرَةٍ وَجَمَالٍ
وَكَذَاكَ لَمْ تُفْرِطْ كِتَابَةً عَاطِلٍ حَتَّى يَجَاوِزَهَا الزَّمَانُ الْحَالِي
وقال البحتري :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطَ حُسْنِ جَوَارِهَا خَلَائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيِّبَ
وَحُسْنُ دَرَارِي الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى طَوَالِعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ
وقال بشار :

وَكُنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَا دَمَتْ فِيهِمْ قِبَاحًا فَلَمَّا غَبَّتِ صِرَتْ مِلَاحًا
وأبو الطيب صرح بالمعنى ، وبين أن مجاورة المضادة هي التي يثبت حسن الشيء وقبحه ، ثم أخفاه
في موضع آخر ، فقال :

وَلَوْلَا أَيْادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ

١ — الإعراب — من : بمعنى الذي ، وهو بدل من الأول ، وحرفا الجر : متعلقان بالمصدر .
المعنى — يقول : إذا هيج استباح مال أعدائه وحرى بهم ، فانتفع بذلك ، وإذا ترك استضر
بذلك ، فلو فطن أعداؤه لهذا منه لتركوه ، فوصلوا بذلك إلى أذيته ، فهو إذا هيج انتفع بذلك ،
شوقا إلى الحرب ، وإذا لم يهيج وترك لم يجد لذة ، فلو علم الأعداء ذلك منه لقطعوه ، كي يصلوا
بذلك إلى مضرتهم .

٢ — الغريب — السلم : ضد الحرب (وتفتح السين منها وتكسر) . قرأ ابن كثير ونافع والكسائي
في سورة البقرة بفتح السين ، وقرأ حمزة وأبو بكر عن عاصم في سورة (محمد) بكسر السين ، وقرأ
أبو بكر في (الأنفال) بكسر السين . والهيجاء : من أسماء الحرب ، يقصر ويعد .

المعنى — يريد : أن الذي يأخذه في الحرب يعطيه عفاته في السلم ، لأنه في الحرب يأخذ
أموال أعدائه ، وفي السلم يعطيها عفاته . وهذا من قول بعضهم :

يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لُهِى يَدِهِ اللَّهُ
مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوَى
وَرَى بِرُؤْيَةٍ رَأْيِهِ الْآرَاءُ^(١)
فَكَأَنَّهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ^(٢)

إذا أسلفتهم الملاحم مغنا دعاهن من كسب المكارم مغرم
وأخذه أبو تمام ، فقال :

إذا ما أغاروا فاحتوا مال معشر أغارت عليهم فاحتوتها الصنائع
ويدت المتنبي أحسن لفظا وسبكا وأصنع ، لأنه قابل السلم بالحرب ، والكسر بالجبر ، وهذا مما يدل
على براعته .

١ - الفريب - اللهى : العطايا ، وهو جمع لهوة (بضم اللام) ، وهو ما يلقيه الطاحن في فم
الرجى ، فشبهت العطية بها . واللهى : العطايا ، دراهم أو دنائير أو غيرها . والآراء : جمع رأى .
المعنى - يريد : أنه لكثرة عطاياه يعطى الذى يأخذ منه لمن سألته ، فيصير حيثئذ سائله
مستولا ؛ وأنه إذا نظر الإنسان إلى عقله وجودة رأيه تعلم منها الآراء ، لأن رأيه جزل قوى
سديد صائب .

٢ - المعنى - يريد أنه إنسان ، واحد ، قواه مجتمعة غير متفرقة ، وفيه حلاوة لأوليائه ، ومسارة
لأعدائه . وشبهه بالسراء والضراء فى لينه وشدته لافتراقهما ، وهو معنى حسن . والمعنى للبيد :

مُتَفَرِّقٌ مَرَّةً عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَذْنِينَ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ

ثم أخذه المسيب بن علس فقال :

هُمُ الرِّبْعُ عَلَى مَنْ صَافَ أَرْحَلَهُمْ وَفِي الْعَدُوِّ مَنَاكِدٌ مَشَائِمُ

وقال علاثة :

وَكُنْتُمْ قَدِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا مِيَامِينَ لِلْأَدْنَى لِأَعْدَائِكُمْ نَكْدُ

وقال كعب :

بَنُو رَافِعٍ قَوْمٌ مَشَائِمُ لِلْعَدَى مِيَامِينَ لِلْمَوْلَى وَالْمُتَجَرِّمِ

وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

وأنكر ابن فورجيه قول أبي الفتح فى « مجتمع القوى » وقال : هو قوى العزم والآراء .

وَكَأَنَّهُ مَا لَا تَشَاءُ عِدَاتُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ مَا شَاءُوا^(١)
يَأْيُهَا الْجُدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ^(٢)
إِحْمَدُ عَفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرْتُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا بِإِعْطَاءِ^(٣)

١ — الإعراب — ما : في موضع رفع ، لأنها خبر « كان » . يريد : كأنه شيء لا تشاؤه عداوته .
ومتتمثلاً : منصوب على الحال .

الفريب — الوفود : جمع وفد ، وهم أوفاد ووفد . والاسم الوفادة . وفد فلان على الأمير
رسولا ، فهو وافد ، والجمع وفد ، مثل صاحب وصحب . وأوفدته أنا ، أى أرسلته . والوافد من
الإبل : ماسبق سائرهما . والإيفاد على الشيء : الإشراف .
المعنى — يريد كأنه صور على ما يكرهه الأعداء في حال تمثله لوفوده ، وهم الذين يفدون
عليه يرجون نواله كما يشاءون .

٢ — الفريب — الاستجداء : الاستعطاء ، ويريد الموهوب روجه . والجدى والجدوى : العطية ،
وجدوته واجتديته واستجديته : بمعنى ، إذا طلبت جدواه . قال أبو النجم :
جئنا نحبيك ونستجديك من نائل الله الذي يعطيك
والجادی : السائل . وأجداه : أعطاه .

المعنى — يريد أن روجه موهوبة له ، إذ ليس يطلبها أحد منه ، فلو طلبها منه طالب لأعطاه ،
لأنه لا يقدر أن يرد سائلاً ، فكأنه إذا لم يسأل روجه كأنه وهبها . فترك هذا الطلب منه إعطاء له ،
وهذا من قول بكر بن النطاح :

ولو أن ما في كفّه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله

٣ — الفريب — العفاة : جمع عاف ، وهو الفقير السائل ، وهو طالب المعروف .
المعنى — يريد : اشكر سائلك . وقوله : « لا فجعت بفقدكم » دعاء له . يريد : لا فجعت الله
بفقدكم ، لأنه يحبّ العطاء والسؤال .
ويروى : « لا فجعت بحمدكم » ، أى لا قطع الله شكرهم عنك .
وهذا البيت إتمام للمعنى الأول ، وتأكيده . وقوله : « لا فجعت » ، من الحشو الحسن المختار .
ومثله في كافور :

* نرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا *

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ^(١)

١ — المعنى — قال الواحدى : كثرة تحصل عن قلة ، وهو قلة الأحياء يريد : إنما يكثر الأموات إذا قلت الأحياء ، فكثرتهم كأنها فى الحقيقة قلة . وقوله : شقيت بك الأحياء . قال ابن جنى : يريد أنها شقيت بفقدك ، فحذف المضاف ويكون المعنى على ما قال : لاتصير الأموات أكثر من الأحياء إلا إذا مات الممدوح ، وصار فى عسكر الموتى كثرة الأموات به ، لأنه يصير فى جانبهم . وهذا فاسد لتبيين : أحدهما : أنه إذا مات واحد لا يكون ذلك قلة . والآخر : أنه لا يخاطب الممدوح بمثل هذا . ولكن المعنى أنه أراد بالأموات القتلى ، لا الذين ماتوا قبل الممدوح . والمعنى : شقيت بك ، أى بغضبك وقتلك إياهم . يقول لاتكثر القتلى إلا إذا قاتلت الأحياء ، وشقوا بغضبك ، فإذا غضبت عليهم وقاتلتهم قتلهم كلهم ، فزدت فى الأموات زيادة ظاهرة ، ونقصت من الأحياء نقضا ظاهرا . ولم يفسر هذا البيت أحد كما فسرتة . انتهى كلامه .

وقال الشريف ابن الشجرى الكوفى فى أماليه : يريد كثرة تقل لها الأحياء .

وقدر أبو الفتح مضاعفا محذوفا وقال : شقيت بفقدك .

وقال أبو العلاء : شقوا به ، أى بقتله إياهم ، وإن الأحياء إذا شقيت بك كثرت الأموات ، وتلك الكثرة تؤدى إلى القلة ، إما لأن الأحياء يقلون بمن يموت منهم ، وإما لأن الميت يقل فى نفسه .

وقال أبو زكريا : قول أبى الفتح : « شقيت بفقدك » يخل المعنى ، لأن الأحياء شقوا به ، لأنه قتلهم .

والذى قال أبو الفتح الصواب ، وبه فسره على بن عيسى الربى ، قال : ذهب إلى أنه نعمة على الأحياء ، ففقدهم شقاء لهم . وبما حذف منه لفظ الفقد قول الرقش :

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم

يريد : على فقد طول الحياة ، ولا بد من تقدير هذا . وقد أظهر هذا المعنى بعينه ، وهو كون حياته نعمة ، وموته شقاء ونقمة ، فى قوله :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بغير

ولكن الرزية فقد شخص يموت لموته خلق كثير

وقد روى الربى عن المتنبي أن أبا عمرو السلمى قال : عدت أبا على ، هذا الممدوح ، بمصر فى علة التى مات فيها ، فاستنشدنى فأنشدته ، فلما بلغت هذا البيت استعاده وجعل يبكى حتى مات . وإذا كان المتنبي قد حكى هذا ، فهل يجوز إلا ما قدره أبو الفتح . انتهى كلامه .

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ^(١)
لَمْ تُسَمَّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَقْتَرَعْتَ وَنَازَعْتَ أَسْمَاكَ^(٢)
فَعَدَوْتَ وَأَسْمَكَ فَيْكَ غَيْرُ مُشَارِكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ^(٣)

= وقال ابن القطاع : وقد قيل في هذا البيت أقوال كثيرة ، منها : لا تكثر الأموات في الأعداء إلا إذا شقيت بك الأحياء من الأولياء . وقيل : لا تكثر الأموات إلا بك إذا مت . وقوله : « كثرة قلة » أى كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد ، لأنك وإن كنت قليلا في العدد ، فأنت كثير في القدر ، وقد أخذ عليه في هذا البيت . وقيل : ناقض قوله : « كثرة قلة » فجعل الكثرة قلة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بحيد لأنه في مدح حتى ، ولو كان في الرثاء لجاز . وقيل : إن المعنى الذى أراد المتنبى في البيت : أن « الأحياء » مرفوع بالمصدر الذى هو « قلة » معناه : لا يكثر الأموات كثرة تقل لها الأحياء إلا إذا بليت بحر بك ، وليس يريد أن الكثرة في الحقيقة قلة ، فيجمع بين الشئ وضده . ١ - قال أبو الفتح : يريد لا ينصدع قلب أحد حتى يعاديك فيخمر لك العداوة ، فإذا تأمل ما جنى على نفسه من عداوتك انشق قلبه فمات خوفا وجزعا . هذا كلامه ، ولم يفسر قوله : « عما تحته » . والمعنى : ما فيه من الغل والحسد ، أى أنه وإن أضمر لك الغل والحسد لم يفسق قلبه ، فإذا أضمر لك العداوة انشق قلبه ، وبأن أنه عدو لك . والشحناء : من المشاحنة ، وهى المعادة ملء القلب ، من الشحن .

٢ - الغريب - اقترعت : أى تساهمت . وتسمى : تعرف . والاسم : هو السمو ، وهو العلو . المعنى - يقول : تقارعت الأسماء عليك فكل أراد أن تسمى به فخرا بك ، فلم تسم بهذا الاسم حتى تقارعت الأسماء عليك . وقال المعرى : أراد بالاسم : الصيت .

٣ - الإعراب - واسمك : الواو ، واو الحال . المعنى - قال المعرى : يريد بالاسم : الصيت ، أى لم يشركك فى صيتك أحد ، وإنما مالك ، الناس فيه سواء ، غنيهم وفقيرهم . ويقال : فلان قد ظهر اسمه فى الناس ، أى صيته ، فذكره لا يشاركه فيه أحد .

وقال الواحدى : يريد لم يشارك اسمك فىك ، لأنه لا يكون للإنسان أكثر من اسم واحد ، والناس كلهم فى مالك سواء ، قد تساوا فى الأخذ منك ، لا تخص أحدا دون غيره بالعطاء .

قال أبو الفتح : هو اسمه العلم .

وقال الشريف ابن الشجرى قال المعرى : أراد الصيت ، وليس بشئ ، وإنما المعنى أن اسمك انفرد بك دون غيره من الأسماء . وقول أبى العلاء : إن فى الناس جماعة يعرفون بهارون لا يلزم أبى الطيب ، وإنما يلزمه لو كان قال : « فعدوت وأنت غير مشارك فى اسمك » . فلم يفرق أبى العلاء =

لَعَمَنَتَ حَتَّى الْمَدَنُ مِنْكَ مِلَاءً وَلَفَّتَ حَتَّى ذَا الشَّكَا لِفَاءً^(١)
 وَجَلَدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخُلُ حَائِلًا الْمُنْتَهَى وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءً^(٢)
 أَبْدَأْتَ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْوَهُ وَأَعَدْتَ حَتَّى أَنْكَرَ الْإِبْدَاءُ^(٣)
 فَأَفْخَرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَزَادَ بَرَاءً^(٤)

= بين أن يقال: اسمك غير مشترك فيه ، وبين أن يقال: أنت غير مشترك في اسمك. وإنما أراد أن اسمك انفرد بك دون الأسماء ، ولم يرد أنك انفردت باسمك دون الناس ، واللغزان متضادان
 ١ — الغريب — اللفاء : الحقير الخسيس ؛ وقيل : هو الذي دون الحق .

المعنى — يقول : عم برك فامتلات المدن ، وشاع ذكرك حتى ملأ البلاد ، فلا موضع إلا وفيه موجود ذكرك وبرك . وف ، أى سبقت ثناء الثنين عليك حتى إنه على كثرته لفاء ، أى حقير دون ما تستحقه .

وهذا البيت يسمى مصرعاً ، لأنه أتى بالقافية في وسطه ، كما يفعل في أول القصائد .
 ٢ — المعنى — يريد أنك قد بلغت في الجود أقصى غايته ، وطالبت شيئاً آخر وراءه فلم تجد ، فكسدت تحول ، أى ترجع عن آخره لما انتهت فيه ، إذ ليس من شأنك أن تقف في الكرم على غاية بعد بلوغك غايته . وقوله : « المنتهى » ، أى من أجل المنتهى ، وهو مصدر كالاتهاء ، وأكد المعنى بقوله : « ومن السرور بكاء » . فهذا من أحسن الكلام ، أى إذا تنهى الإنسان في الجود كاد أن يعود إلى البخل . وقوله : « كاد » يفيد أنه لم يطلق عليه البخل .

٣ — الإعراب — منك ، يتعلق « يعرف » ويجوز أن يتعلق « ببدنه » ويجوز أن يكون صفة « لشيء » ، ويقبح تعلقه « بأبدأت » لاستحالة المعنى .

المعنى — يقول : ابتدأت من الكرم بشيء لم يعرف ابتداؤه إلا منك ، لغظم ما أتيت به ، ثم أتيت ذلك من الزيادة فيه ما غطى على الأول ، لأنك في كل وقت تحدث فنا من الكرم ينسى به الأول .

٤ — الإعراب — براء ، أى برى : يقع على الجمع والواحد والمؤنث والمذكر والاثنين . قال الله تعالى : « وإذا قال إبراهيم لأبيه وقومه إننى براء مما تعبدون » .

الغريب — نكب ينكب نكوبا ، إذا عدل عن الطريق . ونكب ينكب على قومه نكابة ، إذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه . وأراد : « بناكب » ، أى عادل .

المعنى — يقول : إن الفخر قد أركبك ذروته ، وأعطاك غايته ، فلم يقصر بك الفخر عن غايته ، قد أعطاك مقادته ، والمجد برى من أن يستزيدك ، لأنك في الغاية منه . والتاء في « تستزاد » : للمخاطب .

فَإِذَا سُئِلْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُخَوِّجٌ وَإِذَا كُنْتُمْ وَشْتُ بِكَ الْآلَاءُ^(١)
وَإِذَا مُدِخِتَ فَلَا لِتَكْسِبَ رِفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءً^(٢)
وَإِذَا مُطِرْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ يُنْقَى الْخَصِيبُ وَتُمْطَرُ الدَّأْمَاءُ^(٣)
لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حَمَّتْ بِهِ فَصَيَّبَتْهَا الرُّحَضَاءُ^(٤)

١ — الغريب — وشْت : نمت ودلت . والآلاء : النعم والعطايا ، واحدها ألى (بالفتح) وقد تكسر كفى وأمماء ، ومن فتح : كقرب وأقارب) .

المعنى — يريد : أنك تحب نعم السائلين فتحب أن تسأل ، لأنك تحوِّجهم إلى السؤال ، بل لأجل أن تعرف تفصيل حوائج السائلين ، أو تشرِّفاً بسؤالك . كما قال حبيب :

ما زلت منتظراً أعجوبة زمناً حتى رأيت سؤالاً يجتنى شرفاً

وإذا حجبت عن أبصار الناس دلت عليك صنائعك ونعمك ، كما قال :

مَنْ كَانَ نُورُ جَبِينِهِ وَنَوَالُهُ لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَازِرٍ

وكقوله :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

٢ — المعنى — يقول : قد بلغت من الرفعة غاية لا يزيدها مدح مادم علواً ، وإنما تمدح لتجيز المدامح ، وإيعاد الشاعر في جملة مداحك ، كالشاعر لله تعالى ، يثنى عليه ليستحق أجراً ومشوبة ، لأن الله تعالى محتاج إلى ثنائه .

٣ — الغريب — الدأماء (على وزن فعلاء) : البحر . قال الأفوه الأودي :

والليل كاللأماء مُسْتَشْعِرٍ مِنْ دُونِهِ لَوْ نَأَى كُلُّونُ السُّدُوسِ

والجذب : ضد الخصب ، وهو المحل .

المعنى — يقول : البحر على كثرة مائه يطر ، وما هو بمحتاج إليه ، وكذلك الخصب يطر وليس هو بمحتاج إليه ، فأنت لست تطر لإجذاب محلك . والدأماء : مؤنث . فمن روى « تطر » بالتاء فهو حسن .

٤ — الغريب — السحاب : ما يحمل ماء المطر ، وجعه سحب وسحاب . وقد جاء في الكتاب العزيز « السحاب » بمعنى الجمع . قال الله تعالى : « حتى إذا أقلت سحاباً ثقالاً » ، يريد جمع سحابة ، =

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ^(١)
 فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعَلَا أَدُمُ الْهَلَالَ لِأَخْصِيكَ حِذَاءً^(٢)
 وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةً^(٣) وَلَكَ الْحِمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءً^(٤)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ عَقِمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءً^(٥)

= الضمير في قوله «سقناه»: راجع إلى ماء السحاب، أو إلى القطر والمطر، وإن كانا غير مذكورين.
 وكقوله تعالى: «فأثرن به نقعا»، يريد به الوادي، ولم يجر له ذكر. والرحضاء: عرق الحمى.

المعنى — يقول: السحابة لم تحك نائلك لأنها لا تقدر على ذلك، لكثرة عطائك المتتابع، فإنه أكثر من ماؤها، وإنما هو عرق حماها لحسدها لك فأورثها الحمى، فما ترى من ماؤها فأينما هو عرق حماها حسدا لك، فالذي ينصب من مطرها هو من عرق حماها. وهو أبلغ من قول أبي نواس:

إن السحاب لتستحي إذا نظرت إلى نذاك فقاسته بما فيها

والصيب: هو المصبوب، يعني مطرها المصبوب.

١ — المعنى — يريد لاجابة إلى الشمس مع ضيائك ونورك، ولكنها لوقاحتها تطلع عليك.
 ٢ — الإعراب — قال الواحدى: هذا استفهام معناه الإنكار والتعجب و«ما»: صلة. يتعجب من بلوغه من العلا حيث لم يبلغه أحد منها. و«إلى»: متعلق «بسعيت». واللام: متعلقة «بحذاء». المعنى — يريد الدعاء له بأن يكون الهلال نعل لأخصيه، وهما اللهزمتان اللتان تحت القدم. والمعنى: إن قدما سعى بها إلى هذا المبلغ استحق أن يكون الهلال نعل لها. والأدم: جمع أديم، وهو ظاهر كل شيء. والحذاء: نعل.

٣ — المعنى — ليهلك الزمان دون هلكك، ولينبت الحمام، وهو الموت، دون موتك، وهذا مبالغة في الدعاء.

٤ — الغريب — اللذ، لغة في الذي. ويريد: لو لم تكن من هذا الورى الذى كأنه منك، لأنك جلاله وشرفه، وأنت أفضل أهله، لكنت حواء في حكم العقيم التى لم تلد، ولكنها صارت ذات ولد بك، ولولا أنت لكان ولدها كلا ولد. قال بعضهم: نصف البيت بهى النظم ونصفه ردىء.

وغنى المغنى في دار أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج فأحسن ، فقال :

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنِي
يَاخَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ
شَغَلَتْ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِي
إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ^(١)

و بنى كافور دارا فأمره أن يذكرها ، فقال :

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ^(٢)
وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِي عَضْوُ بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ^(٣)
مُسْتَقِيلٌ لَكَ الدِّيَارُ وَلَوْ كَأَنَّ نُجُومًا آجِرُهُ هَذَا الْبِنَاءُ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْأَمْوَاحِ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ يَبْضَاءُ^(٥)

١ - المعنى - يقول : أى شىء يقول هذا المغنى ؟ وهو استفهام تعجب ، أى لا أدري مايقول ، لأن قلبى وجوارحى مشغولة بك وبالنظر إلى حسنك عن حسن غناء هذا المغنى . وذا وذى : من أسماء الإشارة ، وإنما أسقط منهما حرفى التنبيه .

٢ - المعنى - يقول : رسم التهانى إنما يجرى بين الأكفاء ، وبينك وبين من يتقرب إليك من بعد . وقوله « يدنى » : من الدنو .

٣ - المعنى - يريد أنا منك أشاركك فى كل أحوالك ، أفرح بفرحك . فهل رأيت عضوا من جملة يهنئ سائر الأعضاء . ولا يكون ذلك لأشراكه معها ، وهذه عادة أبى الطيب ، يدعى المساهمة والكفاءة لنفسه ، ويشركها مع المدوحين فى كثير من المواضع ، وليس ذلك للشاعر ، وإنما كان هو يعمل لإدلالا عليهم .

٤ - المعنى - يقول : لو كان بدل هذا الآجر - وهو ما يبنى به - النجوم ، لكنت أستقله فى حقل ، لعلو قدرك وشرفك .

٥ - المعنى - يريد أنه عطف على الأول ، أى وأما أستقل هذا ولو أن الماء من فضة . ويخر : من خير الماء . قوله : « ولو أن » : حرك الساكن بنقل حركة الهمزة إليه وأسقطها ، وهى لغة جيدة؛ وقرأ ورش عن نافع فى كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه مع إسقاطها ، كقوله : « ومن أحسن » « ومن أظلم » . وكيفيت الجاسة :

* قَمْنُ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَقَمَّ *

وهذا كثير فى أشعار العرب .

أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تَهْنَى بِمَكَانٍ^(١) فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْرَحُ بَيْنَ الْغَبْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ^(٢)
وَبَسَاتِينِكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمِلُ مِنْ سَمْهَرِيَّةٍ سَمَرَاءِ^(٣)
إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمِسْكِ بِمَا يَبْتَنِي مِنَ الْعَلِيَاءِ^(٤)
وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي أَنْسَلَخَتْ عَنْهُ وَمَا دَارُهُ سِوَى الْهَيْجَاءِ
وَبِمَا أَثَرَتْ صَوَارِمُهُ الْبَيْضُ لَهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ^(٥)

١ - و يروى : « بمحل » .

٢ - الإعراب - محلة : تمييز . وأن : في موضع نصب بإسقاط حرف الجر ، تقديره : من أن تهني بمكان : متعلق بالمصدر المقدر والظرفان : متعلقان بالاستقرار .

المعنى - يقول : أنت أعلى قدرا من أن تهني بمكان ، والبلاد كلها والناس ملك لك . ولك : متعلق « بملك » المقدر ، أى ولك كل ما بين السماء والأرض ، وهما الغبراء والخضراء . فالغبراء : الأرض . والخضراء : السماء ؛ ومنه الحديث : « ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر » .

٣ - المعنى - يريد إنما نزهتك الخيل والرماح والسهمرية : منسوبة إلى سمهر ، رجل من العرب . وامراته : ردينة وقال قوم : جعل القنا على الخيل كالجل على الشجر ، فلهذا قال : بساتينك ، يريد : هذه نزهتك لا غيرها . والسهمر (في اللغة) : الشديد . اسمهر الرجل : إذا كان شديدا في أمره .

٤ - الإعراب - حرف الجر يتعلق « بفخر » . وقوله « يفخر » : خروج من الخطاب إلى الغيبة ؛ كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم » ، ومن الغيبة إلى الخطاب كقوله تعالى في قراءة ابن كثير وأبي عمرو : « يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا وعامتهم ما لم تعلموا » . وهذا كثير .

المعنى - يقول : إنما نخره بما يبتنى من العلياء ، لا بما يبتنى من الدور والطين ، كما قال :

بَنَى الْبُنَاةَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطِّينِ

والعليا : إذا ضمت العين قصرت ، وإذا فتحت مدت .

٥ - الإعراب - و بأيامه : معطوف على قوله : « بما يبتنى » . أى ويفخر بأيامه التي مضت لما =

وَبِمَسْكَ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمَسْكَ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الشَّنَاءُ^(١)
لَا بِمَا تَبَتَّنِي الْحَوَاضِرُ فِي الرِّيفِ وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ^(٢)
تَزَلَّتْ إِذْ تَزَلَّتْهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ^(٣)
حَلَّ فِي مَنبِتِ الرِّيَّاحِينَ مِنْهَا مَنبِتُ الْمُكْرَمَاتِ وَالْآلَاءِ
يَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءَ^(٤)

= كان فيها من الفتوح وقتل الأعداء . وما داره : أى وليس داره .

المعنى — يريد أن أبا المسك ، أى هذا المدوح ، إنما يفخر بالمعالي وبأيامه المعروفة في الناس بقتل الأعداء ، ولم يكن له في هذه الأيام دار سوى الحرب في المعركة وملاقاة الأبطال .

١ — الإعراب — عطف على ما قبله ، أى ويفخر بمسك ، وبالمسك : خبر « ليس » .

المعنى — يقول : ليس المسك الذى يكنى به هو المسك المعروف ، وإنما هو طيب الشئ ، فهو كناية عن طيب الشئ والذكر الجليل الحسن . والأريح : الطيب . فهو يفخر بما يثنى عليه من الشئ الحسن ، لا بما يبتنى من البناء .

٢ — الفريب — الريف : هو المكان الخصب الكثير الخضرة ، والجمع أرياف . وأريفت الماشية : أى رعت الريف . وأريفتنا : صرنا إلى الريف . وأرض ريفة (بالتشديد) : كثيرة الخضرة . وطباء واطباء : إذا دعاه واستماله . قال كثير :

لَهُ نَعْلٌ لَا يَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا وَإِنْ خُلِّيتْ فِي مَجَاسِ الْقَوْمِ شَمَّتْ

يريد أنها من جلد مدبوغ طيب الرائحة .

المعنى — يريد أنه لا يفخر بما يبتنى في الحواضر والأرياف ، ولا بالمسك الذى يستميل قلوب النساء ، إنما نفخر بما يبتنى من العلاء ، وبما أثرت صوارمه البيض في الحروب في جاجم أعدائه ، وبالمسك الذى هو طيب الشئ له عند الناس ، فهو يفخر به لا بغيره .

٣ — الفريب — السنا (المقصور) : هو الضياء والنور . و (الممدود) : العلو والرفعة .

المعنى — يريد أن هذه الدار لما تزلتها تزلت منك فيمن هو أحسن منها رفعة وضوء . يريد أن الدار تشرفت وتزينت بك لما تزلتها .

٤ — الفريب — ذرت الشمس : أى بدت أول ما تطلع .

المعنى — يريد أنه في سواده مشرق ، فهو بإشراقه في سواده يفضح الشمس . ويجوز أن =

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُرَى بِكُلِّ ضِيَاءٍ^(١)
 إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَيْضَاضُ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ أَيْضَاضِ الْقَبَاءِ^(٢)
 كَرَمٌ فِي شَجَاعَةٍ ، وَذَكَاءٌ فِي بَهَاءٍ ، وَقُدْرَةٌ فِي وَفَاءٍ^(٣)
 مَنْ لَبِئْضِ الْمُلُوكِ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْنُ نَ بِلَوْنِ الْأُسْتَاذِ وَالسَّحْنَاءِ^(٤)
 فَتَرَاهَا بَنُو الْحُرُوبِ بِأَعْيَا نِ تَرَاهُ بِهَا غَدَاةَ اللَّقَاءِ^(٥)

= يريد شهرته ، وأنه أشهر من الشمس ذكرا ، أو يريد نقاءه من العيوب . والإشارة : تعود إلى أحد هذين المعنيين . أو يريد بالإشارة : الشهرة ، لأن المشهور منير ؛ وقيل للمشهور منير وإن لم يكن ثم إشارة . وكذلك المنير نقي من الدرن ، فقليل للنقي من العيوب : منير . ويدل عليه قوله في البيت الذي يليه : [إن في ثوبك . . . الخ] .

١ — الإعراب — الذي وصلته : في موضع جرّ صفة للشوب . وارتفع « المجد » بالابتداء . والظرف : خبره ، وهو متعلق بالاستقرار ، والباء : متعلقة بالنعل .

المعنى — أخبر أنه أراد بإشارته ضياء المجد وشهرته ، ونقاءه مما يعاب به ، وأن ذاك الضياء أتم من كل ضياء .

٢ — المعنى — يقول : إنما الجلد ملبس يلبسه الإنسان كالثوب والقباء ، ولأن تكون النفس بيضاء نقية من العيوب ، خير من أن يكون الملبس أبيض .

٣ — الإعراب — كرم ابتداء ، خبره محذوف مقدم عليه ، تقديره : لك كرم ، وما بعده عطف عليه ، وحروف الجرّ الظروف : متعلقة بالاستقرار .

المعنى — لك كرم في شجاعة ، يريد أنك كريم شجاع ، ذكي الطبع ، بهيّ النظر ، ذو قدرة على ما تريد ، واف بالعهد والوعد والقول ؛ فجمع له هذه الخصال الشريفة .

٤ — الغريب — السحناء : الهيئة ، يقال : رأيت عليه سحناء السفر .

المعنى — يقول : الملوك البيض الألوان يتمون أن يبدلوا ألوانهم بلونك ، وأن تكون هيئتهم كهيئتك . ثم قال : من يكمل لهم بهذه الأمنية ، ثم ذكر لم تمنوا ذلك ؟ فقال في البيت الذي بعده : [فتراها بنو الحروب . . . الخ] .

٥ — الغريب — يقال : عين وعيون وأعين ، هذا في أكثر الكلام وقد جاء : أعيان ، وهو قليل ، فيكون كقيل وأقيل ، وطير وأطيار .

المعنى — يقول : تمنوا هذا ليراهم أهل الحرب بالعيون التي يرونك بها ، وذلك أن الأسود =

يَا رَجَاءَ الْعُيُوبِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي
وَلَقَدْ أَفْنَيْتَ الْمَفَاوِزَ خَيْلِي قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَائِي ^(١)
فَأَرْمِ بِي مَا أَرَدْتَ مِنِّي فَإِنِّي أَسَدُ الْقَلْبِ آدَمِي الرُّوَاءِ ^(٢)
وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ ^(٣)

وعرض عليه سيفاً أبو محمد عبيد الله بن طنج ، فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال :

أَرَى مُرْهَفًا مُدْهَشَ الصَّيْقَلِينَ وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا
أَتَأْذَنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى ^(٤)

وقال يذكر خروجه من مصر وما لقي ويهجو الأسود :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ أَخْزَلَى فِدَا كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْدَبَى ^(٥)

= مهيب في الحرب ، لا يظهر عليه أثر الخوف ، فيرتاع أعداؤه منه إذا لقيهم . ويجوز أن يريد :
ترتاع الأعداء إذا رأوهم في صورته .

١ - الغريب - المفاوز : جمع مفازة ، وأصلها من الهلاك ، ومن قولهم فاز الرجل : إذا مات .
ولما ضرب عبد الرحمن بن ملجم علياً عليه السلام قال : فزت ورب الكعبة . فيحتمل : مت ،
ويحتمل : فزت بالشهادة . وسميت المفازة : على سبيل الفأل بالسلامة ، كما قيل للديغ : سليم .

المعنى - يذكر طول الطريق إليه ، وأن ذلك أفنى مركوبه وزاده ، وأنه أتاه من مسافة بعيدة .

٢ - الغريب - الرواء : المنظر والشارة ، وهو غير مهموز .

المعنى - يريد مرني بماتريد ، فإنني كفاء للأسد شجاعة ، وإن كنت آدمي الصورة فقلبي
قلب أسد . وقيل : كان أبو الطيب يعرض لكافور في مدحه بأن يوليه ولاية ولم يفعل كافور .

٣ - وهذا يدل على أنه كان يطلب أن يلي له عملاً ، فإنه يريد : إن كان في زى شاعر فإنه له
قلب الملوك وعزمهم ورأيهم وشجاعتهم .

٤ - المعنى - يريد أن هذا السيف الرهف . وهو الذي رقت شفاره ، مداهش الصيقل بجوهره ،
وهو آلة كل طاع عات . وقوله « أولك السابقات » يريد : الأيادي السابقات إلى بصناع السبوف .

٥ - الغريب - الخيزلي : مشية فيها استرخاء ، من مشية النساء . قال الفرزدق :

وَكُلُّ نَجَاةٍ بُجَاوِيَّةٍ خَنُوفٍ وَمَا بِي حُسْنُ الْمَشْيِ^(١)

= قَطُوفُ الْخُطَا تَمْشِي الضُّحَى مُرْجَحِنَةً وَتَمْشِي الْعِشَاءُ الْخَيْزَلَى رِخْوَةً الْيَدِ

والهيدبي : مشية فيها سرعة ، من مشى الإبل ؛ وهو من قولهم : أهدب الظليم : إذا أسرع .
المعنى — يريد : فدت كل امرأة تمشي الخيزلي كل ناقة تمشي الهيدبي . يريد أنه ليس من
أهل الغزل ، ولا يميل إلى النساء ، وإنما هو من أهل السفر يحب مشى الجال . كقول حبيب :

يَرَى بِالْكَعَابِ الرُّودَ طَلْعَةً ثَائِرٍ وَبِالْعَرْمِسِ الْوَجْنَاءَ غُرَّةَ آيِبٍ

وقال قوم : يقال : الخيزلي والخوزلي والخوزري [والخيزري] : وهي مشية فيها تفكك . والهيدبي (بالدال
والذال) : هو من مشى الخيل . والفدا : إذا كان مكسورا جاز فيه القصر والمد . وإذا كان مفتوحا
قصر . وكذلك «سوى» ، إذا فتح مد ، وإن ضم قصر لا غير ، وإن كسر جاز فيه الوجهان .
١ — الإعراب — وكل (بالخفض) عطفًا على الذي قبله من قوله : « فدا كل » .

الغريب — النجاة : يريد الناجية التي تنجي صاحبها ، وهي الناقة السريعة . وبجاولية :
منسوبة إلى بجاول ، وهي قبيلة من البربر ينسب إليها النوق البجاويات . قال الطرماح :

بُجَاوِيَّةٌ لَمْ تَسْتَدِرْ حَوْلَ مَنْبَرٍ وَلَمْ يَتَخَوَّنْ دَرَهَا عَيْبِ آفَنِ

والنجاة : اسم مختص بالأنثى دون الذكر . وقوله «خنوف» ، يقال : خنف البعير يخنف خنفا :
إذا سار فقلب خف يده إلى وحشيه . وناقة خنوف . قال الأعشى :

أَجَدَّتْ بِرَجْلِهَا النِّجَاةَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خَنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدَا

وقال الجوهري : خنف البعير يخنف خنفا : إذا لوى أنفه من الزمام . قال : ومنه قول أبي وجزة
السعدي :

قَدْ قَلْتُ وَالْعِيسُ النِّجَائِبُ تَعْتَلِي بِالْقَوْمِ عَاصِفَةً خَوَانِفَ فِي الْبَرَى

وقال أبو عبيدة : الخناف : يكون في العنق ، يميله إذا مد بزمامها . والخائف : الذي يشمخ بأنفه
من الكبر ؛ يقال : رأيت خانفا عني بأنفه . والمشي : جمع مشية ، كسدره وسدر .

المعنى — يقول : لا أحب مشى النساء ، ولا لي إلهن ميل ، وإنما أحب كل ناقة سريعة
السير والمشي ، هذه صفتها . وإنما قال «بجاولية» خصهم : لأنهم يتطاردون على النوق في الحروب
وغيرها ، وكانت النوق تنعطف معهم كيفما أرادوا ، فإذا وقعت الحرب في رمية عطف الناقة إليها
فأخذها ، وإن وقعت في غير رمية عطفها إليها فأخذها ، فكانت نوقهم تنعطف معهم حيث
أرادوا ، فلهذا خصهم .

وَلِكِنَّهِنَّ حَبَالُ الْحَيَاةِ وَكَيْدُ الْعِدَاةِ وَمَنْعُ الْأَذَى^(١)
 ضَرَبْتُ بِهَا التِّيَّهَ ضَرْبَ الْقِمَا رِ إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لَذَا^(٢)
 إِذَا فَرَعَتْ قَدَمَتَهَا الْجِيَادَ وَيِيضُ السُّيُوفُ وَسُمُرُ الْقَنَّا^(٣)
 فَهَرَّتْ بِنَخْلٍ وَفِي رَكِبِهَا عَنْ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غِنَى^(٤)
 وَأَمْسَتْ تُخَيِّرُنَا بِالنَّقَا بِ وَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقُرَى^(٥)

١ — المعنى — يريد أن هذه النوق توصل إلى الحياة ، وتكيد الأعداء ، وتدفع الأذى ، أى تزيله ؛ لأنها تخرجك من المهالك إلى النجاة ، فهن تكاد الأعداء ، ويدفع شرهم .

٢ — الغريب — التيه : الأرض البعيدة التى يتاه فيها لبعدها ، وهو هنا تيه بنى إسرائيل ، وهو الذى بين القلزم وأيلة ، ويسمى أيضا : بطن نخل ، وعليه أخذ لما هرب من مصر إلى العراق .

المعنى — سلكت بهذه الناقة هذه المسالك المخوفة ، إما للنجاة وإما للمخاف ، إما أن أفوز وأنجو ، وإما أن أهلك فأستريح . والإشارة إلى الفوز والهلاك .

٣ — المعنى — إذا فرعت هذه الناقة تقدمتها الخيل الجياد ، لأنهم كانوا يجنبون الخيل ، ويركبون الإبل ؛ وإذا لاقوا الأعداء ركبوا الخيل ونسب الفرع إليها على حذف المضاف ، أى فرع راكبها . وقوله : « ييض السيوف وسمر القنا » ، من المقابلة الجيدة ، يريد الدفع عنها بهذه السيوف والرماح .
 ٤ — المعنى — يريد : مرت هذه الإبل بنخل ، وهو ماء معروف ، وفى ركبها — يعنى ركبائها — يريد نفسه وأصحابه — عن هذا الماء وعن كل من فى الدنيا غنى ، لأنهم اكتفوا بما عندهم من الجلد والحزامة عن الماء وعن غيره .

٥ — الإعراب — وادى : مفعول « تخيرنا » ، وإنما أسكن الياء من « الوادى » ضرورة ؛ ويجوز أن يكون بدلا من « النقاب » ، ويجوز أن يكون أسكن على الموضع ، فلا ضرورة . يريد تخيرنا بوادى القرى ووادى المياه ، كما أنشد سيديويه :

معاوى إنا بشر فأصبح فلنا بالجبال ولا الحديد

فنصب « الحديد » على موضع « الجبال » قبل دخول الباء . ومثله قراءة القراء الستة سوى الكسائي : « ما لكم من إله غيره » على موضع إله قبل دخول حرف الجر .

المعنى — إنا لما وصلنا هذا الموضع رأينا عنده طريقين : طريقا إلى وادى القرى ، وطريقا إلى وادى المياه . قدرنا السير إلى أحدهما ، فجعل هذا التقدير كالتخير من الإبل ، كأن الإبل =

وَقُلْنَا لَهَا أَتَيْنَ أَرْضَ الْعِرَاقِ فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِتُرْبَانَ : هَا^(١)
وَهَبَّتْ بِجِسْمِي هُبُوبَ الدَّبُورِ رِ مُسْتَقْبَلَاتٍ مَهَبَّ الصَّبَا^(٢)
رَوَامِي الْكِفَافِ وَكَبَدِ الْوَهَادِ وَجَارِ الْبُورَةِ وَادِي الْغَضَى^(٣)

= خيرتهم : إن شئتم سلكتم هذا وإن شئتم هذا . وهذا على المجاز والاتساع ، وقيل في التخيير :
تأويلان : أحدهما ، أن الهوادي من الخيل والإبل إذا وصلت مفرق طريقين تلتفت إليهما لتؤذن
بالحث على سلوك أحدهما ، وهذا كما أنه تخيير . والثاني ، أنه على سبيل المجاز كما قال :

* يشكو إلى جملي طول الشرى *

لم يرد حقيقة الشكوى ، وإنما أراد : صار إلى حال يشتكى من مثلها .

١ — الإعراب — أين : اسم مبنى على الفتح ، وهو للاستفهام عن الموضع . وتربان : اسم
معرفة معدول ، فلهذا لا ينصرف ، وقوله « ها » حرف إشارة ، يريد : قالت : ها ، هي هذه
الأرض ، فحذف الجلة ، وأبقى الحرف الذي هو دال عليها .

المعنى — قال ابن جني : قلنا للإبل ونحن بهذه الأرض ، المسماة « تربان » ، وهي من أرض
العراق ، فقالت : هاهي هذه . وهذا كله مجاز كالذي قبله .

٢ — الإعراب — الفاعل مضمرة في « هبت » ، يريد الإبل ، وهبوب ومهب : منصوبان على
المصدر . وحرف الجر متعلق « بهبت » ، ومستقبلات : حال من الإبل .

المعنى — يريد أنه وجهها في السير من المغرب إلى المشرق ، لأن الدبور تهب من جانب
المغرب ، والصباء من جانب المشرق . وهبوب الإبل : هو نشاطها في السير . وجسمي : موضع
فيه ماء من ماء الطوفان ، وكان المتنبي يصفه بالطيب ويقول : هو أطيب بلاد الله . وشبه العيس
بالريح ، استعارة ، لأنها أقبلت من المغرب إلى المشرق ، كما يقابل الدبور الصبا ، لأن الدبور
تهب من الغرب ، والصباء تقابلها من مطلع الشمس .

٣ — الإعراب — روامي : حال . وأسكن الباء ضرورة ، وهو كثير في أشعار العرب . ومنه
بيت الجاسية :

* ألا لأرى وادي المياه يثيب *

المعنى — يريد أن هذه الإبل قواصد هذه المواضع . ويقول : وادي الغضى جاز للبورة
بقربها ، فهذه النوق روام بأنفسها هذه المواضع .

وَجَابَتْ بِسَيْطَةِ جَوْبِ الرِّدَا ۚ بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهَا^(١)
إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَتْ بِمَاءِ الْجُرَاوِيِّ بَعْضَ الصَّدى^(٢)
وَلَاَحَ لَهَا صَوْرٌ وَالصَّبَاحُ وَلَا حَ الشَّغُورُ لَهَا وَالضُّحَى^(٣)
وَمَسَى الْجُمَيْيِ دُئْدَاؤُهَا وَغَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّنَا^(٤)
فِيَاكَ لَيْلًا عَلَى أَعْكُشٍ أَحَمَّ الْبِلَادِ خَفِيَ الصَّوَى^(٥)

١ — الغريب — الجوب : القطم ، ومنه قوله تعالى : « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد » .
المعنى — يريد أن هذه الإبل قطعت هذا المكان كما يقطع الرداء ، ويريد أن « بسيطة »
بعيدة من الإنس لاجتماع الوحش بها ، وهى مكان معروف لا يدخلها ألف ولام ، وربما سلكها
الحجاج . وبسيطة (أيضا) : موضع بين الكوفة ومكة من أرض نجد . قال الراجز :

إِنَّكَ أَنْتِ يَا بَسِيْطَةُ الَّتِي أَنْذَرْنِيكَ فِي الطَّرِيقِ إِخْوَتِي

٢ — الغريب — عقدة الجوف : مكان معروف . وماء الجراوى : منهل ، وهو الذى
ذكره الشاعر :

أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْجُرَاوِيِّ شَافِيًا صَدَاىَ وَإِنْ رَوَّى غَلِيلَ الرُّكَّابِ

المعنى — يقول : قطعت بسيطة إلى هذه المواضع حتى شفت عطشا به .

٣ — المعنى — يقول : إن « صور » هو ملاح لها مع الصباح . وظهر لها « شغور » مع الضحى ،
وهو موضع بالعراق . تقول العرب : إذا وردت « شغور » فقد أعرقت . وقال أبو عمرو الجرمي :
إنما هو صورى ، ويجوز الرفع والنصب فى الصباح والضحى . فالرفع عطف على « صور » ، والنصب
مفعول معه والشغور : مشتق من قولهم : بلاد شاغرة ، إذا لم يكن لها من يحميها .

٤ — الغريب — الدُّدَاءُ والدُّادَةُ : سير أرفع من الخب . ومسى : أتاها مساء .

المعنى — يريد أنها أتت هذا الموضع الجيمى وقت المساء ، وأنت الأضارع وقت الغداة .
والجيمى والدنا : موضعان .

٥ — الإعراب — ليلا ، نصب على التمييز . وأحَمَّ وخَفِيَ : صفتان « ليللا » .

الغريب — أعكش : موضع معروف . وأحَمَّ : أسود . والصوى : أعلام تبني على الطريق
ليتهدى بها .

المعنى — يريد أنه متعجب من ليل شديد الظلمة على هذا المكان ، حتى اسودت البلاد ،
وخفيت الأعلام من سواد هذا الليل .

وَرَدْنَا الرُّهَيْمَةَ فِي جَوْزِهِ وَبَاقِيهِ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى ^(١)
 فَلَمَّا أَنْخَنَّا رَكْزَنَا الرِّمَّا حَ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعَلَا ^(٢)
 وَثُبْنَا نُقْبَلُ أَسْيَافَنَا وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا ^(٣)
 لَتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى ^(٤)

١ - الغريب - الرهيمه : موضع بقرب الكوفة . قال ابن جنى : يريد بالجوز ههنا صدر الليل ، لقوله « وبقية أكثر » ، وإذا كان الباقي أكثر من الماضي كان الجوز صدر الليل . وصدر الليل لا يسمى جوز الليل .

قال القاضي أبو الحسن : أخطأ أبو الطيب لما قال « في جوزه » . ثم قال : « وبقية أكثر » ، كيف يكون باقية أكثر . وقد قال في جوزه ؟ وقال ابن فورجة : هذا خطأ ولحن من القاضي ، لأن الهاء في « جوزه » ليست ، ليل وإنما هي « لأعكش » ، وهو موضع واسع والرهمه : ماء وسط « أعكش » والكلام صحيح . انتهى كلامه .

المعنى - وردنا هذا المكان وسط هذا المكان ، وما بقي من الليل أكثر مما مضى وقال بعضهم : الرهيمه : قرية عند الكوفة ، وهو الصحيح ، لأنى رأيت بالكوفة جماعة ينسبون إليها ، واكتنوا خربت في الأربع مئة .

وقال الخطيب : بعض من لا علم له بالعربية يظن أن هذا البيت مستحيل ، لأنه يوهم أنه لما ذكر « الجوز » وجب أن تكون القسمة عادلة في النصفين ، وليس الأمر كذلك ؛ ولكنه جعل ثلث الليل الأناى كالوسط ، وهو الجوز ، ثم قال : وبقية ، كأنه ورد والثلث الثانى الذى كالوسط ، وهو الجوز قد مضى ربه ، وبقي ثلاثة أرباعه وأكثر ، وهذا أبين وأوضح ، ويجوز أن يكون الضمير في « باقية » ليل أو « للجوز » .

٢ - المعنى - يقول : لما نزلنا الكوفة وأنخنا ركابنا ، وركزنا الرماح كعادة من يترك السفر ، كانت رماحنا موكزة فوق مكارمنا وعلانا ، لما فعلنا من فراق الأسود ، وقتال من قتلناه في الطريق ، وظفرنا بمن عادانا ؛ فكل هذا مما يدل على المكارم والعلا . فظفرت مكارمنا بما فعلنا ، فكأننا نزلنا على المكارم والعلا .

٣ - المعنى - ثبنا : رجعنا نقبل أسيافنا ، لأنها أخرجتنا من بلاد الأعداء ، ونجنتنا من المهالك ، فحقها أن تقبل ، وترفع فوق الرؤوس .

٤ - المعنى - يريد لتعلم أهل مصر ، فخذف المضاف . والعواصم : من حلب إلى حاة . والفتى : الرجل الكامل القوى .

وَأَنِّي وَفَيْتُ وَأَنِّي أُيِّتُ وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا^(١)
وَلَا كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسِفًا أَبَى^(٢)
وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ وَرَأَى يُصَدِّعُ صُمَّ الصَّفَا^(٣)
وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ يَشْقُ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى^(٤)
وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَسَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخُطَا^(٥)
وَنَامَ الْخَوِيدُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى^(٦)

١ — المعنى — إني وفيت لسيف الدولة ، وأبيت ضيم كافور ، ولم اذل لمن عصاني .
٢ — الغريب — سيم : من السوم ؛ يقال : فلان يسوم فلانا الذل . ومنه قوله تعالى :
« يسومونكم سوء العذاب » .

المعنى — يقول : ليس كل قائل وافي ، وليس كل من كاف ضيما ياباه . وقيل : سيم : أكره ،
والخسف : الضيم والذل .

٣ — المعنى — يريد أن آله : العقل والرأى وما فيه من السجايا الكريمة . ويصدع صم الصفا :
يشق الحجارة القوية وينفذ فيها .

٤ — الغريب — التوى : الهلاك ، وأصله هلاك المال ، يقال : توى المال : إذا هلك .
المعنى — يريد : من كان له قلب في الشجاعة ، وصحة العزيمة كقلبي يشق قلب الهلاك ،
ويخوض شدائده حتى يصل إلى العز . واستعار للتوى قلبا ليقابل بين قلبه وقلب التوى ، وهو
مقابلة حسنة ، واستعارة جيدة .

٥ — المعنى — يقول : كل واحد في الطريق الذي يأتيه خطاه على قدر رجله ، فإذا طالت رجله
اتسعت خطاه ؛ وهذا مثل . يريد أن كل واحد يعمل على قدر وسعه وطاقته . وهذا كقوله :

* على قدر أهل العزم تأتي العزائم *

وإنما خص الرجل من بين الأعضاء لذكره الخطا ، إذ بها تقع الخطوة ، وأراد صاحب الرجل ،
والمعنى : على قدر همه الطالب يكون سعيه .

٦ — المعنى — يريد بالخويدم : كافور . والعامة تسمى الخصى خادما . وكل من خدم فهو
مستحق لهذا الاسم ، فلا كان أو خصيا ؛ ولكنهم لما رأوا الخصى ناقصا عن رتبة الفحل
قصره على هذا الاسم ، لأنه لا يصلح لغير الخدمة . يقول : غفل الخويدم عن ليلنا الذي =

وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا يَدْنَا مَهَامُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى^(١)
لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَصِيِّ أَنَّ الرُّءُوسَ مَقَرُّ النَّهْيِ
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهُمَا فِي الْخَصِيِّ^(٢)
وَمَاذَا بِمِصْرِ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَاءِ^(٣)
بِهَا نَبْطِي مِنَ أَهْلِ السَّوَادِ يُدْرِسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْأُمَلَاءِ^(٤)
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى^(٥)
وَشِيرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرَكَدَنْ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقَى^(٦)

= خرجنا فيه من عنده ، وكان قبل ذلك نائما غفلة وعمى ، ولم يكن نائما كرى ، كما قال الآخر :

وخبّرني البوّاب أنك نائمٌ وأنت إذا استيقظت أيضا فنائمٌ

١ — المعنى — يريد أنه حين كان قريبا منه كان بينهما بعد من جهله ، لأن الجاهل لا يزداد علما بالشيء وإن قرب منه .

٢ — الغريب — النهى جمع نهية ، وهى العقول ، لأنها تنهى عن القبح . والنهى (بكسر النون) : الغدير .
المعنى — يقول : كنت أحسب قبل رؤية كافور أن مقر العقل الدماغ ، فلما رأيت قلة عقله ، قلت : العقل فى الخصية ، لأنه لما خصى ذهب عقله ، فعلمت حينئذ أن العقل فى الخصى .

٣ — يتعجب مما رأى بمصر من العجائب التى تضحك الناس العقلاء . ثم قال : لكن ذلك الضحك كالبكاء ، لأنه فيه الفضيحة .

٤ — المعنى — يريد بالنبطى السوادى : وهو أبو الفضل ابن حنابلة وزير كافور . وقيل : بل يريد أبا بكر المادرائى النسابة . يتعجب منه ، يقول : ليس هو من العرب ، وهو يعلم الناس أنساب العرب .

٥ — المعنى — يقول : وبمصر أسود عظيم الشفة يثنون عليه بالكذب ، وهو أنهم يقولون له أنت بدر الدجى والبدر يشتمل على النور والجمال ، والأسود : القبيح الخلق العظيم الشفة كيف يشبه البدر ؟ جعل له مشافر اغلظ شفتيه . والمشافر تكون لنوات الخف . وإذا وصف الرجل بالغلظ والجفاء جعلوا له مشافر .

٦ — الغريب — الكركدن : هو الحمار الهندى ؛ وقيل : هو بالفارسية : كرك ، وهو طائر عظيم =

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى^(١)
 وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَامِهِمْ فَأَمَّا بَرْقٌ رِيَّاحٌ فَلَا^(٢)
 وَذَلِكَ صَمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ إِذَا حَرَكَوهُ فَسَا أَوْ هَذَا
 وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَالًا يَرَى^(٣)

وقال وقد تعلق عليه بقوله في سيف الدولة «ليت أنا إذا ارتحلت» الخ فقالوا: جعل الخيام
 فوقه ، فقال ارتجالا :

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلَاءٍ أَيْتُ قَبُولَهُ كُلُّ الْإِبَاءِ^(٤)
 وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلثَّرِيَا وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ^(٥)

= وروى ثعلب عن ابن الأعرابي : أن الكركدن دابة عظيمة الخلق تحمل الفيل على قرنها .
 المعنى — أنه شبهه بالكركدن لعظم خلقه وقلة مغناه . والشعر الذي مدحته به هو شعر من
 وجه ، رقية من وجه آخر ، لأنني كنت أرقيه به لأخذ ماله .
 يريد أنه كان يستخرج ماله بنوع رقية وحيلة .

١ — المعنى — يقول : لم يكن ذلك الشعر مدحا له ، ولكنه في الحقيقة كان هجاء الخلق كلهم ،
 حيث أحوجوني إلى مثله . وقال أبو الفتح : إذا كانت طباعه تنافى طباع الناس كلهم سفالا .
 ثم مدح ، فذلك إرغام لهم وهجو ، لأن مدح من ينافى طباعهم هجو لهم .

٢ — المعنى — يقول : الكفار قد ضلوا بأصنامهم ، وأحبوها فعبدوها من دون الله سفاها
 وضلالة ، فأما أن يضل أحد بخلق يشبه زق ريح ، فلم أر ذلك . يعني أنه باستفاح خلقه كزق ريح ،
 وليس فيه ما يوجب الضلال به حتى يطاع ويملك ، وإنما هذا يعجب ممن يطيعه وينقاد له . وشبهه
 بالزق لسواده .

٣ — المعنى — يقول : من أعجب بنفسه فلم يعرف قدر نفسه إعجابا وذهابا في شأنه خفيت عليه
 عيوبه ، فاستحسن من نفسه ما يستقبحه غيره .

٤ — المعنى — يقول : ذكروا أن الخيام فوق الأمير سيف الدولة ، فأيت ذلك أن أقبله ، لأنني
 لا أسلم أن شيئا فوقك . وهو قوله : [وما سلمت فوقك للثريا . . . البيت] .

٥ — المعنى — يقول : لا أسلم لاثريا بأنها فوقك ولا للسماء ، فكيف أسلم للخيام ، لأن ربتك
 فوق كل شيء . فلا أسلم أن شيئا فوقك في القدر والرتبة .

وَقَدْ أَوْحَشْتَ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَبْتَ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ^(١)
تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرُ^(٢) فَيَعْرِفُ طِيبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ^(٣)

وقال يهجو السامري :

أَسَامِرِي ضُحْكَةٌ كُلُّ رَأَى^(٤) فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَغْبَى^(٥) الْأَغْيَاءِ^(٦)

١ — المعنى — يريد أنه لما خرج من الشام أوحشها ، فكأنه سلبها ثوب الجلال الذي كان لها بمقامه فيها ، فلما فارقها فارقها جلالها وأنسها .

٢ — المعنى — يريد تنفس أنت وهذه البلاد منك مسيرة عشر ليال ، فيعرف من بها طيب نفسك في الهواء ، وهذا من قول أبي عيينة :

تَطَيَّبُ دُنْيَانَا إِذَا مَا تَنَفَّسْتُ كَأَنَّ فَتَيْتَ الْمَسْكِ فِي دُورِنَا هَبًّا

والعواصم : ثغور معروفة تعصم أهلها بما عليها ، منها : حلب وأنطاكية . وقال الواحدى : يريد :
والعواصم منك عشر ، أى على مسيرة عشر ، فحذف حتى أدخل باللفظ .

٣ — الإعراب — أسامري : منادى ، منسوب إلى «سر من رأى» ، وإنما العامة تقول : سامرا ،
والبلد اسمها «سر من رأى» . وقال الشاعر :

لعمرك ما سررت بسر من رآ

ولكنى عدت بها الشرورا

فحذف الهمزة ، كما ورد عن بعض العرب :

وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ لَيْلَى إِذَا مَا السَّبْعُ حَالٌ عَنِ الْمَطِيَّةِ

ولبعض المحدثين :

مَا سُرَّ مَنْ رَأَى بَسْرَ مَنْ رَأَى بِلْ هِيَ سَوْءٌ لِمَنْ رَأَاهَا

وقد ذكرها البحتري على لفظ العامة ، فقال :

أَخْلَيْتَ مِنْهُ الْبَدَّ وَهِيَ قَرَارُهُ وَنَصَبْتَهُ عِلْمًا بِسَامِرَاءَ

وكان ينبغي أن لا يكسر آخره ، لأن الجلال إذا سمي بها لا يسلط عليها الكسر ، ولا ينسب إليها ،
كتأبط شرًا ، وأبو الطيب أجراها على ما اشتهرت به ، لأنها فى الأصل غير صحيحة .

المعنى — يقول : يا سامري ، يا من يضحك منه كل من رآه ، أعلمت ما أنشدت ، وأنت أجهل
الجهال ؟ يعنى : كيف علمت ذلك وأنت جاهل ؟ وذلك أن المتنبي لما أنشد سيف الدولة قوله :
«واحر قلباه» . قال هذا السامري — وقد خرج أبو الطيب — ألقه فأخذ لك رأسه ؟ يخاطب
سيف الدولة بعد خروج أبي الطيب . فقال المتنبي هذا يهجو .

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهِجَاءِ^(١)
وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ وَلَا جَرَّبْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءٍ^(٢)

حرف الباء

وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره وقد أشتد المطر .

لَعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ^(٣)
جَمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ^(٤)
تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ وَتُخْلِقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابٍ^(٥)

١ — المعنى — إنك لما كنت حقيرا لا قدر لك وقد أمنت أن تمدح ، فقلت أهجى ، فكأنك ما صغر قدرك عن الهجاء .

٢ — وهذا البيت يبين الذى قبله . يريد : ما هجوت قبلك مثلك ، ولا فكرت به ، ولا جعلت بالى إليه ، لأنك لا قدر لك ، فأنا لا أجرب سيفى فى غير شىء يوجب التجربة فيه . وهذا مثل .
٣ — المعنى — يقول : كل يوم ترى عيني منك شيئا عجيبا تتحير منه . ثم ذكره بعد ذلك فقال : [جمالة ذا الحسام . . . الخ] .

٤ — الغريب — الجمالة : التى يحمل بها السيف ، وهى الحمل أيضا .

المعنى — يريد سيفاً حل سيفاً ، وسحاب يمدح على سحاب ، وهذا هو العجاء ، فالحسام الأول هو السيف ، والثانى هو سيف الدولة ، فكيف يحمل سيف سيفاً ، وكيف يمدح سحاب سحاباً . هذا هو العجب العجيب .

٥ — الغريب — الرباب (بالفتح) : السحاب الأبيض . وقيل : قد يكون الأبيض والأسود ، الواحدة ربابة . وبه سميت المرأة ربابة .

المعنى — يقول : إنك أفضل من السحاب ، لأن الأرض تجف من ماء السحاب ، وتصير ثيابها التى أنبتها الغيث خلقانا باليات عند هيجه ، وعطاؤك يبقى ويذكر . وأراد : تجف الأرض من مطر هذا السحاب ، ولكنه حذف المضاف .

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي أَنْسَابِ^(١)
تُسَايِرِكَ السَّوَارِي وَالْغَوَادِي مُسَايَرَةَ الْأَحْبَاءِ الطَّرَابِ^(٢)
تُفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ وَتَعْجِزُ عَنْ خَلَائِقِكَ الْعِذَابِ^(٣)

وأنشده سيف الدولة بيتاً وهو :

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفْرِ أَعْتَرِضُ الدُّمَى فَلَمْ أَرَ أَحَلَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

فقال أبو الطيب :

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي وَأَقْتَلَهُمُ لِلدَّارِعِينَ بِلَا حَرْبِ^(٤)

١ — المعنى — يريد برطوبة الدهر : لينه وسهولته ، بخلاف القساوة والصلابة .
المعنى — يطيب عيش أهل الأرض ويلين ، فكأن الدهر يلين ويطيب لهم وينقاد .
كقول البحترى :

يُشْرِقُ حَتَّى كَادَ يَقْتَبِسُ الدَّجَى وَيَلِينُ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ

فجعل الصخر يكاد يجري للين رطوبة الزمان . وفي ضده لبعضهم :

كَأَنَّ قَلْبَ زَمَانِي عَلَى صَخْرٍ وَصْفَرٍ

ويجوز أن يكون أراد أبو الطيب : أن ماء الغيث ينقطع ، وعطاؤك دائم لا ينقطع ، وذكرك لا ينقطع ، بما تعطي وبما تجعل بعدك في سبيل الله من الوقوف وغيرها .

٢ — الغريب — السواري : السحب السارية في الليل دون النهار ، لأن السرى مخصوص بالليل ، والغوادي : ما غدا من السحب . والأحباء : جمع حبيب ، كشريف وأشرفاء . والطراب : جمع ، الواحد : طرب وطروب ، للذي يطرب ويحركه الشوق .

المعنى — يريد أن هذه السحب تسير كما يسير الحبيب حبيبته ، لتعلم من جودك ، وقد بينه بعده ، فقال : [تفيد الجود . . . الخ] .

٣ — المعنى — تفيد : أى تستفيد الجود منك ، فتعلمه لتأتى بمثله ، ولكنها لا تقدر أن تأتي بمثل . أخلاقك العذبة ، لأنها عاجزة عن الإتيان بمثل أخلاقك .

٤ — الإعراب — أهدى : اسم منادى بإسقاط حرف النداء . أفعِلْ : إذا كان للتنفيل ، فينبه . وبين أفعِلْ التعجب مناسبة ، وذلك أنه يقال : هذا أقول من هذا وما أقوله ، فتصح الواو في —

تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهِ الْهَوَىٰ فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسَنُ الْكِذْبِ^(١)
وَإِنِّي لَمَنْوَعُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعَىٰ وَإِنْ كُنْتُ مَبْذُولَ الْمَقَاتِلِ فِي الْحُبِّ^(٢)

==المثالين ويمتنع أن يقال: هذا أحرم من هذا، أي أشد حرة، كما يمتنع أن يقال: ما أحرم: أي ما شد حمرته. وفعل التعجب يبنى من ثلاثة أفعال ثلاثية فعل (بفتح العين) وفعل (بكسرهما)، وفعل (بضمهما). ولا يبنى إلا من فعل قد سمي فاعله، ولا يجوز أن يبنى من فعل غير مسـمى الفاعل، فيقال: ما أضرب أخاك، لأنه مأخوذ من: ضرب أخوك، ثم وقع التعجب من كثرة ضربه. فإذا قلت: ضرب أخوك، لا يصح أن يقال: ما أضرب أخاك، وأنت تريد ما أشد الضرب الذي ضربه أخوك. وأهدى: يجوز أن يكون من هدى الوحش، إذا تقدم، فيكون «سهما» منصوبا على التمييز، فيكون أفعـل من فعل له فاعل، ويكون الفعل للسهم. ويجوز أن يكون الفعل للمخاطب، من قولهم: هديته الطريق فإذا حمل على ذلك «فسهما» منصوب بفعل مضمر يدل عليه «أهدى»، لأن فعل التعجب لا يجوز أن ينصب مفعولا، وكذلك أفعـل الذي للفضيل، وعلى ذلك حل قوله:

أَكْرَهُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرِبُ مَنْا فِي اللَّقَاءِ الْقَوَانِيسَا

فنصب «القوانيس» بفعل مضمر، ثم الكلام عند قوله: «وأضرب منا» ثم أضمر فعلا نصب به «القوانيس»، تقديره: يضرب «القوانيس» فيكون من جنس الكلام. وقال الواحدى: أهدى من هديت هدى فلان: أي قصدت قصده. ومنه الحديث «وأهدوا هدى عمار»: أي اقضدوا قصده. فيكون المعنى: يا أقصد العالمين سهما إلى قلبي. يريد أن عينيه تصيب بلحظها ولا تخطئه، ويا أقتل الناس لاهل الدروع من غير حرب، يريد أنه يقتلهم بلحظه من غير حرب. وهذا المعنى كثير للشعراء.

١ — الغريب — يقال: كذب [مثل حل] وكذب [مثل كتف]. يقول: حكم الهوى غير حكم الأشياء، فهو مخالف الأحكام، لأن الخلف في الوعد غير جيل، والكذب غير مستحسن، وكلاهما جيل مستحسن من الحبيب. وما أحسن قول القائل:

* وكل مايفعل المحبوب محبوب *

٢ — المعنى — يريد أن الحبيب يصيب مقاتلي في الحب، ولا يقدر القرن أن يصيب مقاتلي في الحرب، لأننى أقدر على دفعه عن نفسى، ولا أقدر على دفع الحبيب. وهو من قول حبيب:

كَمْ مِنْ دَمٍ يَعْجِزُ الْجَيْشُ أَهَامُ إِذَا بَانُوا تَحْكُمُ فِيهِ الْعِرْمَسُ الْأَجْدُ

وهذا من قعقة المتنبى بالشجاعة، وكـم له من قعقة كهذه.

وَمَنْ خُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ^(١)

وقال يعزیه عن عبده يمالك التركي ، وقد مات بحلب سنة أربعين وثلاث مئة :

لَا يُحْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي لَأَخُذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبِ^(٢)
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
بَكَى بَعُيُوتٍ سَرَّهَا وَقُلُوبِ^(٣)
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي^(٤)
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلِّ طَبِيبِ

١ — المعنى — يقول : ومن خلقت له عين كمينك ، ملك القلوب بأهون سعى . وقوله : « أصاب الحدور السهل في المرتقى الصعب » : مثل ، معناه : سهل عليه ما يشق على غيره . ويريد أن المرتقى الصعب له حدور سهل .

٢ — المعنى — حزن يحزن وأحزن يحزن : بمعنى . يقال : حزنه الأمر وأحزنه . وقرأ نافع بالرباعي . وقوله : « لا يحزن الله » هو دعاء له أن لا يحزنه الله بشيء ، لأنه إذا حزن يحزن معه أبو الطيب ، لادعائه المشاركة ، على عادته مع الممدوح . وغلط الصاحب في هذا البيت وظن أنه خبر ، ولم يعلم أنه دعاء ، فرواه برفع الفعل ، وإنما هو مجزوم على الدعاء . فقال : لا أدري لم لا يحزن الله الأمير إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من القلق . وليس الأمر على ما توهم . وحزن وأحزن : لغتان . والرجل حزين ومحزون .

٣ — المعنى — يريد : الذي سرت جميع الناس ، من السرور ، ثم بكى لحزن أصابه ، ساء بكأؤه الذين سرتهم ، فكأنه بكى بعيونهم وحزن بقلوبهم ، لما يصيبهم من الأسى والجزع . والمعنى : إنك إذا بكيت بكى الناس لكائك وحزنوا بحزنك ، فهم يساعدونك على البكاء جزاء لسرورهم ، كما قال يزيد المهلبى :

أَشْرَكْتُمُونَا جَمِيعًا فِي سُرُورِكُمْ فَلَهُؤُنَا إِذْ حَزِنْتُمْ غَيْرُ انْصَافٍ

٤ — الإعراب — حبيب خبر « إن » ، وأدخل بينهما جملة شرطية . وتقدير الكلام : وإني حبيب إلى حبيب حبيبي ، وإن كان المدفون حبيبه فهو حبيبي ، لأجل محبتي له .
المعنى — لزمنى أن أحب كل من يحبه ، فحبيبه حبيبي ، وإن كان المدفون غريباً منى فهو حبيب إلى ، لأجل سيف الدولة وحبه له .

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبٍ^(١)
 تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ^(٢)
 وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرٍ أَلْفَتِي لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ^(٣)
 وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ حَيَاةُ أُمْرِي خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ^(٤)
 لَا بَقِيَ يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةٌ إِلَى كُلِّ تُرْكِي النَّجَارِ جَلِيبٍ^(٥)

١ — الغريب — الجيئة : مصدر جاء يحىء جيئاً وحيئة . وكذلك الذهوب .
 المعنى — يقول : نحن مسبقون إلى هذه الدنيا ، فلو عاش من كان قبلنا ولم يموتوا اضاقت بنا وبهم الأرض ، حتى لا نطيق الذهاب والمجيء . وإن الخيرة فيما قدر الله تعالى من الموت على العباد . وأسر الدنيا إنما يستقيم بموت قوم وحياة قوم .

٢ — المعنى — يريد بالآتي الوارث ، وبالماضى الموروث . يريد أن الوارث الذى يملك الأرض كأنه سالب سلب الموروث ماله ، والموروث كأنه سلب سلب ماله . وهو مأخوذ من قولهم فى الموعظة : « إنما فى أيديكم أسلاب الهالكين ، وسبتركها الباقون كما تركها الأولون » . وهذا من نهج البلاغة .

٣ — الغريب — شعوب : من أسماء المنيبة ، معرفة لا يدخلها التعريف ، وسميت شعوبا لأنها فرقة ، اشتقاقها من الشعبة ، وهى الفرقة .

المعنى — يقول : لولا الموت لما كان لهذه المعاني فضل ، وذلك لو أن الناس أمّنوا الموت لما كان للشجاع فضل على الجبان ، لأنه قد أيقن بالخلود . وكذلك كل الأشياء ، فلولا الموت لما كان لهذا كله فضل على غيره ، واستوى الشجاع والجبان ، والكريم والبخيل ، والصابر والجازع .
 ٤ — المعنى — يريد أن الحياة وإن طالت فهى إلى انقضاء . يقول : أوفى عمر أن يبقى حتى يشيب ، ثم يخونه عمره بعد الشيب ، وقصاراه الموت . وقال الخطيب : يريد أن الذى يخترم الشباب لقلة الوفاء ، فإذا أبقتهم كان قصاراهما أن تفنيهم ، فلا وفاء لها ولا رغبة فيها . وقال غيره : إذا عاش المرء إلى بلوغ المشيب وخانته حياته — يعنى فى الهرم — فقد تناهت فى الوفاء له ، ولا غاية فى الوفاء لها بعد ذلك .

٥ — الإعراب — اللام : تدل على قسم محذوف ، وحرف الجر يتعلق « بصباية » .
 الغريب — يمالك : اسم مملوكه ، وهو تركى . والنجار : الأصل . وجليب : مجلوب من بلد إلى بلد .

وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَتْيَضٍ بِمُبَارَكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ^(١)
لَنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَاآِبَةٌ لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ^(٢)
وَفِي كُلِّ قَوْمٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ وَفِي كُلِّ طَرَفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٌ^(٣)
يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخِلَّ بِعَادَةٍ وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُحِيبٍ^(٤)
وَكَنتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أُدِيبُ^(٥)

= المعنى — يريد أنه قد أبقى في قلبه ميلا إلى كل من كان من هذا الجنس ، يريد الترك .
والصباية : الرقة .

١ — المعنى — يريد أنه كان جامعا بين اليمين والنجابة . وقد يكون الغلام نجيبا ولا يكون مباركا ، وهذا كان نجيبا ومباركا .

٢ — الإعراب — اللام : لام قسم دخلت على حرف الشرط ، وأتى بجواب القسم ولم يأت بجواب الشرط . كقوله تعالى : « لئن لم يفته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لغرينك بهم » . ومثله كثير في القرآن والشعر ، لأن الجواب للأول ، وهو القسم .
الفريب — الكاآبة : الحزن . والقضيب : السيف الخفيف الرقيق .

المعنى — يريد : لئن حزن عليه لقد حزن على السيف ، لحسن استعماله لها . وإذا أثر الحزن في الجاد فكفى به حزنا ، فنحن أولى بالحزن من السيف .

٣ — الإعراب — الظرف معطوف على الظرف الذي قبله ، وهو « في حد كل قضيب » .
الفريب — التناضل : هو الرمي بالسهم في الحرب وغيرها ، وذلك أن القوم يتناضلون في الحرب ، يرمى بعضهم بعضا ، وفي غير الحرب يتناضلون بسهامهم لينظروا أيهم أحسن رميا ، فهو يستعمل على ضربين . والطرف : الفرس الكريم ، يقع على الذكر والأنثى .

٤ — الإعراب — أن يخل : فاعل « يعز » فهو في موضع رفع ، أى يعظم عليه . وتدعو : سكن الواو منه ضرورة ، والوجه فتحها ، لأنه عطف على « يخل » .

المعنى — يريد أنه يعظم عليه ويشته عليه أن يترك عادته في خدمتك ، وتدعوه وهو لا يجيبك .

٥ — الإعراب — قائما : حال ، واللام : تتعلق بها ، وحرف الجر : متعلق « بنظرت » .
المعنى — يريد أنه قد جع الأدب في الخدمة وقوة الأسد عند البأس ، فإذا نظرت إليه رأيت جامعا بين الشجاعة والأدب . ويريد بذى لبدين : الأسد ، وهما اللتان على كتفيه من صوف . وقيل : الوفرة التي على العنق .

فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقَ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ فَمِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ أَعْرَ وَهُوبٍ^(١)
كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ^(٢)
وَلَوْ لَا أَيْادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ يَتَنَّا غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ^(٣)

١ - الإعراب - من روى يكن (بالياء) فتقديره : يكن يماك ، فهو مضمَر فيه . والعلق (منصوباً) : الخبر . ومن روى تكن (بالتاء) ، على المخاطبة لسيف الدولة ؛ والعلق : (منصوباً أيضاً) ، فتقديره : تكن فقدت العلق ، فهو منصوب بفعل مضمَر دلّ عليه ما بعده ، من قوله : فقدته ، فهو مفسر له . كقولك : زيدا ضربته . وكقوله تعالى : « إنا كلّ شيء خلقناه بقدر » ، أى خلقنا كل شيء بقدر . وكقراءة أهل الكوفة وابن عامر : « والقمر قدرناه » بنصب القمر ، أى قدرنا القمر . وكقول الفزاري :

وَالدُّبَّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ وَحَدَى وَأُخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

الغريب - العلق هو الشيء الذي يضيق به ؛ وقيل : هو ما تعلق به الفؤاد .
المعنى - يقول : إن يكن « يماك » هو الذي كنت تبخل به وتضيق به فقد فقدته ، فإنما فقد من كف مثلاف لا يبقى على شيء ، كان نفيساً أو غير نفيس ، وإنما هو رجل يهب الأشياء ولا يبالي بها .

٢ - الغريب - الردى : هو الموت . وعاد : أى ظالم متعد . الماجد : الكامل الشرف .
المعنى - يقول : الماجد إذا لم يكن له عوذة من العيوب ، كان الردى أسرع إليه ، لبراءته من العيب ، فيسرع الهلاك في أمواله ، وهو أظهر من أن يجعل الماجد : الغلام . فقال : إنما قصده الهلاك لبراءته من العيب . والماجد : الكامل الشرف ، فسيف الدولة أولى بهذا النعت من غيره ، سيما وقد جعله لا عيب فيه يصرف عنه العين ، ويكون له كالعوذة ، وهذا كقول الآخر :

شَخَصَ الْأَنَامُ إِلَى كِمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَغْنِيهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدٍ
وَمِثْلُهُ : قَدْ قَلْتُ حِينَ تَكَامَلْتُ وَغَدَتِ أَفْعَالُهُ زِينًا مِنَ الزَّيْنِ
مَا كَانَ أَخْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

٣ - المعنى - إن الدهر تارة يحسن وتارة يسيء ، فلولم يحسن إلينا بالجمع بيننا لما شعرنا بذنوبه في تفريقنا ، فبإحسانه عرفنا إساءته ؛ وهو كالعذر له . ثم رجع إلى ذمّه [فقال : وللتارك للإحسان . . . البيت] .

وَلَلَّتَرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ ^(١)
وَأَنَّ الَّذِي أَمْسَتْ نِزَارٌ عَبِيدُهُ غَنِيٌّ عَنْ أُسْتِعْبَادِهِ لِفَرِيبٍ ^(٢)
كَفَى بِصَفَاءِ الْوُدِّ رِقًّا لِمِثْلِهِ وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْبَيْبِ ^(٣)
فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجَرَ إِنَّهُ أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ ^(٤)
فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ النَّجِيعُ نُحُورَهَا يُطَاعِنُ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ عَصِيبٍ ^(٥)

١ — المعنى — يريد أن الدهر أحسن إلينا بالاجتماع، وأساء فيما جمع من الفرقة؛ فترك المحسن إحسانه أجل به من أن يشوبه بالإساءة . وتلخيص المعنى : أن كل محسن لم يتم إحسانه فتركه أولى به ، فهو كقوله .

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا

٢ — المعنى — يريد أنه ملك العرب بإحسانه إليهم ، فلا حاجة له إلى مملوك تركي . وخص « نزارا » ، لأنه أبو القبائل الأشراف ، كقريش وغيرها .

٣ — الإعراب — الباءان : زائدتان . والضمير في « مثله » : سيف الدولة .
المعنى — ذكر أنه يملك العرب ، فقال : استرقهم بمصافاته لهم . وبإحسانه إليهم ، وبإقباله عليهم ، ومثله إذا صافى إنسانا استرقه بكثرة الإحسان ، وكفى بذلك رقا .

٤ — الإعراب — الضمير في « إنه » للأجر . ويكون « الثاب » مصدرا بمنزلة الثواب . والمثيب : الله تعالى ، فكأنه قال : إن الأجر أجل ثواب الله ، الذي هو أجل مثيب . ويجوز أن يكون الضمير لسيف الدولة ، ويكون الثاب : مفعولا من الإنابة ، يعني أنه أجل من أثيب من عند الله تعالى .
المعنى — أنه يدعو له أن يعوّضه الله الأجر من المفقود ، والله أجل مثيب .

٥ — الإعراب — فتى : في موضع رفع بدل من « سيف الدولة » في البيت الذي قبله . ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف . ضنك : صفة محذوف ، تقديره : في يوم ضنك المقام عصيب .
الغريب — الضنك : الضيق . والعصيب : الشديد ، اعصوب اليوم : اشتد . ويوم عصيب وعصيب ، أى شديد . الرثة تعصب بالأمعاء فتشوى . قال حميد بن ثور :

أَوْلَئِكَ لَمْ يَدْرِينَ مَا سَمَكَ الْقُرَى وَلَا عُصَبَ فِيهَا رِثَاتِ الْعِمَارِسِ

وعصب : جمع عصيب . والعمارس : جمع عمروس ، وهو الخروف .
المعنى — يقول : إذا بات الدماء نحور الخيل ، فهو فتاها الذي يقاتل ويطاعن في ضيق المقام الشديد ، أى في اليوم الضيق المقام الشديد . والنجيع : الدم كله ؛ وقيل . دم الجوف خاصة .

يَعَافُ خِيَامَ الرِّيطِ فِي غَزَوَاتِهِ فَمَا خَيْمُهُ إِلَّا غُبَارُ حُرُوبِ^(١)
 عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ^(٢)
 قَرُبَ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبِ^(٣)
 تَسَلَّ بِفِكْرٍ فِي أَيْتِكَ فَإِنَّمَا بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ^(٤)

- ١ — الغريب — الريط : الملاء البيض . ويعاف : يكره .
 المعنى — يريد أنه يكره الاستظلال بالخيمة المتخذة من الريط ، إنما يستظل بالغبار .
 وخيمه : جمع خيمة .
 ٢ — المعنى — يريد : إن نفع إسعادنا لك في هذه الرزية أسعدناك بشقِّ القلوب لا بشقِّ الجيوب .
 وهو كقول أبي تمام :

شق جيباً من رجالٍ لو اسطأ عوا لشقوا ما وراء الجيوبِ
 ومثله :

..... وشُقَّتْ جيوبُ بأيدي مائِمٍ وخدود

- ٣ — المعنى — يريد أن الدَّمْعَ ليس بعلم للحزن ، فقد يحزن من لا يبكي ، وقد يبكي من لا يحزن .
 وأخذ هذا البيت مما أنشده أبو علي في آخر تكملة إيضاحه :

وما كلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحُّهُ وما كلُّ مُوْتٍ نُصَحُّهُ بِأَيِّبِ

- ٤ — الغريب — أَيْتِكَ (بفتح الباء) : لغة ، أثبتته ابن جنى ، يريد : أبويك ، وهي لغة صحيحة معروفة . تقول العرب : أب وأبان وأبورين وأبين . وأنشد سيدييه :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا

- جمع أب ، وقد قرأ بعضهم : « ما تعبدون من بعدى قالوا نعبد إلهك وإله أيتك » يريد آبائك ، فجمعهم على أين ، وأقط النون للإضافة .

- المعنى — يقول : تفكر في مصيبتك بهذا المفقود ، وتسلى عنه . واذكر مصيبتك بأبويك ، فإنك بكيت لفقداهما ، ثم ضحكك بعد ذلك بزمان قريب ، كذلك - ونك لأجل هذه المصيبة سيذهب عن قرب . وقيل : تفكر في آبائك الذين ذهبوا ، فكل أحد - سيذهب كذهابهم فلا يجب الحزن . وفي معناه :

فَقَضَى الْيَوْمَ عَازِلَتِي فَإِنِّي سَيَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَاتِّسَابِي =

إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا بِحُبٍّ ثَنَتْ فَأَسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ^(١)
وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سُكُونُ عَزَاءٍ أَوْ سُكُونُ لُغُوبِ^(٢)
وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجْرِ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبِ^(٣)

= يريد : لا أنتسب إلا إلى مفقود . ومثله قول لبيد :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
وأحسن ما قيل في هذا المعنى ما أنشده سيبويه :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاضِلُ

١ — الغريب — المصاب (هنا) : مصدر كالإصابة . والخبث : الجزع (هنا) . والليب : الصبر . وترك الجزع . ومعنى ثنت : صرفت ، والفعل للنفس ، وتقديره : ثنته ، أى صرفت الخبث . وقال الخطيب : إذا جزع الكريم في أول نزول المصيبة وراجع أمره عاد إلى الصبر والتسليم ، ومن لم يوطن نفسه على المصيبة في أول الأمر صعب عليه عند وقوعها .

وهذا البيت من الحكم . قال الحكيم : من علم أن الكون والفساد يتعاقبان الأشياء لم يحزن لورود الفجائع ، لعلمه أنه من كونها ، فهان عليه ذلك . مجز الكل عن دفع ذلك .

٢ — المعنى — يقول : لا بد المحزون من سكون ، إما أن يسكن عزاء أو يسكن إعياء . فالعاقل الذي يسكن تهزياً ، كما قال محمود الوراق :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْلُ اصْطِبَارًا وَحِسْبَةً سَلَوْتَ عَلَى الْأَيَّامِ مِثْلَ الْبِهَائِمِ

وكقول حبيب :

أَتَصْبِرُ لِلْبُلْوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً فَتُوجِرَ أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبِهَائِمِ

٣ — الإعراب — جدًّا ، نصبه على التمييز . وكم : يكون شيئين : الاستفهام ، والخبر ؛ فعلى أى الوجهين كانت جاز النصب ، فإن كانت خبراً فقد فصلت بينها وبين معمولها ، فبطل الخبر ، لئلا يفصل بين العامل ومعموله .

المعنى — يقول : كم لك من أب وجد لم تره عينك فلم تبك عليه ، فهب هذا مثلهم لأنه غاب عنك ، والغائب عن قرب كالغائب البعيد عهده .

وقال الخطيب : ينبغي أن تنسلى عن « يماك » لأنه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لأجدادك الذين لم ترهم . وهذا المعنى مدخول ، لأن أجداده لم يرهم ولم يعرفهم ، وهذا قد رآه عرفه ورباه .

فَدَتَكَ نُفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَذَّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٍ
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبٍ^(١)

وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة .

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِّعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرَبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا^(٢)
وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا فُؤَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا^(٣)
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا^(٤)

١ — الإعراب — نورها : بدل من الشمس . وحرف الجر : متعلق « يبحسد » ، وأسكن الياء من « يأتى » ضرورة ، وأكثر ما يأتى فى الياء والواو . وأنشد سيديويه :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْمَسُوحِ *

فأسكن الياء ضرورة .

المعنى — أنه ضرب له مثلاً بالشمس وبحساده .

يقول : من يقدر أن يأتى للشمس بمثل فليأت ، فإن لم يقدر فليمت غيظاً ، فكما أنه لا مثل للشمس كذلك لا مثل له .

٢ — الغريب — الربع : المنزل فى كل أوان . والربع : المنزل فى الربع خاصة .

المعنى — يقول للربع : فدينك من الأسواء ، وإن زدتنا وجدا وهيجه لنا ، فأذكرتنا عهد الألفة حين كنت مشوى للحبيب ، فمك كان يخرج ، وإليك كان يعود . وجعل محبوبه الشمس ، فكانت إذا ظهرت فيك كنت كالشرق لها ، وإذا احتجبت فيك كنت كالغرب لها وهذه من الطويل « فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل » مرتين .

٣ — المعنى — يقول : كيف عرفنا رسم دار من لم تدع لنا قابلاً ولا عقلاً ! وهذا تعجب منه لعرفانه الرسوم . ويدع (بالتاء والياء) . فمن روى بالتاء من فوقها حمله على المعنى ، لأن المقصود عن امرأة ، فهى كقراءة حزة والكسائى فى قوله تعالى : « ومن يقنت منكن لله ورسوله » ومن روى بالياء فهو على لفظ « من » .

٤ — الإعراب — اللام فى « لمن » : متعلق « بكرامة » ، ويجوز « بنمشى » ، كرامة : مصدر فى موضع الحال . وركبا : حال أيضاً . وإن : فى موضع نصب ، بإسقاط حرف الجر ، أى كرامة عن أن نلم به ركباناً .

نَذِمُ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا^(١)
وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا^(٢)
وَكَيْفَ التِّدَاذِي بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَّا^(٣)

= الغريب — الأكوار : جمع كور ، وهو رحل الناقة .
المعنى — يقول : لما أتينا هذا الربع ترجلنا عن رواحلنا ، تعظيما له ولسكانه أن نزوره
راكبين . وقد كشف المعنى السرى الموصلى بقوله :

حُيِّتَ مَنْ طَلَّلَ أَجَابَ دُثُورُهُ يَوْمَ الْعَقِيقِ سَوَّالَ دَمْعِ سَائِلِ
نَحْفَى وَتَنْزَلُ وَهُوَ أَعْظَمُ حُرْمَةً مِنْ أَنْ يُذَالَ بِرَاكِبٍ أَوْ نَاعِلِ

١ — الغريب — الغرّ : البيض . والسحاب : جمع سحابة . وقد قال في نعتة « الغرّ » . وقد
جاء في القرآن : « السحاب الثقال » . وقيل : كلّ جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، يجوز
أن يحمل على التوحيد ، يقال : هذا تمر طيب ، وإن قيل : تمر طيبة فحسن .

المعنى — نذّم السحاب لأنها تحت آثار الربيع وغيرته ، وإذا طلعت عليه أعرضنا عنها
عتبا عليها لإخلاقها الرسوم والأطلال . وخصّ الغرّ لأنها كثيرة الماء .

٢ — المعنى — يقول : من طالت محبته للدنيا ، أى ظاهرها وباطنها وأمامها وخلفها ، وتقلبت
على عينه ، لا يخفى عليه منها شيء ، عرف أن صدقها كذب ، وأنها غرور وأمانى . ويجوز أن
يكون هذا التقلب بأحوالها ، من المسرة والمضرة ، والشدة والرخاء .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون البيت متصلا بما قبله ، يريد أن السحاب تطلب وتشكر
ولا تذم ، ونحن نذّمها لما تفعل بالربع ، وهذا من تقلب الدنيا .

وهذا البيت فيه حكمة لم يذكرها الواحدى ، وهو من قول الحكيم : ليس تردد حركات
الفلك إلا تحيل الكائنات عن حقائقها ، وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

إذا اختبر الدنيا لبيبٌ تكشفتْ له عن عدوّ في ثياب صديق

٣ — الغريب — الأصائل : جمع أصيل ، وهو آخر النهار . والضحى (مقصود ، يؤنث ويذكر) .
وهو حين تشرق الشمس ؛ فمن أثّ ذهب إلى أنه جمع فحوة ، ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على
فعل (مثل صرد ونغر) وهو ظرف غير متمكن ، مثل سحر ، تقول : لقيته ضحى ، وإن أردت
به ضحى يومك لم تنوّنه . ثم بعده الضحاء (مفتوحا ممدودا) : وهو ارتفاع النهار الأعلى .

المعنى — يقول : كيف ألتذت بهذه الأوقات إذا لم أستفشق ذلك النسيم الذى كنت أجده
من قبل ، يريد نسيم الحبيب . ويجوز أن يكون نسيم أيام الشباب والوصال .

ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَانَ لَمْ أَفُزْ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبًا^(١)

١ — المعنى — ذكرت به — يعنى بالربع — وصلا قصرت أيامه ، حتى كأنه لم يكن ، لسرعة انقضائه ، وعيشا وشيك الانقطاع ، كأننى قطعته بالوثوب ، وهو أسرع من المشى والعدو .
وقال الواحدى : قال القاضى أبو الحسن : المصراع الأخير من قول الهذلى :

عَجِبْتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

فقال : جعل أبو الطيب السعى وثبا ، وليس الأمر على ما ذكره ، فإن بيت الهذلى بعيد من معنى أبى الطيب ، لأن الهذلى يقول : عَجِبْتُ كَيْفَ سَعَى لِدَّهْرِ بَيْنَنَا بِالْإِفْسَادِ ، فلما انقضى ما بيننا سكن عن الإصلاح ، ولم يسمع فيه سعيه فى الإفساد . وأى تقارب لهذا المعنى من معنى أبى الطيب . وظن القاضى أن معنى بيت الهذلى : عَجِبْتُ لِسُرْعَةِ مَضَى الدَّهْرِ بِأَيَّامِ الْوَصَالِ ، فلما انقضى الوصل طال الدهر ، حتى كأنه سكن .

وقال أبو الفتح : يريد قصر أوقات السرور . ومن أطرف ما سمعت فيه قول الوليد بن يزيد :

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ نَامَتْ وَقَدْ أَشْهَرَتْ عَيْنِي عَيْنَاهَا

فَاللَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَقْقِدُهَا وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا

والشعراء أبدا يذكرون قصر أوقات السرور ، وأيام اللهو وسرعة زوالها . وهو كثير جدا فنذكر منه الجيد إن شاء الله تعالى . فمن أحسنه قول بعض العرب :

لَيْلِي وَلَيْلَى نَفَى نَوْمِي اخْتِلَافُهُمَا حَتَّى لَقَدْ تَرَكَانِي فِي الْهَوَى مَثَلَا

يَجُودُ بِالطُّوْلِ لَيْلِي كُلَّمَا بَخِلْتُ بِالطُّوْلِ لَيْلَى وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بِخِلَا

فهذا ترى فيه من الجناس الذى ترى ما يعجز عنه . وقال البحتري :

فَلَا تَذْكُرَا عَهْدَ التَّصَابِي فَإِنَّهُ تَقْضَى وَلَمْ نَشْعُرْ بِهِ ذَلِكَ الْعَصْرُ

وقال الآخر :

ظَلَّلْنَا عِنْدَ دَارِ أَبِي نَعِيمٍ يَوْمٍ مِثْلَ سَالِفَةِ الذُّبَابِ

شبهه فى القصر بعنق الذباب . ومثله جرير :

وَيَوْمَ كَلْبِهِمُ الْقَطَاةُ مُزَيَّنٍ إِلَى صِيبَاهُ غَالِبٍ لِي بِاطْلُهُ =

وَفَتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَّ^(١)
لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِّدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرَ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِّدَ الشُّهْبَا^(٢)
فِيَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى وَيَالِي مِنَ النَّوَى وَيَادَمْعٍ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبٍ مَا أَصْبَى^(٣)

= وقال الآخر :

كَأَنَّ زَمَانَ الْوَصْلِ نَوْمَ مَعْرَسٍ أَلَا إِنَّ أَيَّامَ السَّرُورِ قِصَارُ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الرُّضَى :

يَا لَيْلَةَ كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا أَنْ يَعْتَرِيهَا الْعَشِيُّ بِالسَّحَرِ
وَأَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا قَوْلُ مَتَمِّ بْنِ نُورٍ :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

١ - الإعراب - نصب « فتانة » عطفا على معمول « ذكرت به عيشا » : أى وذكرت به فتانة . وعدى « النفح » على المعنى لا على اللفظ ، كأنه قال : أصابت .
المعنى - يقول : ذكرت امرأة تفتن عيناها ويقتل هواها ، إذا شمَّ شيخ روائحها عاد شبابه . والنفح : توضع رائحة الطيب . وهو مثل قول الصنوبرى :

بلفظٍ لو بدا لحليف شَيْبٍ لفارقه وعاد إلى شبابه .

٢ - الغريب - الشهب : جمع شهب ، يعنى الدرة . ويجوز أن يكون عنى بالشهب جمع أشهب ، يعنى الكواكب ، لذكره البدر . ويجوز أن يكون جمع شهاب ، وهو النجم . قال تعالى : « فأتبعه شهاب ثاقب » .

المعنى - يريد أن لونها مثل لون الدرِّ الذى قلِّدت به ، وهى بدر فى الحسن ، وقلَّلتها كالسكواكب ، ولم يكن قبلها بدر يقلد السكواكب ، وهذا عجب .

٣ - الإعراب - قوله : « ويالى » يحتمل أن يكون أراد اللام المفتوحة التى للاستغانة ، كأنه استغاث بنفسه من النوى ؛ ويحتمل أن يكون أراد اللام المكسورة التى للمستغاث من أجله ، كأنه قال : يا قوم ، اعجبوا لى من النوى . وحذف يا آت الإضافة تخفيفا ، لأن الكسرة تدل عليها ، وهو كثير فى القرآن ، كقوله تعالى : « ويا قوم » . وقد حذف الياء من الفعل المستقبل وقفا ووصلا من قوله تعالى : « يوم يأت لاتكلم نفس إلا بإذنه » عاصم وأبو عمرو وحزرة ، وأثبتها وصلا الحرمى ان والنحويان .

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمَشِيتُ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ (١)
وَمَنْ تَكُنِ الْأَسْدُ الضَّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَهَطْعَمُهُ غَضَبًا (٢)
وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَا أَكَانَ ثَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا (٣)

= المعنى — يريد: ياشوقي، ما أبقاك فلا تنفذ. وبالي من النوى: استغاثته، كأنه يقول: يا من لي بمنعني من ظلم الفراق. ويادمي ما أجراك! ويا قلبي ما أصباك! وحذف الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء، وهذا كله تعجب.

١ — المعنى — يريد «بلعب البين»: اقتداره عليهما، لأن القادر على الشيء لا يحتاج إلى استفراغ أقصى وسعه في تقليبه على مراده. وقوله «مازود الضبا». يقال: إن الضب إذا خرج من سربه لم يهتد إليه، فيقال: هو أخير من ضب؛ وقيل: بل الضب لا يتزود في المفازة لأنه لا يحتاج إلى الماء أبداً، فكأنه لا يتزود، يريد أن البين، وهو الفراق، لم يزوده شيئاً يريد أنه لم يودع حبيبه وفارقه من غير وداع ولا لقاء، فيكون التوديع له زادا على البعد، كما قال بعضهم:

زود الأحباب للأحباب ضمّاً والـتزاماً

وسليمي زودتني يوم توديعي السقام

وقال ابن فورجة: يريد زودني الضلال عن وطني الذي خرجت منه، فما أوفق إلى العود إليه، والاجتماع مع الحبيب. والضب يوصف بالضلال وقلة الاهتداء إلى جهوه. وقال الواحدى: يجوز أن يكون المعنى: أن الضب مكانه المفازة، فلا يتزود إذا انتقل منها. يقول: أنا في البين مقيم إقامة الضب في المفازة، وليس من عادة المقيم أن يتزود، فالسير والبين كأنهما منزل، لإلفى إياها.

٢ — المعنى — يريد: من كان ولد الشجعان، وكان جدوده كالأسود التي تعودت أكل اللحوم، يكن الليل له نهارة، لأنه لا تعوقه الظلمة عن إدراك ما يريد، وكان مطعمه مما يغضب من الأعداء، فهو يركب الليل لقضاء حاجاته.

قال أبو الفتح: قوله «يكن ليله صباحاً» من قول الآخر:

فبادر الليلَ ولذاته فإنما الليلُ نهارة الأريب

٣ — الغريب — التراث: هو المال الموروث. قال الله تعالى: «وتأكلون التراث أكلًا لما». المعنى — يقول: لا أبالي بعد أن أدرك معالي الأمور بأن ما نلت من الأموال وراثته من أبائي أو كسب أكسبه، أي لا أبالي من أيهما كان بعد أن يؤدني إلى العلاء.

فَرُبَّ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الضَّرْبَاً^(١)
 إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَاً^(٢)
 تُهَابُ سِوْفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبَاً^(٣)
 وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبَاً^(٤)
 وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَيْنَ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَاً^(٥)

١ — الغريب — المجد : كثرة المآثر ، يقال : مجدت الدابة : إذا كثرت علفها . ومازح عبد الله بن العباس أبا الأسود الدؤلي فقال : لو كنت بعيراً كنت ثقلاً ؛ فقال له : لو كنت راعى ذلك البعير ما أمجدته من الكلاء ، ولا أرويته من الماء .

المعنى — يريد : ربّ شاب — قال الواحدى : يعنى نفسه — عود نفسه المجد وعلمها إياه كتعليم سيف الدولة للدولة الضرب . وقال الخطيب : يعنى أن الإنسان يمكنه أن يعلم نفسه المجد ، وإن لم يكن له من يعلمه كما علم سيف الدولة أهلها الشجاعة .

٢ — الغريب — استكفت به : حقه استكفته ، لأنه يتعدى بنفسه ، وإنما أتى (بالباء) على المعنى لا على اللفظ ، فكأنه أراد : استعانت به . وحرفاً الجرّ : يتعلقان بالفعل .

المعنى — يريد أن الضرب لا يحصل إلا بهذه الأشياء : بالسيف والكف والقلب . ويريد بهذا أن يفضل على سيف الحديد ، فإنه لا يعمل بنفسه ولا يعمل إلا بضارب . وسيف الدولة يعمل بنفسه . والمعنى : إن الدولة إذا استعانت به فى مهمة كفها ، وكان ضارباً دونها بسيفه ، فيبلغ ما يريد وحده .

٣ — المعنى — إنه سيف كاسمه ، وهو عربى من ولد نزار بن معد بن عدنان ، فالحوف منه أولى من الحوف من سيوف الحديد . وحدائد : جمع حديدة ، فإذا كانت هذه الحدائد تخاف وترهب ، وهى لا عمل لها إلا بغيرها ، فهذا السيف أولى أن يخاف ، وهو يعمل بنفسه .

٤ — الإعراب — وحده : نصبه على الظروف كقولك : زيد خلفك وبكر أمامك . المعنى — يقول : الليث يرهب ويخاف على وحدته وانفراده ، فكيف يكون ليث معه جماعة من الليوث يريد سيف الدولة وأصحابه .

٥ — الغريب — عباب البحر : هوشدة أمواجه وتراكبها ، ومنه سمي الفرس الشديد الجرى والنهر الشديد الجريان : يعبوا .

المعنى — يقول : البحر مخوف وهو مكانه ، فكيف بمن إذا ماج وتحرك عم البلاد وقوله « عب » : أى جرى وتدفق .

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَ^(١)
فَبُورِكَتَ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا بِهِ تُنَبِّتُ الدِّيَابَجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَ^(٢)
وَمِنْ وَاهِبٍ جَزْلاً وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَا وَمِنْ هَنِيئًا لِأَهْلِ الشَّعْرِ رَأْيِكَ فِيهِمْ^(٣)
وَأَنَّكَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا^(٤) فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحَدِّثْ بِسَاحَتِهَا خَطْبًا^(٥)

١ — الغريب — اللغى : جمع لغة .

المعنى — يريد أنه عالم بخفيات الديانات ، فهو يعلم منها ومن اللغات ما لا يعلمه غيره ، وله خواطر في العلم تفضح العلماء وكتبهم ، لأنهم لم يبلغوا في العلم ما يجرى على خاطره .

٢ — الغريب — الدِّيَابَج : معرب ، وقد استعملوها في الكلام القديم ، قالوا : دججه الغيث ، إذا أظهر فيه ألواناً مختلفة والوشى : كل ما كان فيه ألوان مختلفة والعصب : برود اليمن ، ومنه قيل للسحاب اللطخ : عصب . وبوركنت ، فيه أربع لغات ، يقال : بوركنت ، وبورك لك ، وبورك فيك ، وبورك عليك . وجاء في الكتاب كما قال أبو الطيب : « أن بورك من في النار » .
المعنى — يريد : بارك الله فيك من غيث ، كأن جلودنا تنبت بذلك المطر هذه الأنواع من الثياب التي يجعلها علينا ، فكأنك غيث تُمطر علينا ، فتبت جلودنا هذه الثياب .

٣ — الغريب — الجزل : الكثير . و « هلا » : ينون ولا ينون ، فمن نونه نكره . ومن لم ينونه أراد السرعة وهو زجر الخيل . والقصب : المعى ، والجمع أقصاب . ومنه الحديث : « رأيت عمرو بن لحي يجرّ قصبه في النار » . وهو أول من سيب السواثب .

المعنى — بوركنت من رجل يعطى الجزيل ، ويزجر الخيل ، ويهتك الدروع بسيفه وسنانه ، ويشقّ الأمعاء فينثرها .

٤ — الإعراب — رأيك : فاعل ، فعله : « هنيئًا » . وأصله : ثبت رأيك هنيئًا لهم ، حذف الفعل وأقيمت الحال مقامه فعملت فيه عمله ، أنشد سيدي .

هنيئًا لأرباب البيوت بيوتهم وللعزب المسكين ما يتلبس

المعنى — يقول : هنيئًا لهم حسن رأيك فيهم ، وأنتك حزب الله (على النداء المضاف) صرت لهم حزبًا وناصرًا .

٥ — الإعراب — وأنتك (بالفتح) ، عطفه على قوله « وأنتك حزب الله » والضميران في « فيها » و « ساحتها » للأرض ، وهي غير مذكورة ، كما يقال : ما عليها أكرم من زيد . والعرب =

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا يَجُودُ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا^(١)
 سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالْدَّمُستَقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى^(٢)
 أَتَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِِبُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا^(٣)
 كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مِنْ يَكْرَهُ الْقَنَا وَيَقْفِلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُغْبَا^(٤)

= تضمير غير مذكور . قال الله تعالى : « فوسطن به جمعا » أى بالوادي ، وهو غير مذكور .
 المعنى — يقول : قد فعلت فعلا فى الدهر حتى هابك الدهر وصروفه ، فإن شك الدهر فى
 قولى فلا يحدث بالأرض خطبا . لأن الأرض وأهلها آمنون من الدهر وتصاريفه ، فلا يقدر أن
 يخيفهم هبة لك .
 ١ — الإعراب — تطرد (بالتاء لا غير) : يحتمل أن يكون لاخيل والمدوح . ويطرد (بالياء
 تخنها) : للوجود لا غير . هكذا قرأناه على المشايخ الحفاظ .
 ٢ — الفريب — ترى : متتابعة متوازية . قال الله تعالى : « ثم أرسلنا رسالنا تترى » : أى
 متتابعة ، وتوتنها ابن كثير وأبو عمر . ونهى : أى منهوبة ، وهى فعلى . وتترى هنا : التى يخلف
 بعضها بعضا ، أى تأتى شيئا بعد شيء ، وأصلها : وترى ، من الوتر ، فقلبت الواو تاء ، كما قلبت فى
 التوراة ، وأصلها وورية (على فوعدة) من ورى الزند . والدستق : اسم لملك الروم .
 ٣ — الفريب — مرعش : حصن ببلد الروم من أعمال ملطية .
 المعنى — أنه لما أتى هذا الثغر أثناء مسرورا بنشاط ، فالبعيد عليه قريب لنشاطه فلما
 أقبلت إليه أدبر منهزما ، فالقريب عليه بعيد لخوفه ، وما لحقه من الدهر . ففى إقباله أتى مسرورا
 كما أن الأرض تطوى له ، فلما أدبر طالت عليه الطريق التى استقر بها . ولقد أحسن القائل الناظر
 إلى هذا المعنى :

والله ماجتكم زائرا إلا رأيت الأرض تطوى لى
 ولا انثنى عزمى عن بابكم إلا تعثرت بأذيالى

٤ — الإعراب — كذا ، للتشبيه . يريد كما انهزم كذا يترك أعداءه من كره المطاعنة . ويقفل
 يجوز فيه الكسر والضم ، قفل يقفل ويقفل : إذا رجع .
 المعنى — كما ولى منهزما عنك كذا يترك أعداءه من كره المطاعنة ؛ وكرجوعه يرجع من
 لم ينغم سوى الرعب ، فلما رجع الدستق مرعوبا كان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره .

وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللَّقَانِ وَقُوفُهُ صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقُبَا^(١)
 مَضَى بَعْدَ مَا أَلْتَفَ الرِّمَاحَانِ سَاعَةً كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهَدْبَا^(٢)
 وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنَبَا^(٣)
 وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى وَشُعَّتِ النَّصَارَى وَالْقَرَايِينَ وَالصُّلْبَا^(٤)

١ — الغريب — اللقان : ثغر ببلد الروم . والمطهم : الفرس الذي يحسن منه كل شيء على بدنه . والعوالي : القنا . والقب : الخيل المضمرة . والقب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن ؛ وامرأة قباء : بينة القنب ، أى ضامرة ، من ضمور الخيل .

المعنى — يريد أن الدمستق كان باللقان : موضع ببلد الروم ، فلما أقبل سيف الدولة انهزم . يقول : فهل أغنى عنه وقوفه ، وهل ردَّ عنه الرماح والخيل .

٢ — الغريب — الرماحان ، يريد رماح الفريقين ، كقول أبي النجم :

* بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ *

والهدب : أشعار العين ، يريد أن الهديين يلتقيان إذا نام الإنسان .

المعنى — يقول : انهزم الجمع بعد ما تشاجرت الرماح ساعة ، كما تختلط الأهداب الأعلى بالأسافل عند النوم . وهذا مثل قول محمود بن الحسين :

مَا التَّقِينَا بِحَمْدِ رَبِّي إِلَّا مِثْلَ مَا تَلَقَّى جَفُونُ السَّائِمِ

٣ — الغريب — السورة : الارتفاع أو الحدة .

المعنى — يقول : انهزم وللطعن في أصحابه ارتفاع وحدة ، إذا تذكرها لمس جنبه . يقول : هل أصابه شيء منه . وقيل : هرب وبقى من دهشه لا يدرى ما يصنع ، فكان يلمس جنبه ، هل يجد روحه بين جنبيه من الدهول والفرع . وهو على هذا من قول أبي نواس :

إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ مَسَسْتُ رَأْسِي : هَلْ طَارَ عَنْ بَدَنِي

٤ — الغريب — العذارى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء . والبطاريق : جمع بطريق ، وهم أمراء الجيوش وفرسانه . وشعث النصارى : الرهبان . والقرايين : خواص الملوكة ، واحدهم قربان . والنصارى : واحدهم نصراني ونصرانية ونصرانة . قال الشاعر :

فَكِلْتَاهَا خَرَّتْ قَلِيلًا وَأَسْجَدَتْ كَمَا أَسْجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفْ

المعنى — يريد أنه انهزم وترك هؤلاء ولم يلتفت إليهم ، لهول ما رأى .

أَرَى كُنَّا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِسَعْيِهِ حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا^(١)
 نَحْبُ الْجَبَانَ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الثَّقَى وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الْحَرْبَا^(٢)
 وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا لِدَا ذَنْبَا^(٣)

١ — الغريب — المستهام : الذى يغلب عليه الحب فيهم على وجهه ، ومنه : هام يهيم ، وقد استهامه الحب . والصبابة : رقة الشوق . ونصب الثلاثة أسماء الفاعل على الحال .
 ٢ — المعنى — يقول : إن الجبان اتقى الحرب ، وترك القتال ، حبا لنفسه ، وخوفا على روحه ، والشجاع إنما ورد الحرب دفعا عن مهجته ، ومحاماة على نفسه ، فكأن فى ذلك بقاء نفسه . وقيل : الشجاع يرد الحرب : إما لبلاء حسن يشرف ذكره به فى حياته ، وإما لقتل ، فيكون قد أبقي له ذكرا يقوم مقام حياته . كقول حبيب :

سَلَفُوا يَرُونَ الذِّكْرَ عَقَبًا صَالِحًا وَمَضُوا يَعْدُونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا
 وكما قال الحصين بن الحمام المرى ، وهو من أبيات الحماسة :
 تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
 وكقول الخنساء :

نُهِنَ النَّفُوسُ وَهَوَتْ النُّفُوسُ سِ يَوْمِ الْكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا

ومثل هذا ما روى عن أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه : أنه قال لخالد بن الوليد ، وقد ودعه لحرب أهل الردة : احرص على الموت توهب لك الحياة . وهذا يحتمل وجوها ، أحدها : أنه إذا استشهد صار حيا ، لقوله تعالى : « بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » . والثاني : أن ذكره يبقى بعده ، كما قال حبيب :

* وَمَضُوا يَعْدُونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا *

والثالث : أن الشجاع مهيب لا يهجم عليه أحد . والمعنى : يريد أبو الطيب أن الشجاع والجبان سواء فى حب النفس ، وهذا البيت من الحكمة . قال الحكيم : النفس المتجوهرة تأبى مقارنة : الذل جدًا ، وترى فناءها فى طلب العز حياتها ، والنفس الدنية بضد ذلك . ومنه بيت أبو الطيب هذا .
 ٣ — المعنى — هذا البيت من أحسن المعانى التى تميل النفس إليها ، ولو لم يكن له غير هذين =

فَأَضَحَّتْ كَانَ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَدْئِهِ إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالتُّرَابَ^(١)

= البيتين، هذا والذي قبله، لكفيا . يريد أن الرجلين ليععلان فعلا واحدا فيرزق أحدهما فيه ويحرم الآخر، حتى كأن إحسان الرزوق ذنب للمحروم . مثاله: أن يحضر الحرب رجلان ، يغم أحدهما ويحرم الآخر ، فالأخذ من المغنم ذنب للمحروم ، وكلاهما فعل فعلا واحدا ؛ وكذلك مسافران سافرا ، فرج أحدهما وخسر الثاني ، فيعد السفر من الراجح إحسانا يحمد عليه ، ومن الخاسر ذنبا يلام عليه. وأشار بقوله هذا وذا إلى الرزوق والمحروم ، ولم يذكرهما ، وإنما ذكر اختلاف الرزقين ، وهذا كما أنشد ابن الأعرابي :

يُخَيِّبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْمُنَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ

وهذا يدل على أنه ليس لأحد فعل ولا قدرة ، وقد يرزق العاجز ، ويحرم الحريص الذي لا يفتقر . وما أحسن قول القائل :

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِحِيلَةٍ لَقَدْ كَذَبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ آثِمٌ

يفوت الغنى من لا ينام عن السرى وآخر يأتي رزقه وهو نائم

١ - الإعراب - روى ابن جني «من فوق» برفع (القاف) و «بدؤه» بالرفع أيضا . جعل «فوق معرفة» وبناء كقبل وبعد ، وأراد فوقه ، فلما حذف المياء بناء كقبل وبعد : ورفع «بدؤه» على الابتداء .

قال الواحدي : على رواية ابن جني لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه ، لأنه يقول : أضحت هذه القلعة ، يعني «مرعشا» كأن سورها من فوق بدئه ، أي من أعلى ابتدائه ، قد شق الكواكب بعلوه في السماء ، والتراب برسوخه في الأرض . وهو كقول السموءل :

لَنَا جِبِلٌّ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ

رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ

انتهى كلامه .

المعنى - قال الخطيب وجماعة ممن شرح الديوان : يريد أن هذه القلعة لعاقوها في الجوّ كأنها ابتدئ بها من الجوّ فأُسست هناك ، فشقت الكواكب والتراب : يعني الذي ارتفع منها إلى الجوّ حوايلها ، فكأنها مقلوبة ، أسها في السماء ، وأعلى حائطها إلى الأرض .

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهُوجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفَرِّعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقُطَ الْحَبَّ (١)
وَتَرْدِي الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا وَقَدْ نَدَفَ الصَّنْبَرُ فِي طَرَفِهَا الْعُطْبَا (٢)
كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرَعَشًا . تَبًّا لِأَرَأَيْهِمْ تَبًّا (٣)

١ — الإعراب — مخافة : مفعول من أجله . وعنهما : متعلق « بتصد » . وأن تلقط : في موضع نصب على حذف حرف الجر ، أى من أن تلقط ، على أحد المذهبين .

المعنى — يقول : إن الرياح الهوج — وهي جمع هوجاء — وهي التي لاتستقيم ، فتارة تأتي من هنا ، وتارة تأتي من هنا ، تقصر عن أعلاها ، خوفا من أن تتحير دون الوصول إليه ؛ وكذلك الطير تخاف أن ترتقى إليها .

وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني : يريد أن هذه الرياح لاتأنيها خوفا من سياسته . والطير حذرا من أن يجرى عليها إذا التقت الحب ما توجه به حال جنابة المتناول بغير إذن . وقال هذا منقول من قول الطائي :

فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامه على الليل حتى ما تدبَّ عقاربُه

وهذا كقول الآخر :

وكانت لا تطير الطيرُ فيها ولا يسرى بها للجنُّ سارى

٢ — الغريب — الجرد : القصار الشعر ، وهو من علامات العتق . وتردى : من الرديان ، وهو ضرب من العدو ، ترجم فيه الجياد الأرض بحوافرها . والصنبر : السحاب البارد ، وقيل : هو من أيام العجوز ، وهي سبعة أيام . وأنشدوا فيها :

ذهب الشتاء بسبعة غبرٍ بالصنِّ والصنبرِ والوبرِ

وبأمر وأخيه مؤتمر ومعلل ومبطنئ الجر

ويقال : إن عجوزا كان لها سبعة أولاد ، خرج كل واحد منهم في يوم من هذه الأيام ، فقتله البرد . والعطب : القطن .

المعنى — يقول : خيلك ترجم الأرض بحوافرها فوق جبال هذه القلعة التي قد امتلأت طرفها بالثالج ، فكأنها قطن ندفه السحاب في أيام العجوز .

٣ — الإعراب — اعلم أن « كفى » التي بمعنى أجزأ أو وفى ، تتعدى إلى مفعول واحد ، كقولك : كفاني درهم ، أى أجزأني ؛ وكفاني قرضا ، أى أغنانى . وهذه من هذا الباب . وكفى أيضا تتعدى إلى مفعولين ، نحو قولك : كفت فلانا شرا فلان : منعه . وفي الكتاب العزيز =

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ إِذَا حَذَرَ الْمَحْذُورَ وَاسْتَضَعَبَ الصَّعْبَا (١)
لِأَمْرِ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَى وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا (٢)
وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً وَلَمْ يَتْرُكِ الشَّامُ الْأَعَادِي لَهُ حُبًّا (٣)
وَلَكِنْ نَفَاهَا عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمُ النَّشَامِ سُبَّ قَطُّ وَلَا سَبًّا (٤)

« فسيكفيكم الله » ، فهما مختلفان معنى وعملا . فقوله : « أن يعجب » فاعل كفى . وعجبا : مفعوله .
وَأَنْ : في موضع نصب على أحد المذهبين ، بإسقاط حرف الجر . وتبا ، مصدر ، وهو دعاء .
الفريب — التّب : القطع والهلاك والخسران . قال عز وجل : « تبّت يداي لأيّ لُهب وتبّت :
أي خسرت وهاكت .

المعنى — يريد : كفى من العجب أن يعجب الناس من بنى هذه القلعة ، وتبا لأرائهم حيث
لم يعلموا أنه يقدر على ما يقصد ، فكيف يتعجبون من قادر يبلغ مقدوره ! .

١ — المعنى — يريد : إذا كان يخاف ما يخافه غيره ، فأى فرق بينه وبين غيره ، وإذا صعب
على غيره ، فأى تمييز له عن غيره ، وإنما يميز عن غيره لأنه لا يتعذر عليه أمر ولا يخاف شيئا .

٢ — الفريب — الصّارم : السيف القاطع . العضب أيضا : القاطع ؛ عضبه عضبا ، أى قطعه ؛
وعضبته بلساني ، أى شتمته ؛ ورجل عضاب ، أى شتام .

المعنى — يريد أن الخلافة لما سمته دون الناس بسيف دولتها ، أعدته لأمر من الأمور .

٣ — الإغراب — رحمة وحبا : مصدران مفعولان من أجله .

المعنى — يريد أن الأعداء لم ينهزموا رحمة له ، ولا أجلوا عن الشام محبة له ، وإنما فعلوا ذلك
فرقا منه . كقول مسوان بن أبي حفصة :

وما أحجم الأعداء عنك بقيّة عليك ، ولكن لم يروا فيك مطمعا

ويّت هذا أحسن ، لأنه أتى المعنى فيه . وأبو الطيب بين علة الانهزام في البيت الذي بعده .

٤ — الفريب — النّشا (بتقديم النون مقصور) : يكون في الشر والخير ، يقال نشوت الكلام
نشوا ، إذا أظهرته . والنشاء (الممدود بتقديم الشاء) : يكون في الخير . وقال قوم بالعكس .

المعنى — يريد أن أصحاب الأسلحة تفاهم عن الشام صاغرين أذلاء رجل كريم الخير ، يحسن
الخبر عنه ، لم يسب قط ، لأنه غير مستحق لذلك ، لأنه لم يأت ما يستحق عليه أن يسب ، ولا هو
سبّ أحدا ، لأنه أرفع أن يذكر الفحش والخنى .

وَجَيْشٌ يُثْنِي كُلَّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا^(١)
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ قَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا^(٢)
فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكَفْرُ مُلْكُهُ فَهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمُ وَالرَّبَّاءُ^(٣)

= وقوله : غير كريمة ، أى أصحاب الأئمة نقاها هذا الكريم غير كريمة . فغير : حال ، العامل فيها : نقاها . ومعنى البيت من قول الآخر :

اعدد ثلاث خصال قد عُدُنَ له : هل سُبَّ من أحد أو سَبَّ أو بخَلَا

١ — الإعراب — وجيش : عطف على قوله « كريم » . والضمير فى « كأنه » : عائد إلى الجيش .
الغريب — الخريق : الريح الشديدة ؛ وقيل : هى اللينة ، وهى من الأضداد . والطود :
الجبل العظيم .

المعنى — يقول : هذا الجيش يكاد يشق الطود — وهو الجبل العظيم — نصفين ، لكثرتة ،
تسمع صوته كالريح الشديدة إذا صرّت بأغصان رطبة . وهو من قول الشاعر :

كَأَنَّ هَبْوَبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٌ بَيْنَ أَغْلَامٍ طَوَالٍ

٢ — المعنى — يقول : عجاجة هذا الجيش حجبَتْ نُجُومَ السَّمَاءِ ، فكأنَّ النجوم خافت مغاره ،
فاستترت بالعجاج عنه حتى لا يراها ، وهو معنى حسن أخذه الخيص بيص بقوله :

تَنَى وَاضِحَ التَّشْرِيقِ عَنْ أَرْضِ رَبْعِهِ دَخَانُ قُدُورٍ أَوْ عَجَاجَةٌ مُضْهِدِمٍ

ومغارة : إغارته . وقوله : حجباً : جمع حجاب (ككتاب وكتب ، وشهاب وشهب) .

٣ — المعنى — قال الواحدى : يعنى من كان لثماً كافراً فى ملكه ، فهذا كريم مؤمن يرضى
المكارم بجوده ، والله تعالى بجهاده فى سبيله .

وقال الشريف ابن الشجرى فى أماليه : الإشارة فى هذا إلى الملك لا إلى الممدوح ، لأصوين :
أحدهما : لو أراد الممدوح لقال : فأنت الذى ترضى ؛ لأن الخطاب فى مثل هذا أمدح . والآخر :
أنه أشار إلى الملك ، فجعل الإرضاء له ، لأن الإرضاء الأول مستند إلى الملك ، فوجب أن يكون الإرضاء
الثانى كذلك ، لأن وجه الإشارة إليه ، لأن قوله « ملكه » قد دلّ عليه ، كما توجهت الإشارة فى
الضمير إلى الصبر من قوله : « ولمن صبر وغفر . إن ذلك » لدلالة « صبر » عليه ؛ وكما عاد الضمير
إلى الملك من قول القطامى :

هُمْ الْمُلُوكُ ، وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ ، وَالسَّاسَةُ الْأُولَى =

وقال يعاتب سيف الدولة :

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا فِدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا^(١)
وَمَالِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ تَنَائِفَ لَا أَشْتَقُّهَا وَسَبَاسِبًا^(٢)
وَقَدْ كَانَ يَدِّي تَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أُحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَاكِبَ^(٣)
حَنَانِيكَ مَسْتُولًا ، وَلَبَّيْكَ دَاعِيَا وَحَسْبِي مَوْهُوبًا ، وَحَسْبُكَ وَاهِبًا^(٤)

قال : وكان الوجه لأبي الطيب أن يقول في المقابلة : يرضى المكارم والإيمان ، ليقابل بالإيمان الكفر ، كما قابل بالمكارم اللوم ؛ ولكن لما اضطرته القافية وضع لفظة « الرب » موضع الإيمان ، فكان ذلك في غاية الحسن ، لأن المراد في الحقيقة إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله تعالى .
١ — الإعراب — عاتبا : حال . وأمضى السيف : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو . أمضى السيف . مضاربا : في نصبها ثلاثة أوجه : تمييز ، وبإسقاط حرف الجر ، أى في مضارب ؛ وقيل : مفعول لأجله . وقد جاء التمييز بالجمع في قوله : « الأخسرين أعمالا » .

المعنى — يقول : لم غضب ، وما سبب غضبه ؟ فما أعرف لى ذنبا أوجب غضبه على ؟ وقوله : أمضى السيف ، أى لاسيف أمضى منه مضربا .

٢ — الغريب — التنايف : جمع تنوفة ، وهى المفازة والسباسب : جمع سبب ، وهى الأرض البعيدة القفر .

المعنى — يقول : مالى بعيدا عنه ، إذا اشتقت إليه رأيت بينى وبينه مفاوز وقفارا ، بعد ما كنت قريبا منه ، وهو قوله : [وقد كان يدنى . . . البيت] .

٣ — المعنى — أنه جعل مجلسه كالسما لعلو قدره ، وجعل من حوله كالكواكب ، وجعله كالقدر بينهم .

وقال الخطيب : شبه مجلسه بالسما ، وجعله بدرا وحوله كواكب ، فهو كقوله أيضا :

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالًا

٤ — الإعراب — المنصوبات : كلها على الحال ؛ وقال الخطيب : على التمييز . وحنانيك : كلمة موضوعة موضع المصدر استعملت مثناة ، كأنه حنان بعد حنان ، أى تحننا بعد تحنن . وكذلك ألبيك : من لب به : إذا لزمه ، هذا مذهب سيبويه . وقال يونس : الياء فيها منقلبة عن ألف ، أجراها مجرى : على وإلى ، تبقى مع المظهر ، وتنقلب مع المضمهر .

المعنى — حسبي : كفانى . وقوله : حسبي موهوبا ، أى أنا أشكر من وهبني وأنشر ذكره ، وكفى به واهبا ، أى أشرف الواهبين .

أَهَذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا^(١)
وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مَحَا الذَّنْبِ كُلِّ الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا^(٢)

وقال — وقد عُرض عليه سيوف مذهبة وفيها شيء غير مذهب ، فأمر بتذهيبها :

أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيَهُ النَّجِيعُ وَالْغَضَبُ^(٣)
فَلَا تَشِينُهُ بِالنُّضَارِ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ^(٤)

١ — المعنى — يقول : إن كنت صادقاً في مديحك فعاملي معاملة الصديق ، وإن كنت كاذباً فليس هذا جزاء الكاذبين ، لأنني إن كذبت فقد تجملت لك في القول ، فتجمل لي أيضاً في المعاملة.
٢ — المعنى — ينظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « التائب من الذنب كمن لا ذنب له » يريد : إن كان ذنبي ذنباً لا فوقه ذنب ، فالتوبة من الذنب محو لا فوقه محو .

٣ — الإعراب — وخاضيه : عطف على « ما » . وجع الخاضيين جمع التصحيح ، لأنه أراد من يعقل وما لا يعقل ، كقوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه » الآية . كأنه خلط الجمع وكفى عنهم بما يكنى به عمن يعقل . وذكر « الغضب » مجازاً ، وأراد صاحبه . وقال ابن فورجة : خفض « خاضيه » على القسم ، أي وحق خاضيه ، وجعل الغضب خضاباً للحديد ، لأنه يخضبه بالدم ، على سبيل التوسع . وحسن ذلك ، لأن الغضب يحمر منه الإنسان . وهذا كقولك : أحسن ما يخضب الحدود الحرة والخجل ، لأن الخجل يصبغ الخد أحر ، فلما كانت الحرة تابعة للخجل جمعها ، وهو يريد الدم وحده . ويكون « الغضب » تأكيداً على القافية . وقد صحت الرواية عن المتقي « وخاضيه » على التثنية ، كأن النجيع خاضب ، والذهب خاضب ، وأحسنهما الدم . انتهى كلامه .

وقال غيره : جعل « الغضب » في اللفظ خضاباً ، على أحد أمرين ، إما أن يكون لاشتغال الغضب عليهم صار كالخضاب ؛ وإما أن يكون حذف وأراد : أحسن خضاب الحديد خضاب الدم وأحوال خاضيه الغضب . والماء في « به » : عائدة على ما يخضب ، المقدر بالمصدر .

٤ — الغريب — النضار : الذهب ، وقيل : الخالص من كل شيء ؛ وقد بيناه عند قوله : « سال النضار » .

المعنى — لا تشنه بالإذهاب ، فإنه إذا أذهب ذهب سقايته ، وهى ماؤه .

وتشكى سيف الدولة من دُمِّل فقال فيه :

أَيَدْرِى مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرَقَى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ؟^(١)
وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقَرُبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ^(٢)
يُجَمِّسُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْمَقَّةِ الْحَبِيبُ^(٣)
وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بَعِلَّةُ الدُّنْيَا طَيْبُ!^(٤)
وَكَيْفَ تَتَوْبُكَ الشَّكْوَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوِبُ!^(٥)

١ — الغريب — أرابك : أى أفزعك ؛ يقال : أرابه : إذا أوقع به الريبة بلا شك . وأراب : إذا لم يصرح بالريبة . وقيل : رابه وأرابه : إذا أفزعه وأوقع به شيئاً يشك فى عاقبته ، أخيراً يكون أم شراً .

المعنى — أى هل يدري العقل من يريب ، أى بمن حل . ويريب : روى بضم الياء وفتحها ، وروايتى عن عبد النعم النحوى بالضم ، وعن الشيخ أبى الحرم بالفتح . وجعله « فلما » لعلوقه . ثم قال تعجبا : وهل يرقى إليك شيء وأنت عال كالفلك ، وليس إليك مصعد ؟ .

٢ — الإعراب — الكناية فى « أقلاها » : تعود إلى : « كل داء » .
المعنى — يقول : لا تطيق الأدوية أن تحل بك ، فمن العجب أن يقر بك أقلاها ، أى أقل الأدوية . وجعل للأدواء همة ، مجازا .

٣ — الغريب — التجميش : كلمة مولدة ، وهى شبه للملاعبة والمغازلة بين الحبيبين ؛ وقيل : هو مرض غير مؤلم ؛ وقيل : هو مأخوذ من الجش ، وهو الحلب بأصبعين ، والمراد به مس برفق .
المعنى — يريد أن الذى أصابك هو لعب من الزمان لحبه لك ، لأنك جاله وأشرف أهله ، وإن تأذيت فقد يكون من الأذى ما يكون مقه من المؤذى ، وهو للحب . والمقعة : المحبة ، وهى محدوفة الواو . والأصل : ومق .

٤ — المعنى — إنك طيب الدنيا تنفى الظلم عن أهلها ، والعيوب والفساد ، وتقوم المعوج ، فكيف تعلك وأنت طيبها من علتها .

٥ — المعنى — يتعجب كيف ينوبه المرض ، وهو المستغاث به لما ينوب من الزمان .

مَلَيْتَ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ^(١)
وَأَنْتَ الْمَرْءُ تُمَرِّضُهُ الْحَشَايَا لِهَمَّتِهِ وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ^(٢)
وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا وَعَثِيرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيبٌ^(٣)
مُجَلِّحَةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادَى وَلِلْسُمُرِ الْمَنَاخِرُ وَالْجُنُوبُ^(٤)

١ — الغريب — الصبيب : المصبوب ، وماء صبيب وصب . قال الراجز :

* يَنْضَحُ ذِفْرَاهُ بِمَاءِ صَبِيبٍ *

والصبيب : ماء ورق السمسم . والمقام : بمعنى الإقامة ، ويفتح ويضم ، وبه قرأ القراء .
فقرأ ابن كثير في مريم : « خير مقاما » بضم الميم الأولى . وقرأ حفص : « لامقام لكم » بالضم . وقرأ
نافع وابن عامر : « إن التقين في مقام أمين » بالضم . فهذه مقامات القرآن .

المعنى — يقول : أنت من عادتك الطعان في الأعداء وسفك دمائهم ؛ فإذا أقيمت يوما واحدا
لم تفعل هذا مالت ، وطلبت الخروج إلى العدو حتى تصب دماءهم :

٢ — الغريب — الحشايا : جمع حشية ، وهي الفرش المحشوة ، والحشايا : معدولة غن المحشوة .
المعنى — إنك رجل إذا نام على الفرش المحشوة وجد ألما لا لذة ، لأنه لا يصلح له إلا الحرب ،
فكأن هذه تمرضه وهذه تشفيه ؛ وهذا من الكذب الذي يستحسنه الشعراء .

٣ — الإعراب — الضمير في « تراها » : عائد إلى الخيل ، ولم يجر لها ذكر ، إلا أنه قد تقدم
مادّل عليها من ذكر الحرب والطعان ، ثم ذكر بعد ما يدل عليها . والعثير : الغبار . وأن ترى ،
في موضع نصب بالمصدر المضاف ، وهو حبك .

الغريب — الجنيب : الجنوب .

المعنى — يقول : ما بك من مرض ، ولكنك تحبّ الملاقاة للعدوّ بخيل تشير غبارا ، وهي
تمشي في ظلّ ذلك الغبار . ويجوز أن يريد أن الغبار يتبعها ، فهي كأنها تقود ذلك الغبار ، لأن
الشخص إذا سار في الشمس يتبعه ظله ، فكأنه يجنبه ، أي يقوده . والمعنى : إذا كنت تحبّ
هذا ومنعك عنه الدمل قلقت لذلك .

٤ — الغريب — مجلحة : حال للخيل ، وهي من صفتها . وروى الخوارزمي « بحالة » ، أي قد
أجلت لها أرض الأعداء ، فهي تطوؤها .

المعنى — يقول : هذه الخيل مجلحة ، أي مصممة ماضية ، لها أرض الأعادي تطوؤها .
وللسمر (يريد القنا) مناخرهم : (جمع منخر) . وجنوبهم تحرقها بالطمع .

فَقَرَّطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِمَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبٌ^(١)
 أَذَا دَاءٍ هَفَا بِقَرَّاطٍ عَنْهُ فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيبٌ^(٢)
 بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْوُضَاءِ تُنْسِي جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ^(٣)

١ — الغريب — قرط الفارس عنان فرسه : إذا ألقاه وأرخاه إلى الأذن ، وهي موضع القرط ، أو مد يده في العنان حتى يصل إلى ذلك الموضع . والقرط : في أسفل الأذن . والشنف : في أعلاها . فالتقريب هنا أولى من التشنيف .

المعنى — يقول : أرخ لها الأعنة حتى ترجع إلى بلد العدو ، فليس ببعيد عليها ما طلبت لسرعتها ، فالفارس إذا أرسل يده في العنان أمكن الفرس العدو .

٢ — الغريب — هفا : ذهب ، وهفا الطير بجناحه : إذا خفق وطار قال الراجز :

وهو إذا الحرب هفت عُنَّابه من حرِّ حرب تلتظي حرا به

وهفا الشيء في الهواء : إذا ذهب . والضرب : المثل والشكل والشبه . والضرب : الصقيع يقع على الأرض ، فهي أرض مضروبة وضرب .

المعنى — قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى ولا ابن فورجة معنى هذا البيت ، وخطبوا فيه في كتابيهما ، لأنه لم يعلم الداء الذى غفل عنه بقراط ، ولم يذكره في طبعه ، وذلك أن الداء الذى ذكره أبو الطيب هو أن يعل أن يقيم يوما من غير حرب ، وأن الحشايا تمرضه ، وأن شفاه الحرب ، وذكر أنه ليس به علة غير حب الحرب . وهذا لم يذكره بقراط ، لأنه ليس في طبعه أن من مرض من ترك الحرب ، بأى شيء يداوى ؟ فقال أبو الطيب : صاحب هذا الداء ليس له ضريب ، أى شبيهه ، لأنه لا يعرف أحد يمرض لترك الحرب . انتهى كلامه .

وقال جماعة من شراح هذا الديوان : أصبح ما يقال إذا (بفتح الهمزة) وهي للتقرير أو للاستفهام المحض ، كآيه لما ذكر سيف الدولة وأنه أحب الحرب . قال : أهذا الداء الذى لم يعرفه بقراط ؟ أو رفع «داء» بفعل مضمَر تقديره : إذا أعضل داء ، ثم فسر به بقوله : هفا . ويروى : إذا داء ، وتكون الهمزة للنداء . والمعنى : يا ذا داء ، أى أنت ياسيف الدولة صاحب داء غفل عنه وأعضل بقراط . وقوله « فلم يعرف » ، يروى : « فلم يوجد » . وجعل « لم » في موضع (ليس) لمضارعيتها في النفي لها

٣ — الغريب — الوضاء والوضىء : المبالغ في الوضاعة ، وهي الحسن . وهذا كله للمبالغة ، يقال : كرام وطوال .

المعنى — يريد أنه ينظر منه إلى شمس لا تغيب ، لأن الشمس تغيب ليلا ، وهذا شمس موجودة ليلا ونهارا .

فَأَغْزَوْ مَنْ غَزَا وَبِهِ أُقْتَدَارِي وَأَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ^(١)
وَلِلْحُسَادِ عُذْرٌ أَنْ يَشْحُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَدُوبُوا
فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ إِلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ^(٢)

وقال فيه لما ظفر بيني كلاب سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة :

بَغِيرِكَ رَاعِيًا عَبَثَ الذَّنَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابُ^(٣)
وَتَمَلِّكَ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ^(٤)
وَمَا تَرَكَوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ^(٥)

١ — الإعراب — أن يشحوا : في موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ، على أحد المذهبين .
المعنى — يريد أني أعذر الحساد في شحهم ، أي بخلهم ، بالنظر إليه . يقال : شحّ يشحّ
و يشحّ (من بابي نصر وضرب) ، وكلاهما جائز ، وهما من فعل .

٢ — المعنى — يريد أن القلوب تحسد العيون على نظر هذا الممدوح ، فإذا حسده أحد على
هذا كان معذورا .

٣ — الإعراب — راعيا وصارما : حالان ، وقيل تمييزان .
المعنى — يريد : إذا كنت الحافظ للرعية لم يقدر عليهم أحد بضرب ، لخوفهم منك ، وبغيرك
يعبث الذناب في حال رعيه وسياسته ، ويثلم الضراب غيرك في حال قطعه ؛ وإذا كنت أنت
الراعي لم يعبث الذناب بسوامك ، وإذا كنت أنت الصارم لم يثلمك الضرب .

٤ — الإعراب — طرّا : في نصبه وجهان : قوم يقولون على المصدر ، وقوم يقولون على الحال .
المعنى — أنت تملك الجنّ والإنس ، فكيف يكون لبني كلاب أن تملك أنفسهم ، ثم ذكر
عذرهم [في البيت الذي بعده] .

٥ — الإعراب — معصية : نصب على المصدر ؛ لأن تركوك : في معنى عصوك . وقيل : هي حال .
المعنى — يريد : إنك لما طلبتهم انهزموا خوفا منك لاعصيانا . والورد : هو الورود ؛ وإذا
كان الشراب الموت كره وروده .

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى تَخَوَّفَ أَنْ تُفَقِّشَهُ السَّحَابُ^(١)
فَبِتَّ لَيْالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَحْبُّ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعِرَابُ^(٢)
يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا تَقَضَّتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ^(٣)
وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتِ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ^(٤)
فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرَّوْا نَدَاكَ كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ^(٥)
وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدٍّ وَأَنْتَهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ^(٦)

١ - الإعراب - أن : في موضع نصب « بتخوف » : تقديره : تخوف السحاب تفتيشك ، لأنك طلبتهم على كل مياه البادية ، تخافك السحاب أن تفتشه ، لأنه حامل الماء .

٢ - الفريب - المسومة : العلامة ذوات الشيات . وتحب : تعدو بك في طلبهم لاتعرف النوم .
٣ - الفريب - العقاب : طير من سباع الطير . والعقاب أيضا : الراية . والجيش : الجماعة . وجيش فلان : جمع الجيوش . واستجاشه : طلب منه جيشا .

المعنى - أنه شبهه وهو في قلب الجيش بعقاب تهز جناحيها ، وهو في وسطهم ، والجيش يضطرب للسير .

٤ - المعنى - جعل طلبه لهم كالسؤال عنهم ، والظفر بهم كالجواب ، وهما استعارتان ، وليس ثم سؤال ولا جواب ، وهذا مجاز . والفلوات : جمع فلاة ، وهي الأرض الواسعة ، وهي مأخوذة من فلوته بالسيف : إذا قطعته ، فهي على هذا تحتل ثلاثة أوجه : أحدها : أن تكون لا تقطعها عن الناس ؛ والثاني : لأنها نفلى ، أى تقطع ؛ والثالث : لأنها تقطع من سار فيها .

٥ - المعنى - أنهم لما فروا وهربوا وظفر بحريمهم جاهم ومنعهم من السبي ، فقاتل دون حريمهم ندى كفيك ، والنسب القراب ، وهو القريب الذى بينك وبينهم ؛ ولم يكن ثم قتال ، وإنما لما جاهم جعله قتالا عنهم ، استعارة ، أى هذان رداك عنهم .

٦ - المعنى - يريد : وقاتل عنهم حفظك فيهم سلفي معدي ، يريد ربيعة ومضر ، لأنه من ربيعة ، وبنو كلاب من مضر . وربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان ، وهم عشائرك ، وهم الصحاب ، بمعنى أصحابك ، والصحاب : جمع صاحب .

تُكَفِّفُ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي وَقَدْ شَرِقَتْ بِطُعْنِهِمُ الشُّعَابُ^(١)
وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ^(٢)
وَعَمَّرُوا فِي مِيَامِنِهِمْ عُمُورًا وَكَعَبُ فِي مِيَاسِرِهِمْ كِعَابُ^(٣)
وَقَدْ خَذَلَتْ أَبُو بَكْرٍ بَيْنَهَا وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضُّبَابُ^(٤)

١ — الغريب — تكفكف ، أى تكفت ، والمعنى واحد ، ولفظه مختلف ، مثل : « فككبوا »
أى كبوا . والعوالى : الرماح وطعنهم : جمع طعينة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج ؛ ثم كثر حتى
قيل للمرأة طعينة ، وإن لم تكن فى هودج . والجمع : طعائن وطعن .

المعنى — يريد أنك تكفت عنهم الرماح ، وقد امتلأت شعاب الجبال بطعنهم .
٢ — الغريب — الأجنة : جمع جنين ، وهو الولد فى بطن أمه . قال الله تعالى « وإذا أتم
أجنة فى بطون أمهاتكم » . والولاياء : جمع ولية ، وهى شبه البرذعة تجعل على سنام البعير ؛ وقيل :
هى كساء يجعل تحت البرذعة . وأنشد سيديويه :

ومعشر الظهر ينبو عن وليته ماريه حجج فى الدنيا ولا يعتصمرا

وأجهضت : أسقطت ، والولد مجهض وجهيض . والحوائل : جمع حائل ، وهى الأثى من أولاد
الإبل . والسقاب : جمع سقب ، وهو الذكر منها .

المعنى — يقول : لشدة خوفهم وما لحقهم من التعب فى هربهم أسقطت الإباء فى براذع
الجمال ، وأسقطت نوقهم أولادها ذكورها وإناثها .

٣ — المعنى — يريد أنهم لما انهزموا تفرقوا ، فصارت عمور ، وهى قبيلة من بنى كلاب عمورا ،
يدعى كل قوم لتفرقهم عمرا ، وكذلك كعب ؛ وفى معناه لكعب بن مالك .

رأيت الصدع من كعب وكانوا من الشنآن قد صاروا كغابا

وقال الواحدى : عمرو ذهب يميناً فصارت عمورا ، وكعب ذهب شمالاً وتفرقت ، فصارت كعابا ،
وأنشد يرب كعب :

٤ — المعنى — يريد أن هذه القبائل لما انهزموا خذل بعضهم بعضا لتشاغلهم بأرواحهم .
وجعل أبا بكر قبيلة ، فلذلك أنت ؛ وروى قريظ (بالطاء والماد) .

إِذَا مَا سِرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ تَخَاذَلْتَ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابُ^(١)
فَعَدَنَ كَمَا أُخِذْتَ مُكَرَّمَاتٍ عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ^(٢)
يُثَبِّتُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا وَأَيْنَ مِنَ الَّذِي تُؤَلِّي الثَّوَابُ^(٣)

١ — المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : التخاذل : التأخر ، وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة تأخر الإنسان ، أى لما سرت وراءهم كأن رؤوسهم تأخرت لإدراكك إياهم ، وإن كانت فى الحقيقة قد أسرع .

قال أبو الفضل العروضى : ما أبعد ما وقع من الصواب .
وتخاذل الجماجم والرقاب : هو أن يضربها بالسيف فيقطعها ويفصل بينهما ، فتساقط ، فكأن كل واحد منهما خذل صاحبه ؛ وقد رجع أبو الفتح إلى مثل هذا القول ، فذكر قريبا من هذا المعنى .

قال الواحدى : والذى عندي فى معنى هذا البيت غير ما ذكرناه ، وهو أنه يقول : إن الرؤوس تتبرأ من الأعناق ، والأعناق منها خوفا منك ، فلا يبقى بينهما تعاون . كما قال :

* أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يُجَحِّدُ عُنْقَهُ *

وهذا المعنى أراده الخوارزمى ، فذكره فى ثلاثة أبيات . فقال :

وَكُنْتَ إِذَا نَهَدْتَ لَغْزَوْ قَوْمٍ وَأَوْجَبْتَ السِّيَاسَةَ أَنْ يَبِيدُوا
تَبَرَّأتُ الْحَيَاةَ إِلَيْكَ مِنْهُمْ وَجَاءَ إِلَيْكَ يَعْتَذِرُ الْحَدِيدُ
وَطَلَّقْتَ الْجَمَاجِمُ كُلَّ حَقِيفٍ وَأَنْكَرَ مُحِبَّةَ الْعُنُقِ الْوَرِيدُ

انتهى كلامه .

وقال الخطيب وأبو العلاء : أصل التخاذل : التأخر ، أى لما لقيت سيوفك تأخرت وتخاذلت أى تساقطت لما ضربت بالسيوف . وتخاذلت رجلا السكران والشيخ : إذا ضعفنا .

٢ — الغريب — الملب : ضرب من الطيب ، فارسى معرب . قال جرير :

تَطَلَّى وَهِيَ سَيْئَةُ الْمَعْرِىِّ بَصْنِ الْوَرِّ تَحْسِبُهُ مَلَابًا

المعنى — يريد أن نساء بنى كلاب لما ظفروا بهم أخذوا نساءهم فرجعن مكرّمات ، عليهن قلائدهن وطيهن ، لم يذهب منهن شيء ، وعدن إلى أما كنهن مكرّمات عن السبي .

٣ — المعنى — انهن يشكرنك على ما أوليتهن من الإحسان ، وأين موقع الثواب مما توليه ، لأن إحسانك لا يقابل بشئ . بل هو أعظم من ذلك .

وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ^(١)
وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنِي كِلَابٍ إِذَا أَبْصَرْنَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابٌ^(٢)
وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأُسْكَ فِي أَنْاسٍ تُصِيبُهُمْ فَيُؤْمِلُكَ الْمَصَابُ^(٣)
تَرْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ^(٤)
وَإِنَّهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدَعَوْ لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

١ — المعنى — يقول : لا عيب يلحقهن في أخذ كهن وصياتهن ، لأنهن منك ، وكأنهن عند أهلهن وأزواجهن ، لأنهن مكرّمات .

٢ — المعنى — يقول : انهن ليس عليهن عربة ، وإن بعدن عن أزواجهن وأقاربهن إذا رأيتك ، لأنهن من أهالك وعشيرك ، فكأنهن عندك في أوطانهن لم يفتربن لمقامهن عندك .

٣ — المعنى — يقول : كيف يتم بأسك ، يتعجب من هذا ، أي لا يتم بأسك في قوم إذا نالهم مكروه نالك ، فلا ترى أن تصيبهم بمكروه لأنهم قومك ، فإذا أصبتهم بمكروه أصبت به نفسك ؛ وهذا المعنى كثير ، وأول من اخترعه قيس بن زهير العبسي . فقال :

فَأَنْ أَكُ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي
وقال الحارث بن وعله من أبيات الحماسة :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمَ أَخِي فَلَنْ رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَاءَ وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهِنُ عَظْمِي

وقال العديل :

وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتُهُمْ أَوْجَفَوْتُهُمْ لَتَأْلُمَ مِمَّا عَلَّ أَكْبَادَهُمْ كِبْدِي
وأحسن فيه على الجميع النخري بقوله :

فَأَنْكَ حِينَ تَبَانَهُمْ أَذَاةً وَإِنْ ظَلَمُوا لِحَقْرٍ الضْمِيرِ

٤ — المعنى — يريد أنهم إن كانوا جنوا وأخطأوا فترفق بهم ، فإن من رفق بمن جنى عليه كان رفيقه عتابة . والرفق بالجاني والإحسان إليه يجعله عبدا لك ؛ فهو كقوله :

* وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ *

وَعَيْنِ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْتَرِ خَطِئُوا فَتَابُوا^(١)

١ — الفريب — الخطأ : نقيض الصواب ، وقد يمد . يقال منه : أخطأت وتخطأت ، بمعنى واحد . ولا يقال : أخطيت إلا شاذاً . والخطء (بالكسر) : الذنب . قال الله تعالى « إنه كان خطئاً كبيراً » . نقول منه : خطيء يخطأ خطأ وخطأة (على فعلة) والاسم الخطيئة (على فعيلة) ولك أن تشدد الياء ، لأن كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة — وهما زائدتان للمد لا الإلحاق ، ولا هما من نفس الكلمة — فإنك تقلب الهمزة بعد الواو واوا ، وبعد الياء ياء أو تدغم ، فتقول في مقروء : مقروء ، وفي خطيئة : خطية . ولذا وقف حمزة على هذا وشبهه دون الوصل . وقال أبو عبيدة : خطيء وأخطأ : بمعنى واحد ، وهما لغتان . وأنشد لامرئ القيس :

* يالهف هند إذا خطئن كاهلا *

هذا البيت لامرئ القيس وله قصة . وقوله :

* القتالين الملك الحاحلا *

ويالهف هند : هند هذه ، هي امرأة أبيه لم تلد لأبيه حبر شينا ، خلف عليها امرأ القيس ؛ وخرج في طلب بني كاهل ، فأوقع بجحى من بني كنانة ، وهو يظن أنهم من كاهل . وكاهل : بطن من بني أسد .

وقال الأملوي : المخطيء : من أراد الصواب فصار إلى غيره . والمخطيء : من تعمده لما لا ينبغي . تخطأه وتخطأه : أى أخطأه . قال أوفى بن مطر المازني :

ألا أبلغا خلتى جابراً بأن خليلك لم يقتل

تخطأت النبل أحشاءه وأخر يومى فلم يعجل

وجمع الخطيئة : خطايا . وكان الأصل : خطائي ، مثل فعائل ، فاجتمعت الهمزتان فقلبت الثانية ياء ، لأن قبلها كسرة ، ثم استثقلت ، واجمع ثقيل . وهو مع ذلك معتل ، فقلبت الياء ألفاً ، وقلبت الهمزة الأولى ياء لخفائها بين الألفين . وجمعها أيضاً خطيئات . يقال : خطيئة وخطايا وخطيئات ، وقراءة أبي عمرو في جميع القرآن على الجمع الأول . وقال بعضهم : يقال أخطأ في الحساب ، وخطيء في الدين .

المعنى — أنه يعتذر لهم إلى سيف الدولة ، يقول : إن كانوا مخطئين فليس هم بأول من أخطأ ، وقد تابوا ، والتوبة تجب ما قبلها ، وهم عبيدك حيث كانوا ، وإذا دعوتهم للموت أجابوك ، وكلهم اعتذر إليك .

وَأَنْتَ حَيَاتِهِمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابٌ^(١)
وَمَا جَهِلْتَ أَيْدِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ^(٢)
وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٣)
وَجُرْمٍ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(٤)

١ — المعنى — يريد أن حياتهم برضاك عنهم ، فإذا غضبت عليهم غضبت عليهم الحياة ، ولا عقوبة فوق هجر الحياة . وهذا من أحسن ما يكون .

٢ — يريد أن هؤلاء البوادي ما جهلوا نعمك بعصيانك . والبوادي : أهل البدو ، هو فاعل « جهلت » ، ولو كانت « البوادي » صفة « للأيادي » لكان حقها النصب .

وسألت شيخنا أبا محمد عبد المنعم النحوي ، عند قراءتي عليه ، عن هذا البيت وقلت له : يجوز أن يكون « البوادي » نعتا « للأيادي » . و « البوادي » في نصف البيت ، فكأنه عنى الوقف ، وهو موضع وقف . كقولك : أجب الداعي . وقد يوقف على قوله تعالى : « يومئذ يتبعون الداعي » بالسكون ، ويدون فاعل « جهلت » مضمرا فيها ؟ فقال لي : أنت مقررٌ وقد قست ، ومع هذا أنت حفي ، فصوب ما قلت . ويكون « البوادي » على هذا : السابقات التي بدت إليهم . وقوله :

* ولكن رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ *

من أحسن ما قيل ، وهو من إعجاز نبوته التي أعجزت غيره ، وقد ذكرناها جملة عند قوله :

* وبضدّها تتبين الأشياء *

٣ — المعنى — يقول : الذنب يتولد من الدلال ، والبعد يأتي من القرب ، وذلك أن صاحب الذنب يأتي بذنب ، وهو يظنه دلالا . وقد يكون بعد سببه القرب ، وهو من أحسن الأشياء ، وهو حكمة من أحسن الكلام ، وقد جمع فيه معاني .

٤ — الإعراب — وجرم : معطوف على « ذنب » ، تقديره : وكم جرم . وقيل : هو مجرور « برَبِّ » المقدرة ، أي وربّ جرم .

الفريب — السفهاء : جمع سفيه ، كفقيه وفقهاء ، وهم الجهال ومن لا عقل له ، والجرم : الذنب . يقال : جرم وأجرم .

المعنى — يريد كم جرم ، أو ربّ جرم ، وهو الذنب والجناية ، جناه سفيه فنزل العذاب =

فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ^(١)
وَإِنْ يَكُ سَيْفَ دَوْلَةٍ غَيْرِ قَيْسٍ فَتَنُهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالشَّيَابُ^(٢)
وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبَتُوا وَأَثُوا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا^(٣)

= بغيره، وهذا من أحسن الكلام والحكمة ، وهو منقول من قوله تعالى: «واتقوا فتنة لا تصيبن»
الذين ظلموا منكم خاصة ، . وقال الحجاج : والله لا أخذن المحسن بالمسيء ، والطائع بالعاصي .
وقال هذا المعنى جماعة ، منهم امرؤ القيس :

وقاهم جدّهم بيني أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ

وقال آخر :

رأيت الحربَ يَجْنِيها رجالٌ وَيَصْطَلِي حَرَّها قومٌ بَرَاءُ

وقال آخر :

جنى ابن عمك ذنبا فابتليت به إن الفتى باين عم السوء مأخوذ

وقال آخر :

نصدّ حياءً أن نراك بأعينٍ جنى الذنبَ عاصيها فلم يُطيعها

وقال النابغة :

* كذى العرّ يُكوى غيره وهو راتع *

وقال البحتري :

ولا عذر إلا أن حلمَ حليمها يسفه في شرّ جناه خايعها

١ — المعنى — إن كانوا بسبب جرمهم خافوا عليا ، وهو سيف الدولة ، فإنه يرجى العفو عنده كما يهاب ، لأنه جواد مهيب .

٢ — المعنى — يريد إن كان سيف الدولة لغير دولتهم ، فهو وليّ نعمتهم ، لأن جلودهم نبتت من إنعامه ، واكتست من خدمه عليهم .

٣ — الغريب — أثوا : تقوّوا وكثروا ، يقال : أثّ الثبات ، إذا كثرت والتفت ، يثّ أثانة .
ونبات أثيث ، وشجر أثيث ، ونسوة أثاث : كثيرات اللحم قال رؤبة :

=

وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ^(١)
 وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ^(٢)
 وَلَاقَى دُونَ ثَايِهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّئْبَ الْغُرَابُ^(٣)

= ومن هوائِ الرجحُ الأثاثُ تُمِيلُهَا أُعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

والرباب : غيم متعلق بالسحاب من تحته ، يضرب إلى السواد . قال الشاعر :

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُونِ السَّحَابِ نَعَامٌ تَلْقَى بِالْأَرْجَلِ

المعنى — يقول : نشأوا وتربوا في نعمته وإحسانه كالنبات ، لأنه يأكل وينبت بالسحاب . واستعار السحاب للإحسان ، واستعار للمحسن إليه النبات .

١ — المعنى — يقول : بنسبتهم إليه وإلى خدمته قهروا الأعدى ، وذلت لهم العرب الصعبة ، واثقاد لهم من العرب مالا ينقاد لأحد ، كل هذا به وبخدمته . وأسكن « الياء » من « الأعدى » ضرورة ، أولأنها في نصف المصراع آخره .

٢ — الغريب — الضباب : جمع ضبابة ، وهي سحابة تغشى الأرض كال دخان ؛ يقال منه : أضبَّ نهارنا .

المعنى — أنه كنى بالشموس عن النساء ، وبالضباب عن الدفع عنهم ، لأن الضباب يستر الشمس ويحول عن النظر إليها . قال الواحدى : يجوز أن يكون هذا مثلاً معناه : لو غزاهم غيره لكان له ما يشغله بما يلقى قبل الوصول إليهم . ومعناه : أنه يستقبله من قليلهم ما يمنعه من الوصول إلى الذين هم أكثر منهم ، فجعل الضباب مثلاً للرعاع ، والشموس مثلاً للسادات . وقال ابن القطاع : قال ابن الأفلح في شرح هذا البيت : يريد شمس كل يوم يقاتلهم فيه .

٣ — الغريب — الناي : جمع نايه ، وهي حجارة تجعل حول البيت يأوى إليها الراعى لئلا ، وهي مبارك الإبل ومرايض الغنم .

المعنى — يريد : لو غزاهم غيره لثناه عنهم . « ولاقى » : معطوف على « ثناه » ، أى للاقى دون وصوله إلى هذه الحجارة طعاناً تكثر القتلى حتى يلتقى الغراب عليهم والذئب ، فيجتمعان على لحوم القتلى ، فكيف له بالوصول إلى استباحة حريمهم ! وذهب قوم إلى أن الذئب لا يأكل إلا ما افترسه بخلاف الضبع والكلب ، وأنشدوا في ذلك :

ولكلِّ سيّدٍ معشرٍ من قَوْمِهِ دَعَرٌ يَدْنُسُ عَرْضَهُ وَيُعِيبُ
 لَوْلَا سِوَاهُ تَجَزَّرَتْ أَوْصَالُهُ عَرَجُ الضَّبَاعِ وَصَدَّ عَنْهُ الذِّئْبُ

وَخَيْلاً تَعْتَذِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنْ الْمَاءِ السَّرَابِ^(١)
وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفَ وَلَا الذَّهَابَ^(٢)
وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ وَلَا خَيْلٌ حَمْلَنَ وَلَا رِكَابٌ^(٣)
رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عُبَابٌ^(٤)

١ — الإعراب — وخيلاً تعتذى : عطف على قوله : « طعانا » ، أى ولاقى خيلاً .

الغريب — الموامى : واحدها موماة ، وهى المفازة .

قال ابن السراج : كان أصلها موموة (على فعلة) وهو مضاعف ، قلبت واوه ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها .

المعنى — وكان يلقى خيلاً عراباً مضمرة قد تعودت قطع المفاوز على غير علف وماء ، حتى كأن غذاءها الريح وماءها السراب . وقوله : « من الماء السراب » ، أى بدلا منه ، إذا رأت مثل لون الماء اكتفت به . ومثله قوله تعالى : « لجعلنا منكم ملائكة فى الأرض يخلفون » ، أى بدلا منكم . وقوله : « يكفيها من الماء . . . إلى آخره » : من أحسن الأشياء .

٢ — الغريب — الرب : الله تعالى ، ولا يقال لغيره إلا بالإضافة ، كما قال أبو الطيب ، وقد قيل فى الجاهلية بغير إضافة : للملك . قال الحارث بن حلزة :

وهو الرب والشهيد على يوم الحواريين والبلاء بلاء

ورب كل شيء : مالكه . وأسرى : يقال فى الليل أسرى ، وفى النهار سرى . واستدلوا بقوله تعالى : « أسرى بعبد ليل » . وقال قوم : هما لغتان تستعملان ليلا ونهارا ، وقد قرأ ابن كثير ونافع : « فأسر بأهلك بقطع من الليل » بوصل الهمزة ، من سرى يسرى .

المعنى — يريد أنهم لم ينفعهم الحرب ، لأنهم أدركوا ، ولا ينفعهم الوقوف ، لو وقفوا فى ديارهم للدفاع والمحاماة ، لأنهم لو وقفوا قتلوا .

٣ — المعنى — يريد أن سيف الدولة لما سرى خلفهم لطلبهم تحيروا ، فلا ليل سترهم ولا نهار ، ولا حملتهم خيل ولا إبل ، فهم لهيبته متحيرون ، مانجأهم نهار ، ولا سترهم ليل .

٤ — المعنى — جعل جيشه بحرا من حديد لكثرة لابسى الحديد فيه ، وجعلهم يمجون خلفهم فى سيرهم كموج البحر ، وهو عبابه .

فَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ^(١)
 وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ^(٢)
 بَنُو قَتْلَى أَيْبِكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ^(٣)
 عَافَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا وَفِي أَغْنَاكِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ^(٤)
 وَكُلُّكُمْ أَتَى مَا تَى أَيْبِهِ فَكُلُّ فِعَالٍ كُلُّكُمْ مُجَابٌ^(٥)
 كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ^(٦)

١ — المعنى — يريد أنه لما أتاها في النساء ، وهم على بسط الحرير آمنون ، قتلهم فأصبحوا قتلى على الأرض ، وفرشهم التراب عوضا عن الحرير . وقال الخطيب وأبو العلاء : نههم فلم يترك لهم شيئا يقعدون عليه سوى التراب .

٢ — المعنى — يريد أنهم لهيبته خذلوا ، حتى صار الرجل منهم كالمرأة . وهذا حسن جدا .

٣ — الإعراب — بنو قتلى : ارتفع على أنه خبر ابتداء محذوف ، أى هم بنو قتلى أيبك . و « من » : عطف عليه ، فهو مرفوع أيضا .

الفريب — الحراب : جمع حربة ، وهي أقصر من الرمح يحملها الرجل دون الفارس .
 المعنى — يريد أن أبا الهيثماء والد سيف الدولة قتل من كلاب في حرب ، وذلك أنه لما هم بالحج وقع بهم في أرض نجد ، فاقتتل معهم ، فجعل أبو الطيب الظفر له . وقال قوم : كان الظفر لبني كلاب .

٤ — الفريب — السخاب : قلادة تتخذ من سك وغيره ، وليس فيها من الجوهر شيء ، يلبسها الصبيان . وجعها : سخب .

المعنى — أن هؤلاء الذين ظفرت بهم هم بنو قتلى أيبك بنجد ، وأنه ظفر بهم وأعتقهم ، وهم أطفال صغار يلبسون السخاب .

٥ — المعنى — يقول : كلكم فعل فعال أيبه . فهم في الخطأ كآبائهم ، وأنت في العفو كأيبك ، وفعلهم عجب ؛ كيف عصوك ولم يعتبروا بآبائهم ! وفعلك أنت أيضا عجب في المنّ عليهم والإبقاء لهم . وقيل : عفوت عنهم كأيبك ، وخضعوا لك كخضوع آبائهم لأيبك .

٦ — الإعراب — كذا : في موضع نصب بقوله : « فليسر » . والفاء : إنما تعطف أو تكون =

وقال يرثي أخت سيف الدولة وقد توفيت بميفارقين سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة :

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ^(١)
أَجَلٌ قَدْرُكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ^(٢)
لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْحَزُونَ مِنْطِقَةً وَدَمَعُهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ^(٣)

= جواباً ، فإذا تقدم المفعول أو الخبر جاءوا بها ، ليعلموا أن الخبر وضع في غير موضعه . وبعض الكوفيين تأول : أخاك فاضرب ، أنه منصوب بفعل مضمر تقديره : اقصد أخاك فاضرب ؛ وهذا يحسن في المفعول ، وأما في الخبر فيبعد . و « مثل سراك » : نصب ، لأنه خبر كان .
المعنى — مثل هذا الفعل فليفعل من يطلب الأعادي ، وليكن طلابه مثل هذا السرى الذي سرت حتى بلغت مرادك .

١ — الإعراب — نصب « كناية » على المصدر ، وحرفاً الجرّ : يتعاقان بالمصدر .
المعنى — يريد : يا أخت سيف الدولة ، يا بنت أبي الهيثماء ، فكنى بهما عن أشرف النسب . يريد أن نسبها من أشرف الأنساب ، فإذا كنيت بهما عرفت ، لأنهما خير الناس ، فإذا قلت : يا أخت خير أخ ، يا بنت خير أب عرفت .
٢ — الغريب — مؤبنة : من التأيين ، وهو مدح الميت .

المعنى — يريد أن قدرك جليل عظيم ، فأنا أعظمه عن أن أسميك باسمك ، ولكن إذا وصفت ما قيل فيك من المحامد التي ليست في غيرك عرفت ، كما قال أبو نواس :

فَهِيَ إِذَا أُثْمِيتُ فَقَدْ عُرِفَتْ فَيَجْمَعُ الْإِسْمُ مَعْنَيْنِ مَعَاً

٣ — الغريب — الطرب : خفة تعرض للإنسان من فرط السرور أو الحزن . وقد طرب يطرب طرباً ، فهو طرب . قال الجعدي :

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالَهُ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ

المعنى — يريد أن الحزون يسبقه دمه ولسانه فلا يملكهما ، أي إذا صار في قبضة الطرب لا يبقى له ملك عليهما . والطرب هاهنا : ما يقلقه من الحزن . واستعار للطرب « قبضة » مجازاً .

غَدَرْتُ يَامَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتُ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ ^(١)
 وَكَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَنْخَلْ وَلَمْ تَنْجِبِ ^(٢)
 طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرٌ فَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ ^(٣)

١ — الغريب — اللجب : الصوت والجلبة . وجيش لجب : عرمرم ، أى ذو جلبة وكثرة .
 وبحر ذو لجب : إذا سمع صوت أمواجه ؛ وأصله كل صوت عال .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : يريد غدرت بها يا موت ، لأنك كنت تصل بها
 إلى إفناء عدد الأعداء ، وإسكات لجبهم ، لأنها كانت فاضلة تغرى الجيوش ، وتبيد الأعداء . قال
 العروضى : قلما توصف المرأة بهذه الصفة ، وعندى : أنه أراد : مات بموتها بشر كثير ، وأسكتت
 أصواتهم وترددهم فى خدمتها . ويجوز أن يكون : يريد أنهم سقطوا عن برتها وصلتها ، فكأنهم
 ماتوا . انتهى كلامه . قال الواحدى : شرح هذا أن يقال : وجه غدر الموت أنه أظهر إهلاك
 شخص وأضر فيه إهلاك عالم كان يحسن إليهم ، فهلكوا بهلاكه . هذا معنى : كم أفنيت من عدد .
 كقول الآخر :

فما كان قيسٌ هُلكه هلكٌ واحدٌ ولكنه بنيانٌ قومٌ تهديمًا

وكقول ابن المقفع :

وأنت تموتٌ وحدكٌ ليس يدري بموتك لا الصغير ولا الكبير

وتقتلنى فتقتل بنى كريماً يموت بموته بشر كثير

وفيه وجه آخر ، وهو أنه يقول : غدرت بسيف الدولة يا موت حيث أخذت أخته ؛ وأنت به تفتى
 العدد الكثير ، وتهلك الجيوش الذين لهم الأصوات العالية ؛ وإذا كان عونك على الإهلاك
 كان من حقت أن لا تفجعه بأخته .

٢ — المعنى — سألته أن يمكنك من اصطلام من أردت فأجابك . ومثله :

شريك المنايا والنفوس غنيمة فكل ممات لم يمته غلول

٣ — الإعراب — « خبر » : فاعل « جاءنى » . وفى « طوى » ضمير على شريطة التفسير عند
 البصريين ، وفاعله عندنا « خبر » ، وضميره فى « جاءنى » . وقد بينا مثل هذا من إعمال الفعلين
 وبسطناه فى كتابنا المعروف : « بالإعراب فى الإعراب » عند قوله تعالى : « هاؤم اقرءوا كتابيه » .

المعنى — لما جاء هذا الخبر وطوى الجزيرة — والجزيرة تسمى بذلك من الموصل إلى الفرات .
 والخبر ورد إلى حلب — فزعت منه ورجوت أن يكون كذبا ، وتعلت بهذا الرجاء .

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا شَرِقتُ بِالدمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي ^(١)
تَعَثَّرتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنَهَا وَالْبُرْدُ فِي الطُّرُقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ ^(٢)
كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاقِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ ^(٣)
وَلَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَمْ تُعِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ ^(٤)
أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُذْ نُعِيتُ فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتِيَانِ فِي حَلَبِ ^(٥)

١ — المعنى — قال ابن جني : هذا معنى حسن ، أى صرت بالإضافة إليه كالشيء الذى يشرق به فى اللطافة والقلة . يقول : حتى إذا صحح الخبر ولم يبق لى أمل فى كونه كذبا شرقت بالدمع لغلبة البكاء وكثرة الدموع ، حتى كاد الدمع يشرق بى . والشرق بالدمع : أن يقطع الانتحاب النفس فيجعله فى مثل حال الشرق بالشيء ، فكاد الدمع لإحاطته بى أن يكون كأنه شرق بى .

٢ — الغريب — البرد : جمع بريد ؛ وأصلها برد « بضم الراء » ، وقوم يسكنونها جلا على : كتب ورسل ، وهى أعلام تنصب فى الطريق ، فإذا وصل إليها الراكب نزل وسلم مامعه من الكتب إلى غيره ونزل فيبرد مابه من التعب والحر فى ذلك الموضع وينام فيه ، والنوم يسمى بردا ، فسمى ما بين الموضعين بريدا . وقيل للدابة بريد ، لأنها يستعان بها فيه . والبريد : للملوك خاصة .

المعنى — يقول : لحول هذا الخبر لم تقدر الألسن على النطق به ، ولا البريد فى الطرق على حمله ، ولا الأقلام أن تكتبه .

٣ — الغريب — كنى « بفعلة » عن اسمها ؛ واسمها : خولة ، وهذا كقوله : « أجل قدرك » . يريد ذكر أيام حياتها .

المعنى — يقول : مضت ، فكأنها لم تكن التى ملأت جيوشها ديار بكر ، وكانت تهب ، وكانت تخلع ، فانطوى ذلك بموتها .

٤ — الإعراب — الباء فى قوله « بالويل » : متعلقة « بداع » ، ولو تعلقت « بتعث » لكان هجوا وذما .

المعنى — كانت ترد حياة الملهوف والمظلوم ، بالإغاثة والإجارة والبذل ، وتغيث من يدعوها إذا دعاها بالويل والحرب . يراد به لفظه الذى نطق به ، فكأنه على الحكاية ، وهو أن يقول : يا ويلي ، يا حربي !

٥ — المعنى — يريد : كيف حال أخيها فتى الفتيان ، إذا كانت لأجل نعيمها طال ليل أهل العراق . وهذا البيت ماله معنى طائل ، وفيه سماجة .

يَظُنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرُ مُلْتَهَبٍ وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبٍ^(١)
 بَلَى وَحُرْمَةٌ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَادِ وَالْأَدَبِ^(٢)
 وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَا تَقْهًا وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ^(٣)
 وَهَمُّهَا فِي الْعَلَا وَالْمُلْكِ نَاشِئَةً وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(٤)
 يَعْلَمَنَّ حِينَ تُحْبِي حُسْنَ مَبْسِمِهَا وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ^(٥)

١ - المعنى - يريد : أظن ، فحذف همزة الاستفهام وهو يريد بها . وروى « بالتاء » على الخطاب و « بالياء » على الإخبار عن سيف الدولة . يريد : أظن أنى غير حزين ! وليس هذا ملبساً في حق امرأة أجنبية أن يخاطبها بمثل هذا . فرواية « الياء » أحسن ، وهى رواية عن شيخى أبى الحرم وأبى محمد .

٢ - المعنى - أنه يقسم بحرمة من هذه صفاتها إلى مكتئب ودمعى منكسك . ويروى : « بحرمة المجد والإسلام » . يريد : بلى وحرمة هذه أن دمعى منكسك ، وفؤادى مكتئب .

٣ - الغريب - النشب : المال جميعه ، صامته وناطقه .

المعنى - يريد : قد مضت ولم يوجد مثلها بعدها من يتخلق بأفعالها ، فليس يرثها أحد ، وإن كان ما تملكه مباحاً لخلائقها لا ثورت ، لأنها تفردت بها دون غيرها .

٤ - الغريب - الأتراب : واحدتها ترب ؛ يقال : هذه ترب هذه ، أى لذتها ، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث . قال الله تعالى : « عرباً أتراباً » ، بعضهم لذات بعض .

المعنى - يريد : همها منذ نشأت فى جمع العلا وتدير الملك ، وأقرانها همهن فى اللهو واللعب . وهذا مثل قول بعضهم :

فَهْمُكَ فِيهَا جَسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَانِكَ أَنْ يَلْعَبُوا

٥ - الغريب - الشذب : حدة فى الأسنان ، وقيل : برد وعذوبة . وامرأة شذباء : بينة الشنب . وقال الجرمى : سمعت الأصمى يقول : إنه برد الفم والأسنان ؛ فقلت له : إن أصحابنا يقولون : هو حدة لها حين تطلع ، فبراد بذلك حدة لها وطراعتها ، لأنها إذا أنت عليها السنون احتكت ؛ فقال : ماهو إلا بردها . وقول ذى الرمة .

بيضاء فى شفتيها حوّة لعل وفى اللثات وفى أنيابها شنب

يقوى قول الأصمى ، لأن اللثات لا يكون فيها حدة . وقول الأعرابية :

مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرَقُهَا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ^(١)

= بَأبَى أَنْتَ وَفُوكَ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ
يُؤِيدُ قَوْلَ الْأَصْمَى .

المعنى — يريد أن أترابها إذا جئن إليها رأين حسن مبسمها ، ولا يعلم ما وراء شفيتها إلا الله ،
لأنه لم يذقه أحد .

قال أبو الفتح : كان المتنبي يتجاسر في ألفاظه جدًا ، ولقد أساء بذكره « حسن مبسم »
أخت ملك . وفي معنى بيت أبي الطيب :

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ مَالِي بِمَا ضَمَّ ثَوْبَهَا خَيْرُ
وَلَا بِفِيهَا وَلَا هَمَّتْ بِهَا مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثَ وَالنَّظَرَ

١ — الإعراب — قال ابن جني : مفرقها : مبتدأ . وخبره : مسرة . وحسرة : خبر ، إما عن
« مفرقها » أو عنها . تقديره : الميتة حسرة في قلوب البيض واليلب . قال : ويجوز أن يكون « مسرة
في قلوب الطيب مفرقها » : للترف والشرف ، و « حسرة في قلوب البيض واليلب » : لفقدها ، فهذا خلاف
المعنى الأول . أى هى حسرة في قلوب البيض لفقدها إياها ، أى هى تلبس ملابس النساء . قال :
والأجود أن يجعل « مفرقها » خبر المسرة ، أو مسرة : خبره . والجملة : خبر مبتدأ محذوف ، أى
وهى مسرة في قلوب مفرقها ، وهى حسرة في قلوب البيض واليلب .

الغريب — اليلب : الدروع اليمانية تتخذ من الجلود ينخرز بعضها إلى بعض ، وهى اسم
جنس . الواحدة : يلبة . قال ابن كثوم :

عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا

ويقال . اليلب : ما كان من جنن الجلود ، ولم يكن من الحديد . ومنه قيل للدرق : يلب .
قال الشاعر :

عَلَيْهِمْ كُلٌّ سَابِغَةٌ دَلَاصٌ وَفِي أَيْدِيهِمُ الْيَلْبُ الْمَدَارُ

واليلب في الأصل : اسم لذلك الجلد . قال أبو دهب الجمحي :

دَرَعِي دَلَاصٌ شَكَّهَا شَكَّ عَجْبٍ وَجُوبَهَا الْقَاتِرُ مِنْ سِيرِ الْيَلْبِ

جوبها : يريد الترس . والقاطر : هو الوافي الحسن التقدير .

المعنى — يريد أن البيض والدروع يتحسران عليها بتركها لبسهما ، لأنهما من ملابس
الرجال الأبطال ، والطيب يسر باستعمالها له . واستعار لهما « قلوبا » مجازاً ، لوصفه لهما بالمسرة والحسرة .

إِذَا رَأَى وَرَأَاهَا رَأْسَ لَابِسِهِ رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ^(١)
فَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَى لَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ^(٢)
وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عُنْصُرَهَا فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ^(٣)
فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبْ^(٤)
وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي آبَ النَّهَارُ بِهَا فِدَاءَ عَيْنِ الَّتِي زَالَتْ وَلَمْ تَوْبِ^(٥)

١ - الإعراب - رأس : يروى بالرفع والنصب ، فالرفع فاعل ، وتقديره : إذا رأى رأس لا لبس البيض واليبس . والنصب أجود ، وتقدير النصب : إذا رأى البيض واليبس رأس لا لبسه . والضمير للبيض ، لأنه هو الذي يلبس على الرأس . واليبس : قيل يلبس تحت البيض .
المعنى - يريد أن البيض إذا رأى رأس لا لبسه ، ورأى هذه المرأة تلبس المقانع ، رأى المقانع التي تلبسها أعلى رتبة من البيض ، فازداد حسرة على تركها له ، لأن المقانع لبسها في الدنيا وعند الموت ، فتحسر البيض حيث لم تلبسه .
٢ - المعنى - يريد إن كانت أنتى الخلق فهي في العقل والشرف أعلى من الرجل .
٣ - المعنى - يقول : هذه وإن كانت من تغلب العالمين الناس لشجاعتهم وعزمهم ، فإنها أفضل منهم ، لأن العنب أصل الخمر ، وفي الخمر معان ليست فيه ، وهذا تفضيل لها على قومها . وهو كقوله :

* فَإِنَّ الْمُسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ *

يريد أن فيها معاني من الكمال ليست في تغلب . وقال الواحدى : الغلباء : الغلاظ الرقاب ، نعتهم بغلظ الرقبة ، لأنهم لا يذلون لأحد ، ولا ينقادون له . انتهى كلامه . وعجز هذا البيت من الكلام الجيد ، وما في القصيدة مثله .
٤ - المعنى - يريد : ليت الشمس غابت وبقيت هذه المرأة التي شبهها بالشمس ، وجعلها شمسا ، لأن للناس في حياتها منافع كثيرة ، فليتنا فقدنا الشمس الطالعة ، وبقيت الغائبة .
٥ - الغريب - آب : رجع ، وآب (بالتشديد) يؤب أبا وأبابة : إذا تهيا للذهاب وتجهز . يقال : هو في أبابة . قال الأعشى :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحاً وآب ليذهبا

المعنى - يقول : ليت عين الشمس فداء عين هذه المرأة التي فارقت ولم تعد .

فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبِّهَهَا وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبَ^(١)
وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا إِلَّا بَكَيتُ وَلَا وُدٌّ بِلَا سَبَبٍ^(٢)
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤُوسِهَا فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ^(٣)
وَلَا رَأَيْتُ عُيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُهَا فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ^(٤)
وَهَلْ سَمِعَتْ سَلَامًا لِي أَلَمْ يَهَا فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَمِعْتُ مِنْ كَثَبٍ^(٥)
وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنْتُ وَقَدْ يُقَصِّرُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْغَيْبِ^(٦)

١ — المعنى — يريد أنها ليس لها مثل في الرجال ، ولا في النساء والقضب : جمع قضيب ، وهو اللطيف الدقيق من السيوف .

٢ — المعنى — يقول : لست أودها إلا باستحقاق اصنائعها ، فسبب محبتي صنائعها عندي ، وإحسانها إلي .

وقال الواحدى : روى ابن جنى : « بلا وء ولا سبب » أى لم يكن بكافى لود وسبب إلا لصنائعها التى قد أولت ، وأفعالها التى لم توجد من بعدها ، فهى تذكرنى فأبكي .

٣ — المعنى — يقول : قد كانت محجوبة بأوفى حجاب ، فأحبت الأرض أن تكون بمن يحجبها فانضمت عليها ، فكأن الأرض لم تقنع بما حولها من الحجاب حتى حجبتها بنفسها .

٤ — المعنى — يريد أن عيون الناس لم تدركها ، فهل حسدت يا أرض عليها أعين الكواكب فحجبها أنت ! .

٥ — المعنى — قال الواحدى : يقول للأرض : هل سمعت سلاما لى أتاها ؟ يريد أنه يجهز إليها السلام والدعاء ، ويسأل الأرض عن بلوغ سلامه إليها . ثم قال : وقد أطلت التأين والمرثية وتجهيز السلام إليها ، ولم أسلم عليها من قرب لأنها ماتت على بعد عنه ؛ ولم يعرف ابن جنى معنى هذا البيت فجعل الاستفهام فيه إنكارا . وقال : يقول : قد أطلت السلام عليها ، وأنا بعيد عنها ، فهل سمعت يا أرض سلامى قريبا منها ، ويدل على فساد قوله هذا البيت الذى بعده .

[وكيف يبلغ موتانا . . . الخ]

٦ — المعنى — كيف يبلغ سلامى الموتى ، وقد يقصر عن الأحياء . يعرض بسيف الدولة ، وأنه يقصر سلامه دونه . وقد أنكر ابن فورجة هذا التعريض ، وقال : هو على عمومته . لا يريد أن السلام يقصر عن الحى الغائب ، فكيف عن الميت : وليس فى الكلام سيف الدولة .

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ ^(١)
وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَثْنِيًّا أَحَدًا مِنْ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النُّجُبِ ^(٢)
قَدْ كَانَ قَاسِمُكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَفْدِيُّ بِالذَّهَبِ ^(٣)
وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ ^(٤)
مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ يَنْهَمَا كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ ^(٥)

١ — المعنى — يريد أن أولى القلوب بها قلب أخيها ، والضمير في «صاحبه» : يعود على سيف الدولة ، وهو أولى القلوب . تقديره : وقل لسيف الدولة : يا أنفع السحُب . يريد أن إعطاه أهناً ، لأنه بلا أذى . والسحاب قد يؤذى سبله ، وتهلك صواعقه وبرده .

٢ — الغريب — النجب : جمع نجيب ، وهو الكريم من كل شيء . ورجل نجيب : أى كريم بين النجابة ، والنجبة (مثل الهمزة) : النجيب . يقال : هو نجبة القوم : إذا كان النجيب منهم . وأنجب الرجل : أى ولد ولدا نجيبا . قال الشاعر ، وهو الأعشى :

أنجب أزمان والديه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا

وامرأة منجبة ومنجاب : نكح النجباء .

المعنى — يريد أنه أكرم الناس سوى آبائه الكرام ، وهذا لفظ فيه عموم سوى هؤلاء ، فلو قال : يا أكرم الناس كلهم ، حمل على زمانه ، ولكنهم سوى آبائك ، فدخل من تقدم معهم ، وهذا لفظ منكر يدخل فيه الأنبياء ومن دونهم .

٣ — المعنى — يريد بالشخصين : أخيه الكبرى والصغرى ، لأن الموت أخذ الصغرى وأبقى الكبرى ، فكانت الكبرى كدر فدى بالذهب ، فجعل الكبرى كالدر لنفاسته ، وجعل الصغرى ذهباً .

٤ — المعنى — يريد أن الموت ترك الكبرى ثم عاد أخذها . ومعنى البيتين من قول ابن الأعرابي :

وقاسمى دهرى بِنِيٍّ مشاطراً فلما تقضى شطره عاد في شطرى

وقوله : « إنا لنغفل . . . الخ » من أحسن الكلام وأوعظه . وهو كثير فى الكلام .

٥ — الغريب — قرب يقرب قرابة (مثل كتب يكتب كتابة) : إذا سار إلى الماء وبينه وبين الماء ليلتان . والاسم : القرب . قال الأصمى : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال سير الليل لورد

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً حُزْنٌ كُلُّ أَحْيٍ حُزْنٍ أَخُو الْغَضَبِ ^(١)
وَأَنْتُمْ نَفَرٌ تَسْخُو نَفُوسَكُمْ بِمَا يَهَبْنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ ^(٢)
حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ مَحَلَّ شُمْرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ
فَلَا تَنَلَّكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ ^(٣)

== الغد . يقال : قرب بصباح : [شديد لا اضطراب فيه] ، وذلك أن القوم يرفعون الإبل ، وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا أبقيت بينهم وبين الماء عشية عجلا نحوهم ، فتلك الليلة ليلة القرب ، وأقرب القوم : إذا كانت إبلهم قوارب .

المعنى — يقول : ما كان أقصر ما كان بينهما من الزمان ، فكأنه كقصر ما بين القرب إلى الورد ، وهو ليلة .

١ — المعنى — يقول : غفر الله لك أحزانك . والحزن ، مما يستغفر منه ، لأن الحزن كالغضب ممن هو تحتك إذا أصابك بما تكرهه ، والحزن ممن هو فوقك والإنسان إذا حزن على مصيبة تصيبه فكأنه يغضب على القدر المقدور ، حيث لم يجز بمراده ، والغضب على المقدور مما يستغفر منه . وقد جمعهما الله في قوله : « ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا » ، فالغضب على قومه الذين عبدوا العجل ، والأسف بسبب خذلان الله لهم .

٢ — الإعراب — وزن « يسخون » : يفعلن . قالواو : لام الفعل . والنون : علامة الإضمار ، وجع التأنيث ، والضمير راجع إلى النفوس ، ومثله : « إلا أن يعفون » .
الغريب — السلب : ما يؤخذ من القليل من ثياب وسلاح ، ومنه الحديث الصحيح : « من قتل قتيلا فله سلبه » ، وتقول : سلبت الشيء سلبا (بسكون اللام) . والسلب (بالفتح) : المسلوب ، وكذلك السليب . والسلب أيضا : لحاء شجر باليمن تعمل منه الحبال ، وهو أجف من ليف المقل .

المعنى — يقول : أنتم قوم أصحاب شرف وأتفة يعطون على المسألة ولا يعطون على الغلبة والقهر . ولو قال : نفوسهم ، لكان أحسن في الإعراب ، وإنما قال على مخاطبة ، وهو أمدح . فعلى مخاطبة أراد يكون ولا يسخو ، وإنما أخبر عنها بالغيبة ، وهو جيد .

٣ — الغريب — النبع : شجر صلب ينبت في رؤوس الجبال ، تتخذ منه القسي . والشوحت : ينبت في أسفل الجبال . والغرب : نبت ضعيف ينبت على الأنهار .

المعنى — يريد : أنتم بين الملوك كالقنا على سائر القصب ، ففضلكم عليهم كفضل القنا على القصب . ثم دحاله أن لا تناله الليالي ، فإنها إذا ضربت كسرت القوى بالضعيف ، وهذا مثل حسن .

وَلَا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ
فَإِنَّهُمْ يَصِدُّنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ^(١)
وَإِنْ سَرَرْنَا بِمَحْبُوبٍ فَجَعْنَا بِهِ
وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ^(٢)
وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا
وَفَلَجَاتُهُ بِأَمْرِ غَيْرٍ مُحْتَسَبِ^(٣)
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ
وَلَا أَتَّهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ^(٤)
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ
إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَانْخَلَفَ فِي الشَّجَبِ^(٥)

١ — الغريب — الحرب : هو ذكر الحبارى ، وجمعه خربان . والأخرب : المشقوق الأذن ، مصدره : الحرب أيضا .

المعنى — يدعو له أن لاتعين الليالى من عاداه ، فإنهم يصدن القوى بالضعيف . وهذا مثل حسن مثل البيت الأول .

٢ — المعنى — يقول : إن سرتك الأيام بمحبوب فجعتك بنقده إذا استردته . وقد أرينك العجب حيث سررتك ثم فجعتك ، فهى سبب للسرور والفجعة . وهذا عجب أن يكون شيء واحد سببا للسرور والفجعة .

٣ — المعنى — يريد أنه لا يأمن فجعات الدهر ، يحسب الإنسان أن الحزن قد تناهت فيأتيه شيء لم يكن في حسابه .

٤ — الغريب — اللبانة : الحاجة ، وأصله أن الرجل منهم كان يطلب الابن من غيره فيقولون : أعطاه لبانته ، أى شيئا من لبن ، ثم كثر حتى صار كل حاجة . والأرب : الحاجة ، وفيه لغات : أرب وأرب وأربه وماربه ومأربه . وفى المثل : مأربه لاحفاوة .

المعنى — يقول : لاتنقضى حاجة أحد من الليالى ، وذلك أن حاجات الإنسان لاتنقضى ، كلما قضى حاجة أنت أخرى : ولم يرد : لم يقض أحد من الليالى ، ولو أراد هذا مكان مستحيلا ، ويكون : إن أحدا لم يقض من الليالى حاجة ، وقد بين هذا فى المصراع الثانى . وهو كقول الآخر :

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما تبقى

٥ — الغريب — الشجب : الهلاك والحزن ؛ شجب يشجب شجبا ، أى هلك أو حزن ، فهو شجب . وشجب (بالفتح) يشجب (بالضم) شجوبا فهو شاجب : أى هالك . وشجبه الله يشجبه شجبا (بسكون الجيم) : أهلكه ، يتعدى ولا يتعدى . وشجبه أيضا : حزنه . وشجبه أيضا : شغله . المعنى — يريد أن الناس يتخالفون فى كل شيء والإجماع على الهلاك ، فكأنهم يقولون : إن =

فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ^(١)
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ^(٢)

وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه فقال :

فَهَمَّتُ الْكِتَابَ أَبْرَّ الْكُتُبِ فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
وَطَوْعًا لَهُ وَأَبْتِهَاجًا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ^(٣)

= انتهى الناس والحيوان الموت ، فيهلكون ، ثم تخالفوا في الموت ، فقال قوم : هل تموت النفس بموت الجسم ، أم تبقى حية ؟ لقوله تعالى « كل شيء هالك إلا وجهه » . وقال قوم : هل نبعث إذا متنا ؟ وقال قوم : إن دخلنا النار أثمنا فيها سبعة أيام بقدر عمر الدنيا . والخلف في الموت كثير ، وهم قد أجمعوا عليه بغير خلاف ، والخلاف فيه كثير . وقد بينه فيما بعده بقوله : [ف قيل تخلص نفس المرء البيت]

١ - المعنى - يريد بالنفس : الروح ، واختلاف الناس في هلاك الأرواح . فالدهرية ومن يقول بقدم العالم يقولون : إن الروح تفتى كالجسم . والمقررون بالبعث يقولون : الأرواح تسلم من الهلاك ولا تفتى بفناء الأجسام .

٢ - المعنى - يريد « بإقامة الفكر بين العجز والتعب » : أنه يتعب تارة في طلب الدنيا ، وتارة يترك طلبها خوفا على مهجته ، فلا ينفك عن طلب وعجز . فالطالب في تعب ، والقاعد عاجز ، وعجزه للخوف على مهجته ، فلو تيقن سلامة مهجته ما قعد عن الطلب .

٣ - الإعراب - السمع والطوع والابتهاج : مصادر دلت على أفعالها ، فكأنه قال : سمعت أمرك سمعا ، وأطعت طاعة ، وابتهجت بكتابك ابتهاجا .

الغريب - الابتهاج : الفرح ، يقال : بهج به (بالكسر) فهو بهج وبهيج . قال الشاعر :

كان الشباب رواء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق

وبهجنى (بالفتح) وأبهجنى : سرّنى .

المعنى - يقول : أطعتك وابتهجت بكتابك ، وإن كان فعلى في طاعتك لا يبلغ ما يجب ؛ وقيل : لا يستحق أحد أكثر من السمع والطاعة ، ولكنه أيأسه من النهوض إليه ، وهو التقصير الذي ذكره .

وهذه القصيدة من المتقارب . وتقطيعها : فعولن فعولن فعولن فعولن . دخله القصير ، فصار : فعولن فعولن فعولن فعولن فعل .

وَمَا عَاقَبِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ^(١)
وَتَكْثِيرُ قَوْمٍ وَتَقْلِيلُهُمْ وَتَقْرِيْبُهُمْ يَتَنَّا^(٢) وَالْخَبَبِ^(٣)
وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ . وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبِ^(٤)
وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْلَّجِينُ وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتِ الذَّهَبُ^(٥)
فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاءُ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْغَضَبُ^(٥)

١ — المعنى — يقول : لم يمنعني من الحقوق بك إلا خوف الوشاة . والوشاية طريقها الكذب ، إذا وشى الإنسان كذب ، نخفت كذبهم .

٢ — الإعراب — مفعولا « تكثير » و « تقليل » محذوفان ، التقدير : تكثيرهم معاتبنا وتقليلهم مناقبنا .

الفريب — الخبب : ضرب من العدو ؛ يقال : خبّ الفرس يخبّ (بالضم) خبا وخبيا وخبيبا : إذا راوح بين قدميه ورجليه ؛ وأخبه صاحبه . ويقال : جاءوا مخبين ؛ وخبّ النبات : إذا طال وأرتفع .

المعنى — يريد ما يقول الأعداء فيهم وما يعدون به من النيمة والكذب .

٣ — المعنى — يريد أنه كان يصنى إليهم بأذنه ، ولا يصدقهم بقلبه ، لكرم حسبه .
وقال أبو الفتح : كان يسمع منهم إلا أن قلبه كان على كل حال معي .
وقال الخطيب : ينصرهم بسمعه : أى يميل إليهم ويميل إلى بقلبه .

٤ — المعنى — يقول : لم أنقص من مجدك وفضائك شيئا كما ينقص البدر ، بأن يشبهه باللجين والشمس بالذهب ، وهذا مثل ضربه . أى لم أهجك فتكر على ، وهو قوله [فى البيت الذى بعده] .

٥ — الإعراب — نصب « فيقلق » بالفاء جوابا للنفي . « ويغضب » عطفًا عليه . والفاء تعمل فى ثمانية مواضع : إذا كانت جوابا فى الأمر ، والنهى ، والنفي ، والاستفهام ، والتعريض ، والعرض ، والتعجب ، والترجى .

الفريب — الأناة : الرفق والتثبت .

المعنى — ما قلنا شيئا فيقلق منه البعيد الأناة ، الذى لا يستخف عن قرب . ولام التعريف فى قوله « البعيد » يجوز أن تكون للجنس ، فيكون المعنى : يقلق منه كل حليم ، سيف الدولة وغيره . ويجوز أن تكون للعهد ، فيكون « البعيد الأناة » : سيف الدولة .

وَمَا لَا قَنِي بَلَدٌ بَعْدَكُمْ وَلَا أَعْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نِعْمَايَ رَبِّ^(١)
وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا دِ أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَبَبُ^(٢)
وَمَا قِسْتُ كُلِّ مُلُوكِ الْبِلَادِ فَدَعْ ذِكْرَ بَعْضٍ يَمُنُّ فِي حَلَبِ

١ — الغريب — لا قنى : يريد ما أمسكنى . وأصله اللصوق والإمساك ؛ يقال : هذا أمر لا يليق بك ، لا يمسكك ولا يلصق ولا يعلق بك . وفلان ما يليق درهما ، أى ما يمسك درهما . قال :

كَفَّاهُ كَفًّا مَا تُلِيقُ دَرَهْمًا جَوْدًا وَأَخْزَى تَعَطُّ بِالسَّيْفِ الدِّمَامَا

المعنى — يريد ما أخذت عوضا عنكم ، ولا أمسكنى بلد بعدكم ولا أعجبني ، ولا لى مستقر إلا عندكم ، وأنى لا أصيب مثلكم ؛ وكيف آخذ عوضا ممن أنعم على . وخاطبه بالكاف والميم كما يخاطب الملوك . ووقف على الباء ، وهى موضع نصب ، ضرورة للقافية ، كقول الأعشى :

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسُ أَطِيلُ الشَّرَى وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمَ

ولم يقل « عصما » . وخفف الباء أيضا ، وحكمها التشديد . لأن الحروف المشددة إذا وقعت روى خففت . والبيت مثل قوله :

وَمَنْ أَعْتَاضَ مِنْكَ إِذَا اقْتَرَقْنَا وَكُلَّ النَّاسُ زُورًا مَا خَلَاكَ

٢ — الغريب — الغيب والغيب للبقر والدَّيْكَ : ما تدلى تحت حنكيهما . والغيبب أيضا : المنحرج بمنى . وهو جبيل . قال الشاعر :

يَا عَامَ لَوْ قَدَرْتُ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى فَالْغَيْبِ

والظلف للبقرة والشاة والظبي ، وهو ما تظأ به الأرض كالقدم للإنسان ؛ والخف : للبعير ؛ والحافر : للفرس والبغل والجار . واستعاره للأفراس عمرو بن معديكرب فقال :

* وَخِيَلًا تَطَأُكُمْ بِأُظْلَافِهَا *

هذا مثل ضربه لمن يلقى بعده من الملوك . وهذا كقول خداس بن زهير :

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ

وقال الخطيب : ذكر « الركوب » هنا فيه جفاء ، ولا تخاطب الملوك بمثل هذا .

وَلَوْ كُنْتُ سَمِّيْتُهُمْ بِأَسْمِيهِ لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ^(١)
 أَفِي الرَّأْيِ يُشْبَهُ ، أَمْ فِي السَّخَا ء ، أَمْ فِي الشَّجَاعَةِ ، أَمْ فِي الْأَدَبِ^(٢)
 مُبَارَكُ الْأَسْمِ ، أَغَرُّ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجُرَشِيِّ ، شَرِيفُ النَّسَبِ^(٣)
 أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ^(٤)
 إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ^(٥)
 وَإِنِّي لَا تُبِعُ تَذَكَارُهُ صَلَاةُ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبِ^(٦)

١ — المعنى — يريد : هو سيف الدولة ، فلو سميتهم سيوفا لكان هو سيفاً من الحديد ، وكانوا هم من الخشب . والمعنى أن مدحى له حقيقة ، ومدحى لهم مجاز .

٢ — المعنى — لا يشبهه أحد فيما ذكرت ولا في غيره ، وهذا استفهام معناه الإدكار .

٣ — الغريب — الجرشي (بكسر الجيم والراء والتشديد) : النفس . واللقب : ما يبرز به الرجل ، تقول : لقبته بكذا فتلقب به ، وإنما أراد النعت فوضع اللقب موضعه . واللقب منهى عنه . قال الله تعالى : « ولا تنازروا بالألقاب » .

المعنى — يريد أن اسمه على ، وهو اسم مبارك يتبرك به لكان على عليه السلام ، وهو مشتق من العلو ، والعلو محبوب مطلوب . ويريد أنه مشهور اللقب بسيف الدولة ، قد اشتهر به في الآفاق ، فهو أغر . والأغر : الواضح الأبلج . وشريف النسب ، لأنه من ربيعة ، وهم كرام أشراف .

٤ — المعنى — يريد أنه أخو الحرب ، أى قد عرفت به وعرف بها فصار لها كالأخ ، فإذا أخدم خادماً فهو مما سباه لا بما اشتراه ، لأن ماله كله من سباياه ، وإذا خلع ثوباً فهو مما سلب من أعدائه .

٥ — المعنى — أنه إذا جمع مالا لا يسر منه إلا بما يهب . كقول البيهقي :

لا يحرمنك كما احتج البخيل ولا يُحب من ماله إلا الذي يهب

٦ — المعنى — يريد أنى إذا ذكرته دعوت الله له بهذين .
 وقال الخطيب : يقول . أدعوا الله بالصلاة والسقيا ، والناس يقصرون الصلاة على الأنبياء . والشعراء يعظمون المدوح غاية ما يقدرُونَ عليه ، كقول ابن الرقاع :

صلى الإله على أُمري ودَّعته وأتمَّ نعمته عليه وزادها =

وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِآلَائِهِ وَأَقْرُبُ مِنْهُ نَأْيَ أَوْ قَرُبٍ^(١)
وَأِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا مَا نَضَبَ^(٢)
أَيَّا سَيْفٍ رَبِّكَ لَا خَلْقِهِ وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ^(٣)
وَأَبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً وَأَعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتَبِ^(٤)

= وكقول الراعي :

صَلَّى عَلَى عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا لَيْلَى، وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْآخَرَ

١ — المعنى — يريد : أثني عليه بنعمه السابقة إلى وإلى غيرى ، وأقرب منه بالموالاتة والمحبة .
٢ — الغريب — الغدران : جمع غدير ، وهو ما بقي من السيل بعده ، وأصله من غادره ، إذا تركه ؛ ومنه : « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » ، أى لا يترك . وغادرته أيضا : وجدته . ونضب الماء : غار في الأرض وسفل ، ينضب (بضم الضاد) نضوبا . وقال الأصمعي : الناضب : البعيد . ومنه قيل للماء إذا ذهب : نضب ، أى بعد . وخرق ناضب : بعيد .

المعنى — يريد أن عطاياه إن كانت انقطعت عنى فعندى منها كما يبقى من ماء المطر في الغدران ، لأن أكثر بره وعطاياه عندى .
وقال الخطيب : سمي الغدير غديرا لمعنيين ، أحدهما : لأن الغيث تركه ؛ والثاني : لأنه يغدر بالنازل .

٣ — الغريب — الشطب : جمع شطبة ، وهى طرائقه التى فى متنه ، مثل : صبرة وصبر ؛ وقيل فيها : شطب (بضم الشين والطاء) . وسيف مشطب : فيه طرائق ، وكذلك الثوب . وقيل : الشطب : واحد ، مثل عتق وثلعل ، وتسكين الطاء جائز فى الوجهين . ومن قال شطب (بفتح الطاء) جعله واحدا ، مثل : نعر وصرده . ويجوز أن يكون جمعا مثل : ظلم وغرف .

المعنى — يقول : أنت سيف الله لا سيف الناس ، وصاحب المكارم لا سيف فيه طرائق من سيوف الحديد . يريد : لست سيفاً كالسيوف .

٤ — الغريب — أبعد وأعرف ، وما يأتى بعدها : نصب على النداء المضاف .

المعنى — قال الواحدى : أبعد ذوى الهمم ، فأوقع الواحد موقع الجماعة . كما تقول : هذا أول فارس مقبل . والمعنى : أنه أراد أبعد الناس همة وأعرفهم بمراتب الرجال ، لأنه أعلم بهم ، فهو يعطى كل أحد ما يستحق من الرتبة .

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً وَأَضْرَبَ مَنْ بَحَسَامٍ ضَرْبُ
 بِدَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الشُّغُورِ فَلَيَّيْتُ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُضْبِ^(١)
 وَقَدْ يَتَسَوَّاهُ مِنَ لَذِيذِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ^(٢)
 وَغَرَّ الدُّمُسْتَقُ قَوْلُ الْعُدَاةِ إِنْ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِبُ^(٣)
 وَقَدْ عَلِمْتَ خَيْلُهُ أَنَّهُ إِذَا هَمَّ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبُ
 أَتَاهُمْ بِأَوْسَعِ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّبِيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ^(٤)

١ — المعنى — يريد أن الناس دعوك والسيوف فوق الرؤوس : بأضرب و بأطعن ، فقالوا :
 يا أطعن من طعن بخطية ، وأضرب من ضرب بحسام ، فأجبتهم ورءوسهم تحت سيوف الروم .
 ٢ — الغريب — الوجيب : خفقان القلب ، وغارت العين غؤورا : إذا انخسفت من وجع أو حزن .
 المعنى — يريد أنهم يتسوا من الحياة فهم في بكاء وخوف حتى أنقذتهم من ذلك .
 ٣ — الغريب — الوصب : المرض ، وقد وصب الرجل يوصب ، فهو وصب ؛ وأوصبه الله ، فهو
 موصب . والموصب (بالتشديد) : الكثير الأوجاع .
 المعنى — يقول : إنما جاءهم العدو لأن الأعداء أرجفوا بأنك عليل ، وأنت لا تطيق المجيء
 إليهم لثقل المرض .

٤ — الإعراب — نصب «طوالا» و «قصارا» على الحال . والضمير في «أتاهم» للدستق .
 الغريب — السبيْب : شعر الناصية والعرف والذنب . والعسب : جمع عسيب ، وهو منبت
 الذنب من الجلد والعظم . والعسيب من السعف : فوق الكرب لم ينبت عليه خوص . وعسيب :
 اسم جبل . قال امرؤ القيس :

* وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ *

المعنى — يريد أن الدستق ملك الروم أتاهم بخيل أوسع من الأرض ، لأن أرضهم ضاقت
 بخيله لكثرتها . يصف عسكر الروم بالكثرة ، ويصف خيله . والمستحب في الخيل ما ذكر ، أن
 يطول شعر الذنب ، ويقصر عظمه . وقال «السبيْب» ولم يقل «الأسبة» جعل الواحد في موضع
 الجمع . كقوله تعالى « ثم نخرجكم طفلا » .

تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ^(١)
وَلَا تَغْبِرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ إِذَا لَمْ تَخْطُ الْقَنَا أَوْ تَثِبْ^(٢)
فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجُيُوشِ وَأَخْفَتَ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ^(٣)
فَأَخْبِتُ بِهِ طَالِبًا قَهْرَهُمْ وَأَخْبِتُ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبْ^(٤)
نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللُّقَا وَجِئْتُ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ^(٥)
وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى وَكُنْتُ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبْ^(٦)
سَبَقْتُ إِلَيْهِمْ مَنَآيَاهُمْ وَمَنْفَعَةُ الْغُوثِ قَبْلَ الْعَطَبِ^(٧)

١ — المعنى — يريد الشواهد ، وهي الجبال العاليات ، تغيب في جيش المستق لكثرة ، فهو يعمّ الجبال . فإن ظهر منها شيء ظهر اليسير ، لأنه يركب السهل والجبل لكثرة .

٢ — المعنى — يريد لكثرة رماحه وتضايق ما بينهما ، أن الهوى غص بها ، فلا تجد الرياح سبيلا إلا أن تتخطى أو تثب . والجو : الهوى . وتخط : من الخطو ، غير مهموز .

٣ — الغريب — جمع « المدينة » على مدن يدل أن اليم أصلية ، مشتقة من مدن بالمكان : إذا أقام به . وقال قوم : بل من دان الملك القوم ، إذا ملكهم ؛ فهي على هذا مديونة . وينتقض هذا القول بهمزهم المدائن . ولو كانت من دنت ، لتعذر فيها الهمز إلا على رأى أبي الحسن سعيد بن مسعدة . والاعجب : الصوت الشديد .

المعنى — يريد أنه أتاها بجيوش كثيرة عمت بلادهم ، فكأنها غرقها ، وأخفى أصواتهم بصوت جيشه .

٤ — الغريب — أخبت (في الموضعين) : يريد ما أخبته (في الحالين) . ومثله قوله تعالى : « أسمع بهم وأبصر » : أى ما أسمعهم وما أبصرهم .

المعنى — يريد أنه خبث في طلبه وهربه .

٥ — المعنى — يقول : لما كنت بعيدا من أهل الثغور ، أتاها للقتال ، فلما جئت جعل الحرب موضع القتال ، فكان قتاله الحرب .

٦ — المعنى — يريد أنه افتخر بقصدهم ، وعذر في هربه من بين يديك ، لأنه لا يقوى بك .

٧ — المعنى — يقول : أغثتهم قبل أن يقتلهم ، وقبل أن يعطبوا ، وإنما منفعة الغوث أن =

نَحْرُوا خِلَاقَهُمْ سُجَّدًا وَلَوْ لَمْ تُغَيِّثْ سَجَدُوا لِلصُّلْبِ^(١)
وَكَمْ ذُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ^(٢)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ^(٣)
وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ^(٤)

= يكون قبل العطب ، وان كان الغوث بعد العطب فلا منفعة فيه ، فأدركتهم قبل أن يظفر بهم .
وهذا كقول حبيب :

وَمَا نَفَعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ ظَانِمًا إِذَا مَا سَمَاءُ الْيَوْمِ طَالَ انْهَمَارُهَا

والبحترى ما يقارب هذا المعنى :

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ

١ - الغريب - الصلب : جمع صليب ، وهو ما يتخذونه النصارى في بيوتهم وبيعتهم ، وهو فعيل كنجيب ونجب ، وسرير وسرر .

المعنى - يقول : لما أغتثهم وهرب المستق ، خروا وسجدوا لله شكرا حين أنيتهم ، ولولم تأتتهم سجدوا للصلب خوفا من الروم .

٢ - المعنى - كم طردت ومنعت عنهم الهلاك لمن بنى عليهم ، فأهلكته وكشفت من كرب عنهم بالكرب التي أنزلتها بعدوهم .

٣ - الغريب - عاد ، اذا رجع بعد ذهابه . فقوله « يعد معه » ولم يكن معه في المرة الأولى ، إنما جوزه جلا على ما جاء في كلام العرب . أن عاد : يراد به الابتداء في بعض المواضع . قال الشاعر :

فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَى فَقْدِ عَادَتِ لَهْنٍ ذُنُوبُ

أى أنتنى ، فكذا معنى البيت ، أى يحىء معه الملك المتوج .

المعنى - يريد أن الروم زعموا أن المستق يعود ومعه الملك الأعظم . والمعتصب : الذى يعتصب التاج برأسه .

٤ - المعنى - أنهما ، يعنى الملكين : المستق والمتوج ، يستنصران المسيح ويسألانه النصر على المسلمين ، وعندهما أن المسيح صلبته اليهود وقتلته ، وقد أكذبهم القرآن بقوله تعالى : « وما قتلوه وما صلبوه » الآية .

وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا فَيَا لِلرَّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ^(١)
 أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ^(٢)
 وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ قَلِيلُ الرُّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ^(٣)
 كَأَنَّكَ وَخُدَكَ وَحَدَّتَهُ وَدَانَ الْبَرِيَّةُ بِابْنِ وَأَبٍ^(٤)
 فَلَيْتَ سُيُوفَكَ فِي حَاسِدٍ إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَتَبَ^(٥)
 وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جِسْمِهِ وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغْضٍ وَحُبٍ^(٦)

١ - الإعراب - اللام في «لرجال» مفتوحة لأنها لام الاستغاثة ، فهي المستغاث به ، وهي مفتوحة . وأنشد سيبويه لقيس بن ذريح :

تَكُنْفَنِي الْوُشَاةَ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشَى الْمُطَاعِ

واللام في «لهذا» لام التعجب ، وهي مكسورة .

المعنى - يريد أنهما يطلبان من المسيح أن يدفع عنهما ما ناله من الهلاك ، من قتل اليهود له في زعمهم . ثم تعجب من هذا فقال : كيف يقدر أن يدفع عنهما الهلاك ولم يقدر على الدفع عن نفسه ، فهذا غاية العجب .

٢ - المعنى - يقول : أرى الفريقين مجتمعين قد تهادنوا ، إما لعجز وإما لخوف .

٣ - المعنى - يريد أن هؤلاء قد هادنوه ، وأنت مع الله ، أى مع أمر الله بجهادهم وقتالهم ، فأنت المطيع لله في جهادهم ، قد جانبك غيرك من المهادنين والموادعين .

٤ - المعنى - يريد أنك كأنتك الموحد لله وحدك ، وغيرك من البرية يريد الخلاق يدينون دين النصارى ، يقولون في المسيح : ابن وأب . وقد نطق القرآن بهذا في قوله تعالى : « وقالت النصارى المسيح ابن الله » .

٥ - المعنى - يقول : ليت الحاسد الذى يحزن بظفرك بالرّوم يقتل بسيفك . وكتب كآبة : حزن وظهر فيه الانكسار .

٦ - المعنى - يريد بالشكاة : المرض . ومثله . الشدو والشكوى والشكاية . ثم عانبه في آخر البيت فقال : ليتك تجزى من أبغضك ببغضه ، ومن أحبك بحبه ، لأنال منك نصيبى بالجزاء بحبى لك . فلو فعلت هذا ، لوصلت منك ، لفرط حبي لك ، إلى أضعاف ما وصلت منك ؛ لأنى أفرطت فى حبك . وقد بينه فى البيت الذى بعده .

فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نِلْتُ مِنْكَ أضعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ^(١)

وقال وقد عدله أبو سعيد الجيمري على تركه لقاء الملوك في صباه :

أَبَا سَعِيدٍ جَنْبِ الْعِتَابَا قُرْبَ رَأْيِي خَطَا صَوَابَا^(٢)
فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَابَا وَاسْتَوْقَفُوا لِرَدَّنَا^(٣) الْبَوَابَا^(٤)
وَإِنْ حَادَّ الصَّارِمَ الْقِرْضَابَا وَالذَّابِلَاتِ السُّمَرَا^(٥) وَالْعِرَابَا^(٦)
يَرْفَعُ فِيهَا يَتَنَّا الْحُجَابَا

١ — المعنى — قال الواحدى قال أبو الفتح : لو تناهيت في جزائك إياي على حيي إياك لكان ضعيفا بالإضافة إلى قوة حيي لك .

قال أبو الفضل العروضى : وهذا لا يقوله مجنون لبعض نظرائه ولن هو دونه ، فكيف ينسب المتنبي سيف السولة إلى أنه لواحتشد وتكاف في جزائه لم يبلغ كنهه ، وهذا عتاب . يقول : لو جزيتني بحبي لك ، وهو أقوى سبب ، لأن حيي لك أكثر من حب غيري ، لنت منك القليل . يشكو إعراضه عنه وأنه لا يصيب منه حظا مع قوة سببه .

٢ — الإعراب — يروى « رأيت خطأ » مضافا ، و « راء خطأ » بالنصب . كما نقول : ضارب عمرو وضارب عمرا ، إذا كان في المستقبل . وقيل لبعض النحاة : ما نقول في رجل قال زيد قاتل بكر ، وقال آخر : عمرو قاتل بكر ، أى بالتنوين ؟ فقال : زيد قتل وعمرو لم يقتل . وقد جاء القرآن بخلاف هذا إلا أن يتأول . قال الله تعالى في المستقبل : « إن كل من في السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا » . وقال في الماضى : « وكلهم باسط ذراعيه بالصيد » . وقد قرأ ابن السميع وغيره « آت » بالتنوين « الرحمن » بالفتح . ونصب « صوابا » بفعل مضمر . ومن روى « راء خطأ » بالتنوين . ونصب ما بعده جعل « صوابا » المفعول الثانى ، لأنه من الظن أو العلم .

المعنى — يريد : يا أبا سعيد ، وهو أبو سعيد المنبجى ، من بنى الجيمر ، قبيلة بمنبج من طيء ، بعد عني عتابك ، ولا تعاتبني لأنك ترى الخطأ في زيارة الملوك صوابا ، وهذا من الرجز (مستفعلن) محذوف مخبون .

٣ — المعنى — يريد أن الملوك قد أكثروا من حجابهم ليحجبوا عنهم الناس ، وأقاموا البواب على أبوابهم ليردوا الناس عن الدخول إليهم .

٤ — الفريب — القرضاب : السيف القاطع يقطع العظام . والقرضاب والقرضوب : اللص . =

وقال ارتجالا لبعض الكلايين وهم على شراب:

لَأَجِبَّتِي أَنْ يَمْلَأُوا بِالصَّافِيَاتِ الْأَكْوَبا
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْذُلُوا وَعَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَا
حَتَّى تَكُونَ الْبَاتِرَاتُ الْمُسْمِعَاتِ فَاطْرَبَا^(١)

وقال يرثى محمد بن إسحاق التنوخي ، وينفي الشبهة عن بني عمه :

وهي من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ، والضرب مقبوض .

لَأَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاتِبُ وَآيَ رَزَايَاهُ يَوْتِرُ نُطَالِبُ^(٢)

= والجمع : القراضبة ، وربما سمي الفقير ، قرضوبا . والذابات : الرماح اللينة . والعرب : الخيل العربية .

المعنى - يريد أن هذه ترفع الحجاب فيما بيننا ، وذلك أنه يخرج على الملوك ويتوصل إلى قتالهم بما ذكر ، وهذا من بعض حقه في صباه .

١ - الغريب - الأكوب : جمع كوب ، وهو كوز لا عروة له . قال عدى بن زيد :

مُتَكَنَّا تَصَفِّقُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ

الصفيات : جمع صافية ، وهي الخرة . والباترات : جمع باتر ، وهو السيف القاطع .

المعنى - أنه لا يطرب إلا على صليل السيوف ، وهو مما ذكرناه عن صباه .

٢ - الإعراب - اللام في «لأى» : زائدة . كقوله تعالى : « إن كنتم لارؤيا تعبرون » .

وكقوله : « ردف لكم » . و « فيه . تعاتب » : أضمره قبل الذكر لعلم السامع به . وقوله : « وآى

رزاياه » : الرواية بفتح الياء ، والعامل فيه « نطالب » .

المعنى - أن صروف الدهر كثيرة فلا يمكن معاتبها لكثرتها ، والوتر والثرة : العداوة .

وهذا شكوى .

مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ غَارِبٌ^(١)
يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ^(٢)
فَتُسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا مَضَارِبُهَا مِمَّا أَتَفَلَّنَ ضَرَائِبُ^(٣)
طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ^(٤)

١ — المعنى — يريد : الناس . إذا اعتزب : أى بعد عنهم الصبر فى الشدائد والنوائب ،
يعينهم ويحسن إليهم حتى يصبروا على ما يوجبهم ، فكأنه يعطيهم الصبر . ومن روى « يعطى »
بفتح الطاء فالمراد أنه كان يصبر فى المواطن التى يصعب فيها الصبر .

٢ — المعنى — يقول : إن العجاجة لما ارتفعت فى الهواء حجبَت السماء فصارت سماء ، وبدأت
الأسنة لامعة فيها كالكوكب ، فشبَّه العجاجة بالسماء ، والأسنة بالكوكب ، وهو كثير فى
أشعارهم . قال الشاعر :

نَسَجْتُ خَوَافِرُهَا سَمَاءً فَوْقَهَا جَعَلْتُ أَسِنَّتَنَا نَجُومَ سَمَائِهَا

وقال بشار بن برد :

خَلَقْنَا سَمَاءً فَوْقَنَا بِنُجُومِهَا سُيُوفًا وَنَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْطَمَا

وقال أيضا :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رَعُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُ

٣ — الغريب — المضارب : جمع مضرب (بكسر الراء) وهو حدة وظبته . و بفتحها : المكان
الذى يضرب فيه الإنسان . والضرائب : جمع ضريبة ، وهى الشئ المضروب بالسيف . والضرائب
أيضا : الأشباه والأشكال .

المعنى — يريد أن هذه العجاجة تنجلى عنه وقد انفلت سيوفه من كثرة الضرب ، فكأنها
مضروبات لاضاربات ، فكأن حدة الذى يضرب به كان يضرب عليه . والعرب تفخر بفل
سيوفها . قال السموئل :

وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ فُلُولٍ

٤ — المعنى — يريد أن سيوفه طلعت شموسا ، وأغمادها مشارقها ، فلما ضرب بها غابت فى =

مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ^(١)
 رَثَى ابْنُ أَيْنَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهُ فَبَاعَدَنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الْأَقَارِبُ^(٢)
 وَعَرَّضَ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَإِلَّا فَزَارَتْ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ^(٣)
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ بَيْنَ بَنِي أَبِي لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدْبُ الْعَقَارِبُ^(٤)

= رمس المضروبين فصارت لها كالمغارب . وهذا من أحسن الكلام وأبينه ، فشبّه السيوف بشمس طلعت من مشارقها وغربت في مغاربها ، لكنه نقله من أبي نواس حيث يقول في الخمر :

طالعات مع السقاة علينا فإذا ما غربن يغربن فينا

١ — الغريب — شتى : متفرقات . وقفها : تبعها . قال الله عز وجل « وقفينا على آثارهم » ومنه الكلام الملقى . وسميت قوافي الشعر : لأن بعضها يتبع بعضا .

المعنى — يقول : ليست المصيبة واحدة ، وإنما هي مصائب لعظمها : ثم لم يكفنا كثرتها حتى تبعها مصائب . وهي قول العداة : هم شامتون به . وهذا أعظم الأشياء اتهامنا بما لم نخطر لنا ببال .

٢ — المعنى — يقول : إن غريبا أجنبيا رثى ابن أينا ، أى ابن عمنا ، فأبعدنا عنه ؛ ونحن في الحقيقة أقاربه ، بأن قال : إنا شامتون به .

٣ — الإعراب — عرض أنا : كان حقه أن يقول « بأننا » إلا أنه حذف على معنى : ذكر أنا شامتون .

المعنى — قال الواحدى : يجوز أن يكون قوله « وإلا فزارت » من قول المعرض ، حكى ما قال من شماتتهم ، وإلا فزارتنى السيوف ، أى قتلت بها . إن لم يكن الأمر على ما ذكرت فيكون هذا تأكيد لما ذكر من شماتتهم . ويجوز أن يكون من كلام الذين ينفون الشماتة عن أنفسهم ، يقولون : إن لم يكن الأمر على ما ذكر فرمى الله عارضيه ، وهما جانبنا لحية ، بالقواضب ، وهى السيوف القواطع . فيكون هذا تأكيد لما ذكر من الشماتة وأن الأمر ليس على ما ذكر .

٤ — الغريب — النجل : النسل ، ونسله أبوه : أى ولده . ويقال : قبح الله ماجليه ، أى والديه .

المعنى — يقول : من العجب العجيب أن تدب عقارب يهودى ، وهى نمائم بين بنى أبى واحد ، فيوقع بينهم العداوة ؛ يريد الذى يمشى بينهم بالخميمة .

وقال أبو الفتح : أراد : ليس عجيبا أن ، أى أنه ، حذف الهاء ضرورة وهو يريد بها .

أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَقَاةُ مُحَمَّدٍ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ قَالِبٌ^(١)

وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي .

وهي من البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرتين . مخبون:

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنَّى وَلَا كَرَبَا^(٢)

١ - الإعراب - أن ليس : هي المخففة من الثقيلة ولا تدخل إلا على الاسم ، ولا تدخل على الفعل حتى يحجز بينه وبينها حاجز ، لدخولها على الأسماء . كقوله تعالى : « ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى » تقديره أنه لم يكن ربك مهلك القرى بظلم . وكقوله تعالى « علم أن سيكون منكم مرضى » . تقديره : أنه سيكون . فلا بد من حرف يحجز بينها وبين الفعل ، وقد دخلت هاهنا على « ليس » وهي فعل بلا حاجز ، وذلك لضعف « ليس » عن الأفعال ، ولأنها غير متصرفة كتصرف الأفعال ، وقد جعلها أبو على حرف زمان . ومثل هذا قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » فدخلت بغير حاجز لضعفها .

المعنى - يريد أنه كان يغلب جميع الناس ولم يقدر على الامتناع من الموت ، فدل ذلك على أنه لا غالب لله ، وهو من قول أبي تمام :

وَكَفَى بِقَتْلِ مُحَمَّدٍ لِي شَاهِدًا أَنَّ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلٌ

٢ - الغريب - كرب أن يفعل كذا ، أى كاد وقارب . وكربت الشمس : دنت للغروب . وكربت حياة النار : قارب انطفأؤها . قال عبد القيس بن خفاف البرجي :

أُبْنَى إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَأَعْجَلِ

وقوله « أنى » : يريد كيف . وأنى : بمعنى كيف ، كثير . قال الله تعالى : « أنى يصحى هذه الله بعد موتها » . « أنى لك هذا » .

المعنى - يريد أنه بكى في منازل الأحباب بدمع قضى لهم ما وجب وشفاه من وجده ، ثم رجع عن ذلك وقال : كيف قضى ذلك ولا قارب ذلك ولا داناه ، كلا ! ولا قضى الحق ولا شفى الوجد . وذلك لكثرة بكائه وغلبة الوجد عليه ، ظن أنه بلغ بذلك قضاء حقهم ؛ ثم رجع إلى نفسه فعاد عن ذلك ونفى أن يكون قضى حقهم أوقار به . وهذا موجود في أشعار القدماء والمحدثين ، أن يرجعوا في آخر البيت عما أوجبوه في أوله . ومنه قول زهير بن أبي سلمى :

عُجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا^(١)
سَقِيَّتُهُ عِبْرَاتٍ ظَنُّهَا مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنُّهَا سُحْبًا^(٢)
دَارُ الْمِلْمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِدُنِي لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا^(٣)
نَائِيَّتُهُ فَدَنَا ، أَذْنَيْتُهُ فَتَنَّى جَمَشْتُهُ فَنَبَا ، قَبْلَتُهُ فَأَنَّى^(٤)

= قَفَّ بِالنَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالنَّيِّمُ

١ — المعنى — يريد أنهم عطفوا ركبهم على هذا الربع ليزوروه ، فأذهب ما كان بقي لهم من العقول بتجديده لهم ذكر الأحبة ؛ ولم يرد ما كان ذهب من العقول عند الفراق .

٢ — الإعراب — سوائلا : صفة « لعبرات » . وحرف الجر : يتعلق « بسقيته » إن جعلت « سوائلا » صفة ، وإن جعلتها حالا تعلق بها .

المعنى — يقول : سقيت هذا الربع دموعا ظنها مطرا سائلا من جفون ظنها سحبا .
٣ — الإعراب — الألف واللام في « الملم » : بمعنى التي . تقديره : دار التي ألم بها طيف . وقوله « دار » أي هذا الربع دار التي ألم . وعيني : فاعل « صدقت » وقيل يجوز أن تكون « عيني » مفعولا ، وفاعل « صدقت » : طيف مضمرة فيه . وتقدير الكلام على هذا : التي ألم بها طيف فما صدقت الطيف عيني . وصدق : يتعدى إلى مفعولين قال الله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا » .

المعنى — يقول : هذا الربع الذي ذكرته دار التي ألم بها طيف : أي زار ، وأوعدني ليلا فما صدقت عيني مارأت ، لأنها أرنتي ما ليس بحقيقة ، ولا أكذب الطيف في تهدده إياي ، لأنه أوفى بما أوعده من القطيعة والهجر والشر ، وكل ما لا أريد .

٤ — الغريب — نأيته ونأيت عنه نأيا : بمعنى ، أي بعدت . وأنأيته فانتأى : أي أبعدته فبعد ، وتناوعوا : تباعدوا . والمنتأى : الموضع البعيد . قال النابغة :

وَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ونبا : ارتفع وتجافى وتباعد . وأنبيته أنا : دفعته عن نفسي . وفي المثل « الصدق ينبي عنك لا الوعيد » أي أن الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد . ونبا السيف : إذا لم يعمل في الضريبة . ونبا بصرى عن الشيء ، ونبا به منزله : إذا لم يوافق . والتجميش : المغازلة .

المعنى — إنه يقول : هذا الطيف على المخالفة ، كلما طلبت منه شيئا قابلي بضده ، وهو قريب من قوله .

* صَدَّتْ وَعَلِمَتْ الصُّدُودَ خِيَالَهَا *

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتَ يَتَا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْبًا^(١)
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا^(٢)
بَيْضَاءُ تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا^(٣)
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قَابِضِهِ شُعَاعُهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا^(٤)

١ — المعنى — يقول : أبو الفتح : ملكت قلبي بلا كلفة ولا مشقة ، فكانت كمن سكن بيتا لم يتعب في إقامته ، ولا مدَّ أطنابه .

وقال الواحدى : وأحسن من هذا أن تقول : اتخذت بيتا من قلبي فنزلته . والقلب بيت بلا أطناب ولا أوتاد .

٢ — الإعراب — مظلومة : خبر ابتداء محذوف ، أى هي ، أو هذه المذكورة مظلومة ، ولو خفضت على النعت « لأعرابية » جاز . ويكون على قراءة الحسن وحيد : « في فئتين فئة تقاثل في سبيل الله وأخرى كافرة » .

الغريب — الضرب (بفتح الراء) : العسل الأبيض الغليظ ، يذكر ويؤث . قال أبو ذؤيب الهذلي [في تأنيده] :

وَمَا ضَرَبُ بَيْضَاءٍ يَاوَى مَلِيكُهَا إِلَى طَنْفِ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ

الطنف : ما يندر من الجبل . والمليك : يعسوبها .

المعنى — يريد أن من شبهها بالعصن ظلمها ، ومن شبه ريقها بالعسل ظلمها ، لأنها ذات قوام أعدل وأحسن من العصن ، وذات رضاب أحلى من العسل الخالص .

٣ — الإعراب — انتصب « مطلوباً » على التمييز يريد : من مطلوب . والظرف متعلق « بتطمع » . المعنى — يقول : من لين حديثها وأفسها يطمع فيما تحت ثوبها ، فإذا طلب عزَّ ذلك مطلوباً وبعد ، كما قال عبد الله بن الحسين العلوي :

يُحْسِنُ مِنْ لَيْنِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا وَبِهِنَّ عَنْ رَفَثِ الرِّجَالِ نِفَارُ

وأنشد عجزه أبو الفتح :

* ويصدَّهنَّ عن إلخنا الإسلام *

٤ — الإعراب — حسن تقديم ضمير « الشعاع » قبل ذكره لانصاله بمجرور ، كما يقال : أخذ ثوب غلامه الأمير . وإن اتصل بالفاعل فيجب تقديمه على المفعول ، فلا يحسن : جاءني غلامه الأمير ، إلا ضرورة ، كما قال :

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا^(١)
 فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَأَلْغَيْثٍ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا^(٢)
 جَاءَتْ بِأَشْجَعِ مَنْ يُسَمَّى وَأَشْمَحِ مَنْ أُعْطِيَ وَأَبْلَغِ مَنْ أُمِّلَى وَمَنْ كَتَبَا^(٣)
 لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمَشَى أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ آخِرٍ خَطَبَا^(٤)

* جَزَى رَبَّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنُ حَاتِمٍ *

مقتربا : حال .

المعنى — أنه شبهها بشعاع الشمس في القرب من الطرف ، و بعده عن القبض عليه ، كما قال أبو عبيدة :

وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ
 وقال الطرماح :

هِيَ الشَّمْسُ لَمَّا أَنْ تَغِيَّبَ لَيْلُهَا وَغَارَتْ فَمَا تَبْدُو لَعَيْنِ نَجُومِهَا
 تَرَاهَا عَيُّونُ النَّاطِرِينَ إِذَا بَدَتْ قَرِيبَا وَلَا يَسْطِيعُهَا مَنْ يَرُومُهَا
 وقال آخر :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَزَرَ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
 فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ

١ — الغريب — الترب : اللذة ، يقال : هذه ترب هذه ، وهنّ أتراب . والشادن من الظباء وغيرها : الذي شدن قرنه وقوى وترعرع .

المعنى — لما مرت بنا مع مساويها في السن قلنا : من أين شابه هذا الظبي العرب .
 ٢ — المعنى — يقول : إنا لما قلنا : من أين جانس استضحكت ، أى ضحكك . واستضحك بمعنى : ضحك ، واستعجب : بمعنى عجب . واستسخر ، بمعنى سخر . يريد أنها قالت كالمغيث : هو من عجل ويرى كأنه أسد . وكذا أنا أرى كالظبي وأنا مع ذلك عريية .

٣ — المعنى — أن هذه المرأة المحبوبة جاءت بمن هذه أوصافه . وقيل : جاءت هذه القبيلة ، التي هي عجل ، بمن هذه أوصافه .

٤ — المعنى — يريد : أن خاطره لتوقده وقوته لو كان في زمن بلشي ، أوجاهل صار عالما ، أوفى أخرس قدر على النطق الفصيح .

إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا أَحْتَجَبَا^(١)
 بَيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً وَدُرُّ لَفْظِ يُرِيكَ الدَّرَّ مَحْشَلَبَا^(٢)
 وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرُدُّ السَّيْفَ هَيْبَتُهُ رَطَبَ الْغَرَارِ مِنَ التَّامُورِ مُحْتَضِبَا^(٣)

١ — المعنى — يريد أنه إذا ظهر للناس حجب هيبته عيونهم عن النظر إليه ، لشدة هيبته ، كما قال الفرزدق في علي بن الحسين بن زين العابدين :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وقال أيضا :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

وقال بعض العرب :

تَغْضِي الْعْيُونَ إِذَا تَبَدَّى هَيْبَتُهُ وَيُنْكَسُ النَّظَارُ لِحَظِّ النَّاطِرِ

وقال أبو نواس :

إِنَّ الْعْيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ لِهَيْبَتِهِ فَإِذَا بَدَوْتَ لَهُنَّ نُكْسَ نَاطِرٍ

وقوله : ليس يحجبه ستر : يريد أن نور وجهه يغلب الستور ، فيلوح من وراءها ، كما قال :

* أصبحت فأمر بالحجاب بخلوة *

وقال أبو الفتح : يحتمل تأويلين ، أحدهما : أن حجابها قريب لما فيه من التواضع ، فليس يقصر أحد أراده دونه ، وإن كان محتجبا . والآخر : إن احتجب فليس بمحتجب لشدة يقظته ومراعاته الأمور .

وقال الخطيب : الذي أراده المتنبي : أن حسنه وبهاءه لا يحجبه شيء . والبيت الذي يليه يشهد له .

٢ — الغريب — المخشلب والمخشلب : لغتان ، وليستا عريتين ، وإنما هما لغتان للنبط . وهو خرز من حجارة البحر وليس بدر .

المعنى — يريد أن وجه نوره يغلب نور الشمس ، ولفظه أغلى من الدر ، فإذا قابل الشمس أراكها سوداء ، وإذا نطق رأيت لفظا يصير الدر عنده حجارة .

٣ — الغريب — هيبته : حركته واهتزازة . والفرار : الحد . والتامور : دم القلب . وتامور النفس : العقل .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : عرفته بتاموري ، أي بعقلي . والتامور : خيس الأسد .

عُمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ أَقْلُ مِنْ عُمُرِ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبًا^(١)
تَوَقَّهَ فَمَتَى^(٢) مَا شِئْتَ تَبْلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا^(٣)

= المعنى — يقول : إنه إذا مضى عزمه خضب السيف من دم الأعداء .
وروى : « منخضبا » ، وهو أمدح ، لأنَّ الفعل يرجع إليه . ومن روى « مختضبا » رجع
الفعل للسيف .

١ — الغريب — الرهج : الغبار ، وقد يسكن . وأرهج الغبار : أثاره . والرهوجة : ضرب من
السبر . قال العجاج :

مياحة تميح مشيا رهوجاً تدافع السيل إذا تمعجا
المعنى يريد : إذا لقي العدو في غبار الحرب قصر عمره ، حتى يكون أقل من بقاء المال
عنده إذا بذل في العطاء .

وقال ابن القطاع : يريد : أن عمر العدو حين يلاقيه قريب ، كما أن عمر المال عنده قريب
حين يدخل إليه حتى يهبه ، وليس يريد أن عمر العدو أقل من عمر المال ، وإنما يريد المساواة
والمقاربة ، وأنهما لا يبقيان .

وقوله : « إذا وهبا » : أى إذا أراد أن يهب . كقوله تعالى : « فإذا قرأت القرآن » ،
وكقوله : « إذا قمتم إلى الصلاة » .

٢ — ويروى : « فأذا » .

٣ — الإعراب — تبلوه : انتصب بإضمار أن ، وهو على مذهبنا ، فإن أهل الكوفة نصبوا
بها مقدرة ، وأبى ذلك البصريون . وحجبتنا ما قرأ به عبد الله بن مسعود : « وإذا أخذنا ميثاق
بنى إسرائيل لا تعبدوا إلا الله » فأعمل أن مقدرة . وحجبتنا أيضا قول عامر بن الطفيل :

* وَهَنَنْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ *

فنصب « أفعله » بأن المقدرة . وحجبتنا أيضا أننا أجمعنا نحن والبصريون على أنها تعمل مع الحذف
في جواب التهمة بالفاء .

الغريب — النشب : المال والعقار . ونشب (بالكسر) الشيء في الشيء نشوبا : علق
فيه . ونشبة (بضم النون) : اسم رجل ، وهو نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان .

المعنى — يقول : احذره أن تكون عدو له ، فإن أردت اختباره فكن عدوه أو مالاله ،
فترى ما يفعل بك من الإباداة والإفناء .

قال أبو الفتح : وفي معناه قول مسلم بن الوليد :

تَظَلَّمَ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ لَأَزَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظِلًّا مَّا

تَحَلُّوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَاشِرَا^(١)
وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا^(٢)

= ومثل قول أبي الطيب قول أبي نواس ، وأتى به في ألفاظ قليلة :

لَيْتَ مَنْ كَانَ عَدُوِّي كَانَ لِأَبْرَاهِيمَ مَالاً

وقول الواصل :

إِنْ سُمِّتَهُ كُفْرًا نَعَمَى لَا بَقِيَتْ إِذَنْ إِلَّا بَقَاءُ لِهَاءٍ أَوْ مُحَارِبَةٍ

١ — المعنى — يقول : هو طيب الأخلاق ، فإذا غضب حلت وتغيرت فعادة مرة ، ولو قطرت في البحر ما شرب ماؤه . والبحر : هو المكان الواسع ، ومنه سمي البحر بحرا . وأراد بالبحر (ههنا) : العذب . قال الله تعالى : « صرح البحرين » . يريد الملح والعذب ، وأهل مصر والصعيد كلهم يسمون النيل البحر .

المعنى — أن فيه حلاوة لأوليائه ، وصرارة لأعدائه . وقد استعار « للمذاقة » : قطرا ، اتساعا ومجازا . لو كانت مما يقطر فقطرت في الماء لما شرب . وجاء في البيت تصريح ، ويحسن استعماله للخروج من قصة إلى قصة .

٢ — الإعراب — الضمير في « به » : يعود إلى « حيث حل » ، وهو في موضع نصب ، لأنه مفعول « تغبط » . « وأيها ركبا » : قال الواحدي : هو منصوب « بركب » ونصبه « يتحسد » أولى ، لأن « ركب » من صلة « أي » والضميران في « منها » الأول : للأرض . والثاني : للخيل . والجاران : متعلقان بالفعل ، و « به » : متعلق « بحل » .

الغريب — الغبطة : أن تمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها ، وليس بحسد . تقول : غبطته بما نال ، أغبطه غبطا وغبطة ، فأغبط هو ، مثل منعه فامتنع . قال حريث ابن جبلة العذري :

وَيَنْبِئُ الْمَرْءَ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَعَفَّوهُ الْأَعَاصِيرُ

وغبطت الكلبش أغبطه غبطا : إذا جسست أليته لتتظربه طرق أم لا . قال الأخطل :

إِنِّي وَأَتَيْتُ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْنِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ

والغبطة : غير الحسد ، وفي الحديث : هل يضر الغبط ؟ قال : كما يضر الخبط الأعضاء . أراد أن الأعضاء لا يحسن بخرط الورق ، كأنه سهل أمره .

وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجِبَا^(١)
وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا^(٢)

= المعنى — يريد أن الأرض يغبط بعضها بعضا لحلوله فيها ، وكذلك الخيل يحسد بعضها بعضا لركوبه ، وجعل الغبطة للأرض ، والحسد للخيل .

قال أبو الفتح : لأن الأرض وإن كثرت بقاعها فهي كالماكان الواحد ، لاتصال بعضها ببعض ، والخيل بخلاف ذلك ، لأنها متفرقة كالغائرة ، واستعمل لها «الحسد» لقبحة ، والبيت منقول من قول الطائي :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ غَدَاةً تَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

١ — الغريب — الجحفل : هو الجيش الذي فيه خيل . واللجب : الذي فيه أصوات مختلفة كثيرة .

المعنى — أنه شجاع جواد يردّ وحده الجيش العظيم ، ولا يقدر أن يردّ سائله .
٢ — الإعراب — حذف النون من فعل الاثنين ، لأنه حذف « أن » وأعملها على مذهبه ، وقد بيناه في غير هذا الموضع ، وذكرنا حجتنا على البصريين .

المعنى — قال أبو الفتح : هذا صحيح المعنى على ما في ظاهر لفظه من مقارنة التناقض ، وذلك أنه قد يمكن أن يقع التقاء من غير اصطحاب ، لأن الصحبة مقرونة بالمواصلة . يريد : إنما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين ، وهذا أبلغ من قول جؤية بن النضر :

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتُ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

لأنه أثبت لها اجتماعا ، وهذا نفى عنها الاصطحاب وأما بيت جؤية فهو أجود من بيت المتنبي وأزيد في المعنى ، وذلك أن أبا الطيب أثبت اجتماعا بقوله « افترقا » ، إذ لا تكون الفرقة إلا بعد اجتماع . ثم إن جؤية زاد استباقها إلى طرق المعروف . ومثل بيت المتنبي قول الآخر :

لَا يَأْفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ

وقال الواحدي : يجوز نصب « الدينار وصاحبه » ويكون معناه : وكلما لقي المدوح الدينار متاحيا له .

مَالٌ كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبًا^(١)

١ — الغريب — المجتدى : السائل ، يقال : اجتداه وجداه ، وعفاه واعتفاه . وغراب البين : حسنت الإضافة فيه ، لأنه اسم مشترك يقع على أشياء : رأس ورك البعير ، ويقال لحد الفأس : غراب ، ويقال لنوابة المرأة غراب . وانشدوا :

وَشَعَشَعْتُ لِلْغُرُوبِ الْحَمَرَ وَاتَّخَذْتُ ثَوْبَ الْأَمِيرِ الَّذِي فِي حُكْمِهِ قَعْدًا

وذلك أن المرأة من العرب كانت إذا مات عنها زوجها ، حلقت ذوائبها وغسلتها بالتمر ، فعلم أنها لا رغبة لها بعده في الأزواج ، وغرابا الفرس والبعير : حدًا الوركين ، وهما حرفاها اليسرى واليمنى اللذان فوق الذنب ، حيث التقى رأس الورك . قال الراجز :

يَا عَجِبًا لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ خَمْسَةُ غُرَبَانِ عَلَى غُرَابٍ

وحد الفأس : غراب . قال ذو الرمة يصف رجلا قطع نبعة :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابَهَا عَدُوًّا لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ

يريد سيء الخلق . وغراب البين ، يقع على الأسود والأبيض . قال الشاعر :

* وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ *

وقال عنتره :

* وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ *

وجع غراب : غرابان . وجع القلة : أغربة .

المعنى — قال ابن جني : هذا معنى حسن ، يريد : كما أن غراب البين لا يفتر عن الصباح ، كذلك هذا لا يفتر عن العطاء . قال العروضي : لعمرى إن الذي قاله المتنبي حسن ولكن تفسيره غير حسن . ومن الذي قال : إن الغراب لا يفتر عن الصباح ؛ ولكن معناه : أن العرب تقول : غراب البين إذا صاح في ديار قوم تفرقوا ، فقال المتنبي : كأن المجتدى إذا ظهر صاح في هذا المال الغراب فتفرق .

وقال ابن فورجة ، فيما ردّ على ابن جني : يقول : كأن غراب البين يرقب ماله ، فكلاما جاء مجتد نع فيه فتفرق شمله .

وقال الواحدى : تلخيص المعنى : أن ماله رقبه غراب البين . فإذا جاء السائل فرتق المدوح ماله : فكأن غراب البين نع في مال المدوح بالتفريق . وما ذكر من رقبة الغراب ونعيه ، بيان ومثال لتفريقه المال عند مجيء السائل .

بَحْرُهُ عَجَائِبُهُ لَمْ تُبْقِ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبِ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا^(١) .
 لَا يُقْنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ يَشْكُو مُحَاوَلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا^(٢) .
 هَزَّ اللَّوَاءَ بَنُو عِجْلِ بِهِ فَعَدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّهُمْ ذَنْبًا^(٣) .
 التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَا^(٤) .
 مُبْرِقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَابَا^(٥) .

١ - الغريب - السمر : السامرة ، وهو الحديث في الليالي . وأصله : أنهم كانوا يسمرون في ظل القمر ، وقد سمر يسمر فهو سامر . والساسر أيضا : السمار ، وهم القوم يسمرون ، كما يقال : للحاج : حجاج . وأما قول الشاعر :

* وسامر طال فيه الالهو والسمر *

كأنه سمي المكان الذي يجتمع فيه للسمر بذلك : وابنا سمر : الليل والنهار ، لأنه يسمر فيهما .
 المعنى - يقول : هو بحرله عجائب كثيرة ، أعجب مما يذكر من عجائب الأسمار والبحار .
 وقال أبو الفتح : تشاغل الناس بالتمعجب من فضائل هذا الرجل عن عجائب الأسمار والبحار .
 ٢ - المعنى - يقول : لا يقنعه نيل المنزلة التي يشكو طالبها قصوره عنها مع تعبها في طلبها .
 ٣ - المعنى - أي حرّكوا اللواء باسمه . والمعنى : جعلوه سيدهم وأميرهم ، فاذا حرّكوا رايتهم حرّكوها باسمه ، فصار سيدهم ، وصاروا به سادة الناس ، فهو رأس بني عجل ، والناس أذئاب لبني عجل ، أي تبع لهم .

٤ - الإعراب - نصب « التاركين » على المدح ، بإضمار فعل .
 المعنى - يقول : هم يتركون ما هان من الأمور وسهل وجوده ، ويطلبون ما صعب منها ، لعلو همتهم . كما قال الطهوي :

* ولا يرعون أكناف الهويني *

٥ - المعنى - قال ابن جني : قد جعلوا مكان براقع خيلهم حديدا على وجوهها ، ليقبها الحديد أن يصل إليها .

قال أبو الفضل العروضي : أو مثل المتنبي يمدح قوما بأن يسترؤا أوجه خيلهم بحديد ، وأي شرف ونجدة لفارس إن فعل ذلك ! ومعناه : أن سيوفهم مكان البراقع خيلهم ، فلا يصل العدو إلى فرسانهم . وعنى بالبيض : السيوف لا الحديد الذي قال =

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لَاقَتْهُمْ وَقَفَتْ خَرَقَاءَ تَتَّهُمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا^(١)
مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا فَجَازَ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّهْبَا^(٢)
مَحَامِدُهُ تَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا قَالَ مَا أُمْتَلَأَتْ مِنْهُ وَلَا نَضَبَا^(٣)

= وقال ابن فورجة : يريد أن سيوفهم تجول دون جياهم أن يصل إليها أحد بضرب أو طعن،
إما لمنازلهم دونها ، أو لحذقهم بالضرب ، فهي تجرى مجرى البراقع .

وقال الواحدى : إنهم يحملونها بالسيوف لا بالبراقع . وقوله « متخذى هام الكماة » ، أى
جعلوا رؤوس الكماة وشعورهم لرماحهم بمنزلة العذب ، فجعل كالعلامة عابها . ومثله قول جرير :

كَأَنَّ رُءُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا
وقول مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الذُّبُلِ
وكقول الطائي :

أَبْدَلَتْ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهِهِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِئِ مُدَعِّمًا
مِنْ كُلِّ ذِي لِيْلَةٍ غَطَّتْ ضَفَائِرُهَا صَدْرَ الْقَنَاةِ فَقَدْ كَادَتْ تُرَى عَلَمَا

١ — الغريب — خرقاء : فزعة متحيرة . خرق يخرق : إذا لصق بالأرض من فزع .
المعنى — قال ابن جني : تتهم الإقدام مخافة الهلاك ، والهرب مخافة العار .
وقال ابن فورجة : لاتتهم الحرب في العار : فإن العار كله فيه ، ولكن يتهم الحرب في الإدراك ،
أى تقدر أنها إن هربت أدركت . ومثله لحبيب :

مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاعُ الْمَنُونُ لَهُ إِذَا تَجَرَّدَ لَانْكَسَ وَلَا حَذِرُ

وله أيضا :

شُؤْسٌ إِذَا خَفَقَتْ عُقَابُ لَوَائِهِمْ ظَلَّتْ عُقَابُ الْمَوْتِ مِنْهَا تَحْفَقُ

٢ — المعنى — يقول : لهم مراتب عالية ، علت في السماء فصارت أعلى من الكواكب ، ولم
يلحقها الفكر ، وهو على آثار مراتبهم لم يبلغ إليها .

٣ — الغريب — آل : رجع . يقال : طبخت الشراب حتى آل إلى قدر كذا وكذا . وآل إلى
هارباً : رجع .

مَكَارِمُ لَكَ فُتَّ الْعَالَمِينَ بِهَا مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ فَائِتٍ طَلَبًا
لَمَّا أَقَمْتَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ اخْتَلَفْتَ إِلَيَّ بِالْخَبَرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبًا^(١)
فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدَبَا^(٢)
أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوِي شَرِقتُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَى مَا عَاشَ وَأُنْتَجَبَا^(٣)
وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا^(٤)

= المعنى — قال الواحدى : جعل اقتضاء المحامد نظمها بالشعر زفا . وجعل الشعر : لكونه مقتضى منزوفا . يقول : لم تمتلئ هذه المحامد من شعري : أى لم تباع الغاية التى تستحقها من شعري ، ولا شعري فنى . فأنا أبدا أمدحهم .

ويزيد هذه الجلة وضوحا أن يقول : لهم محامد استخرجت شعري لينظم تلك المحامد كلها ، فلم تنحصر بالشعر ، ولم يفن الشعر . يريد كثرة محامدهم وكثرة شعره ومدائحهم . وجعل الشعر كالماء ينزف . واستغراق محامدهم فى الشعر كلئها بالماء . ولما جعل الشعر كالماء جعل إفناؤه نضوبا .

١ — المعنى — لك مكارم ومناقب سبقت بها العالمين ، فلم يقدر أحد يدركها . ومن يقدر على إدراك أمر فائت ؟ ثم يقول : لما أقمت بأنطاكية ، وهى بالقرب ، جاءتنى ركبان العفاة الذين قصدوك وأنا فى حلب ، فأيتتلك وهو قوله [فى البيت الذى بعده] .

٢ — المعنى — يقول : لما أتتني العداة سرت أقصدك لا أعرج على أحد ولا أقيم عليه ، فحملنى راحلتاى : الفقر والأدب . ولقد أحسن فى هذا ، ولا ترى الفقر إلا مع الأدب خدنا وصاحبنا .

٣ — الغريب — الانتحاب : رفع الصوت وتردده بالبكاء . نحب ينحب (بالكسر) : نحبنا . والانتحاب مثله . ونحب البعير ينحب (بالكسر) نحبنا (بضم الزون) : إذا أخذ السعال . المعنى — أنه أذاقه الدهر من الفقر والغربة شيئا لوذاقه الدهر لبكى وانتحب ، ولم يصبر عليه .

٤ — الغريب — عمر الرجل (بالكسر) يعمر عمرا (بالفتح) وعمرا (بالضم) على غير قياس ، لأن قياس مصدره التحريك : أى عاش زمانا طويلا . ومنه : أطال الله عمرك وعمرك . وهما ، وإن كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل المفتوح فى القسم ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعت بالابتداء . واللام لتوكيد الابتداء . والخبر محذوف تقديره لعمر الله ما أقسم به ، أو قسمى . وإذا لم تات باللام نصبته نصب المصادر ، والاسمهرار : الصلابة والشدة . اسمهر الشوك : إذا صلب ويس . واسمهر الظلام : اشتد . واسمهر الرجل فى القتال . قال رؤبة :

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَانَ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَابًا^(١)
قُحٍّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ مِنْ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا^(٢)
فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي وَالْبَرُّ أَوْسَعُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٣)

= ذُو صَوْلَةٍ تُرْمَى بِهِ الْمَدَالِيتُ إِذَا اسْمَهَرَ الْحَامِسُ الْمُغَالِيتُ

والسمهرية : القناة الصلبة ؛ ويقال : هي منسوبة إلى رجل اسمه : سمهر ، كان يقوم الرماح .
ورمح سمهري ، ورماح سمهرية .

المعنى — أنه كفى بهذه القرابات عن ملازمة هذه المذكورات . يقول : إن عشت و طال
عمري لازمت الحرب حتى أدرك مطاوي .

١ — الغريب — الأشعث . هو المتغير من طول السفر وبقاء الحروب . والأرب : الغرض والبغية .
المعنى — يريد أنى أ لازم الحرب بكل رجل هذه صفته . ومثله لحبيب :

مُسْتَرْسَلِينَ إِلَى الْحَتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْحَتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

ولحبيب أيضا :

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتَلُوا

وقال البحتري :

مُسْرَعِينَ إِلَى الْحَتُوفِ كَأَنَّمَا وَفَرٌّ بِأَرْضِ عَدُوِّهِمْ يُتَنَهَّبُ

٢ — الإعراب — قح : في موضع خفض ، لأنه نعت « أشعث » . ومرحا و طربا : مصدران
وقعا في موضع الحال . وحرف الجر يتعلق « يقذفه » .

الغريب — القح : الخالص من كل شيء .

ومن روى « صهيل الجرد » فالأجرد : القصير الشعر ؛ وقيل : الذى يتجرد من الخيل ويسبقها .

المعنى — يقول : إذا سمع صوت الخيل استخفه ذلك ، حتى يكاد يطرحه عن السرج ، لما
يجد من النشاط والطرب .

وروى ابن حنى : « مرحا بالغزو » ، وهو أحسن وأبين وأجود .

٣ — المعنى — يقول : الموت أعذر لى من أن أموت ذليلا ، فإذا قتلت فى طلب المعالى قام
الموت بعذرى . والصبر أجل لى ، لأن الجزع عادة اللثام ، والبر أوسع لى من منزلى ، فأنا أسافر
عنه . والدنيا لمن غلب وزاحم ، لالمن لزم المنزل .

وقال يمدح علي بن منصور الحاجب :

بِأَبِي الشُّمُوسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبَا اللَّابِسَاتِ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيبَا^(١)
الْمُنْهَبَاتِ قُلُوبَنَا وَعُقُولَنَا وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا^(٢)

= وهذه الأبيات التي أتى بها في آخر القصيدة خارجة عما هو فيه ، لأنه يمدح رجلا ، ويذكر أنه قد قصده ، وأن الزمان قد أذاقه بلوى وشدة ، وقد جاء يستجدي منه ، ثم يذكر الشجاعة منه ، وطلب الملوك ، وأخذ البلاد . وأين أبو الطيب والملوك ؟ رحم الله امراً عرف قدره . ولقد أحسن ابن دريد المقال فيما قال :

مَنْ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدْرِهِ تَقَاعَصَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخَطَا

١ — الإعراب — رفع «الشموس» وما بعدها ، على الابتداء ، تقديره : الشموس بأبي مفديات . ويجوز أن يكون خبراً ، والابتداء محذوف ، كأنه يريد : المفديات بأبي الشموس . ويجوز أن يكون نائب فاعل لما لم يسم فاعله محذوفاً ، كأنه يريد : تفدى بأبي الشموس . ويجوز النصب بتقدير : أفدى بأبي الشموس ، وكما تقول : بنفسى زيدا ، إذا أردت معنى الفداء ، وغواربا : حال . وجلابيبا : مفعول ، وأراد جلابيب ، لكنه حذف الياء ضرورة . والأصل : جلابيب وجلابيب . قال الله تعالى : «يدنين عليهم من جلابيبهن» .
الفريب — الجانحات : المائلات : والجلابيب : واحدها جلابيب ، وهي الملحفة والمرط والخمار وما يلبسه النساء .

المعنى — كنى بالشموس عن النساء ، وكنى بالغروب عن بعدهن .
وقال أبو الفتح : غبن عنك في الخدور .

وقال الواحدى : لما سماه شموسا كنى عن بعدهن بالغروب ، لأن بعد الشمس عن العيون لا يكون إلا بالغروب . وقد بين في آخر البيت أن الشموس النساء الحسنات .
٢ — الإعراب — من رفع «وجناتهن» جعلها فاعل «المنهبات» . يريد : اللاتي أنهبت وجناتهن عقولنا وقلوبنا . ويكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد ، ومن نصب جعل . الوجنات المفعول الأول «للمنهبات» .

الفريب — أنهسته المال : جعلته له نهى . والوجنة : هو العظم المشرف في أعلى الخد .
المعنى — يقول : أنهبتنا وجناتهن ، فلو نظرنا إليهن نهبن عقولنا وقلوبنا ، ثم وصف =

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْحَيَا تِ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبًا^(١)
 حَاوَلْنَ تَفْدِيَتِي وَخَفْنَ مُرَاقِبًا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبًا^(٢)
 وَبَسَمْنَ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذِيَهُ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبًا^(٣)

= الوجنات بأنها تنهب الناهب ، أى الرجل الشجاع المغوار ، ومن وقع فى الحروب فأبلى البلاء الحسن ونهب ، نقله من قول الطائي :

سلبن عطاء الحسن عن حرٍّ أوجه تظلُّ لبَّ الساليتها سوالبا

١ — المعنى — يريد : الناعمات اللينات المفاصل ، القاتلات بالهجر ، الحيات بالوصل ، المتدللات على محبيهن بأغرب الدلال . والدلال أن يثق الإنسان بمحبة صاحبه فيتجرأ عليه .
 ٢ — الترائب — الترائب : جمع تريبة ، وهى محل القلادة من الصدر ؛ وقيل : ماوى الترقوتين من الصدر ؛ وقيل : ما بين الشدين إلى الترقوة .

المعنى — قال أبو الفتح : أشرن إلى من بهيد ولم يجهرن بالسلام والتحية خوف الرقباء والوشاة . جعل أبو الفتح هذه الإشارة تحية وتسليما .

وقال الواحدى : طابن أن يقلن : نفديك بأنفسنا ، وخفن الرقيب ، فنقلن التفدية من القول إلى الإشارة ، أى أنفسنا نفديك . وهو أولى من قول ابن جنى ، قال : ذكر «التفدية» فى البيت ، ولم يقل : حاولن تسليمى ، لأن الإشارة بالسلام ، لا تكون بوضع اليد على الصدر . قال : وقال ابن فورجة : وضع اليد على الصدر لا يكون إشارة بالسلام ، وإنما أراد : وضعن أيديهن فوق ترائبهن تكينا للقلوب من الوجع ، وليس كما قال . وصدر البيت ينقض ما قاله . انتهى كلامه .
 وما أحسن قول بعضهم ينظر إلى هذا المعنى :

أَضْحَى يُجَاذِبُنِي مُجَانَبَةُ الْعَدَا وَيَبِيتُ وَهُوَ إِلَى الصَّبَاحِ نَدِيمُ
 وَيَمُرُّ بِي خَوْفُ الْوُشَاةِ وَلَفْظُهُ شَتْمٌ ، وَحَشْوُ الْحَاظِلِ تَسْلِيمُ

٣ — المعنى — شبه أسنانهن لنقاها بالبرد ، فذكر المشبه به وحذف المشبه . يقول : خفت أذيب ثغورهن فذبت أنا أسفا على فراقهن . ومثله قول الآخر :

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُذِيبَ مَفَاصِلِي مَنْ لَوْ جَرَى نَفْسِي عَلَيْهِ لَذَابَا

ومثله قول الصنوبرى :

وَضَاحِكٍ عَنْ بَرْدٍ مُشْرِقٍ أَبَاحْنِيهِ دُونَ جُلَاسِي
 فَكَلَّمَا قَبْلَتُهُ خِفْتُ أَنْ يَذُوبَ مِنْ نِيرَانِ أَنْفَاسِي

يَا حَبْدَا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبْدَا وَإِ لَثَمْتُ بِهِ الْغَزَالَ كَاعِبًا^(١)
 كَيْفَ الرَّجَاءِ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَنِي فِي مَخَالِبَا^(٢)
 أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنِي حُزْنًا وَاحِدًا مُتَنَاهِيًا لَجَعَلَنِي لِي صَاحِبًا^(٣)
 وَنَصَبْتَنِي غَرَضَ الرُّمَّةِ تُصِيبُنِي مَحْنٌ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا^(٤)
 أَظْمَتُنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا^(٥)

- ١ — الغريب — الغزالة : هي من أسماء الشمس . يريد أنه لثمها في حال ما كانت كاعبا .
 ٢ — الإعراب — تخلصا : نصبه « بالرجاء » ، وهو مصدر . أى : كيف أرجو تخلصا ، وإن كان فيه ألف ولام . وقد أنشد سيبويه :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَحَالُ الْفَرَارُ يُرَاحَى الْأَجَلَ

- المعنى — يقول : كيف الخلاص من هذه الخطوب ، وهي الدواهي ، وقد علقن في مخالب ؟
 ٣ — المعنى — يقول : ان هذه الخطوب أفودتني عمن أحب وقرّنتني بالحزن الذي هو واحد الأحزان ، وهو حزن الفراق ، فجعلته لى قرينا ، وصاحبا ملازما لى .
 ٤ — الإعراب — مضاربا : تمييز . وأراد : أشد مضارب من السيوف .
 الغريب — الغرض : ما يرمى فيه ، وهو الهدف . والغرض : القصد . تقول : قد فهمت غرضك ، أى قصدك . والغرض : الضجر والملال . قال الحمام :

لَمَّا رَأَتْ خَوْلَةً مَتَى غَرَضًا قَامَتْ قِيَامًا رِيثًا لَتَنْهَضَا

- المعنى — يريد أن الخطوب نصبت له هدفا للمحن .
 ٥ — الإعراب — أظمتنى : كان الأصل « أظمأتنى » بالهمزة ، فأبدل وحذف البديل لالتقاء الساكنين . وقد وقف حمزة في بعض وجوهه : « وَإِذَا الْمَوْدَةُ » على وزن الموزة .
 المعنى — يريد : أن الدنيا أعطشتنى ، فلما طلبت منها الماء مطرت على مصائب . ومصائب : ياؤها عن واو مبدلة ، فلا يجوز همزها ، لأنه حرف أصلى كعائش ، لا يجوز همزها ، وقد همزها خارجة عن نافع ، وهو شاذ لا يعتد بروايته عن نافع ، ولا تجوز القراءة بها في الفرائض .

وَحُبِيتُ مِنْ خُوصِ الرَّكَّابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا^(١)
 حَالًا مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِنْهَا تَائِبًا^(٢)
 مَلِكُ سِنَانٍ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا^(٣)
 يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا^(٤)

١ - الغريب - الخوص : جمع خوصاء ، وهي الدابة الغائرة العينين من الجهد والإعياء .
 والركاب : جمع الإبل ، الواحدة : راحلة . والدارس : ضرب من الجلود ، وهو من جلد الضأن .
 المعنى - يقول : بدلت من خوص الركاب بنخب أسود من ردىء الجلود ، وأنا ماش وراكب .
 ومن خوص الركاب : أى بدلا منها كقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة » ، أى بدلا منكم .

٢ - الإعراب - نصب «حالا» بفعل مضمر ، أى أشكو حالا أو أذمّ حالا .
 وقال ابن جني : يجوز «على حال» ، فهو من جلة ما شكاه .

المعنى - يقول : أشكو حالا لو علم المدوح بها تاب الزمان منها إلى ؟ وقيل : يجوز أن
 المدوح إذا علمها تلافاها بإحسانه ، فكأن الزمان قد تاب منها ، فجعل إحسان المدوح إليه
 توبة من الزمان . ويجوز : لو علم بهذه الحال المدوح لتهدد الزمان ، فجاء الزمان إلى تائبا منها
 خوفا منه . ومثله لحبيب :

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَى مِنْهَا تَائِبٌ
 ولحبيب أيضا :

عَضِبْتُ إِذَا هَزَّهْ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ

٣ - الغريب - يتباريان : يفعل كل واحد منهما ما يعارض به صاحبه . والبنان : جمع بنانة ،
 وهي الإصبع : وسكبه سكب ، فسكب سكوبا ، وهو ساكب ، والعرف : المعروف .
 المعنى - يقول : سنان رجمه يقطر من رقاب الأعداء دما ، وبنان كفه يسكب على العفاة
 معروفا فائضا . وهذا من أحسن الأشياء .

٤ - الإعراب - دجلة : اسم معرفة لا يدخلها ألف ولا ميم ، وهي غير مصروفة . وحرف الجر :
 متعلق بالفعل .

الغريب - الوفد : القوم يقصدون الملوك لحوائجهم .

المعنى - أنه يستصغر الشيء العظيم لقاصده لكرمه ، ويظن من كرمه وكثرة عطائه أن =

كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثَنَهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَظَنِّكَ كَاذِبًا^(١)
 سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبًا^(٢)
 فَالْمَوْتُ تُعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آيِبًا^(٣)
 إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلَقَ إِلَّا قَسْطَلًا أَوْ جَحْفَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا^(٤)

= هذا النهر، وهو من الأنهر الكبار حتى إنه ليعتد مع النيل والفرات وسيحان وجيحان ، ليس يكفى شارباً ، وهذا مبالغة . ومثله للطائي ، إلا أنه زاد على أبي الطيب :

وَرَأَيْتُ أَكْثَرَ مَا حَبَّوْتَ مِنَ اللَّهَِا نَزَرًا وَأَصْغَرَ مَا شَكَرْتُ جَزِيلاً

فقصر أبو الطيب عن ذكر الشكر ، ولقد أحسن أبو تمام بذكره الشكر .

١ - الإعراب - نصب « كرم » على المصدر ، أى كرم كرمًا ؛ أو بفعل ، أى ذكرت كرمًا ؛ والمصدر أحسن . قال الله تعالى : « صنع الله الذى أتقن كل شئ » .
 المعنى - قال الواحدى : كرم كرمًا لوحديثه بعظيم ما صنعه لكذبك استعظاماً له ، وقد أساء فى هذا لأنه جعله يستعظم فعله ، وبضد هذا يمدح ، وإنما يحسن أن يستعظم غيره فعله ؛ كقول حبيب :

تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ تَكَاذُبُهَا لَوْلَا الْعِيَانُ يَكْذِبُ

وكقول البحتري .

وَحَدِيثُ مَجْدٍ عَنْكَ أَفْرَطُ حُسْنُهُ حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَوْضُوعُ

٢ - الإعراب - حذار : مبنى على الكسر ، مثل حذام وقطام . ومسالماً ومحارباً : حالان . وحرف الجر : متعلق بفعل الأمر .

المعنى - يقول : اكتف من معرفة شجاعته بالخبر عنها ، ولا تبأشرها بنفسك فتهلك . ثم ضرب لهذا مثلاً بقوله [فى البيت الذى بعده] .

٣ - الغريب - آب يثوب إياباً : إذا رجع ، فهو آيب . ومنه الحديث الصحيح « كان عليه الصلاة والسلام إذ قتل من غزو أو حج قال : آيئون تأيئون لربنا حامدون » .

المعنى - يريد أن الموت إن عرف بالمشاهدة أهلك ، وإن اقتصر فيه على الصفة لم يهلك ، فضرب هذا مثلاً .

٤ - الغريب - القسطل (بالسين والصاد) : الغبار والقسطال : لغة فيه ، كأنه مود منه =

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا^(١)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاضِيًا^(٢)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا^(٣)
وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ أَوْ قَذَالًا شَائِبًا^(٤)

= مع قلة فعال في غير المضاعف وأشد لأوس بن حجر :

ولنم رد القوم ينتظرونه ولنم حشو الدرع والسربال
ولنم مشوى المستضيئ إذا دعا والخيْلُ خارجة من القسطال

وقال آخر :

* كَأَنَّهُ قَسْطَالُ يَوْمِ ذِي رَهْجِ *

والجحفل : الجيش العظيم .

المعنى — أنه لا ينفك عن هذه الأشياء ، وهذه الأحوال .

١ — المعنى — إن أحوال الناس منه هذه ، فلا تلقى إلا هاربا من جيشه ، أو طالبا رفته ،
أو راغبا في مسأله ، أو راهبا خائفا من بأسه ، أو هالكا مقتولا بسيفه ، أو نادبا على قتيل له
من الأسارى الذين قد أسرم .

وقال الواحدى : أو راهبا من الله . وهالك : بمعنى مهلك . كقول العجاج :

* وَمَهْمَ هَالِكٍ مِنْ تَعْرِجَا *

ونادب لمن بارزه ، من النذب أو الندبة .

٢ — الغريب — العواسل : الرماح الخطية ، المضطربة لطولها . والقواضب : السيوف القواطع .
والسهول : جمع سهل ، وهى الأرض اللينة .

المعنى — يريد أن جنوده عمت السهل والجبل ، فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها رماحا وسيوفاً .

٣ — المعنى — يريد أن الناظر إلى السهول يراها فوارس وجنائب : أى قد ملئت بهما .

٤ — المعنى — يريد أن يرق الحديد فى سواد العجاجة . كَأَسْنَانِ جَاعَةِ زَنْجٍ تَبَسَّمَتْ ،
فبدت أسنانها . أو كشيب القذال ، وهو ما اكتنف فأس القفا من يمين وشمال . ومثله
لحمود الوراق :

فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأُطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا^(١)
 قَدْ عَسَّكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكَثَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا^(٢)
 أَسَدٌ فَرَأَيْتُهَا الْأَسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسُودُ ثَعَالِبًا
 فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمَّوْهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا^(٣)

= حَتَّى تَبْدَى الصُّبْحُ يَتَأَوَّذُ الدُّجَى كَالْحَبَشَى اقْتَرَّ لِلضُّحَى

وبيت المتنبي أحسن سبكاً وأحلى نظماً وقال أبو نواس :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ كَطَلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جِلْبَابِهِ

١ - المعنى - أنه شبه بياض الحديد في ظلمة العجاجة بكواكب في ليل ، فكأنما النهار ألبس بتلك العجاجة السوداء ظلمة ليل ، وكأن الرماح أطلعت كواكب ، أو طلعت هي كواكب في تلك الظلمة . وهذا كقول مسلم :

فِي عَسْكَرٍ شَرِقَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَالْإِيلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسَلُ

وقول بشار بن برد :

كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

٢ - الغريب - كتائب : جمع كتيبة ، وهي الجماعة من الفرسان .

المعنى - يقول : قد تكثبت ، أي تجمعت المصائب مع هذه العجاجة لتقع بأعداء المدوح ، وصارت الرجال فيها لكثرتهم كتائب .

٣ - الإعراب - أراد «عليا» حذف التنوين لسكونه ، وسكون الألف في الحاجب . وقد جاء مثله كثيراً ، كقراءة من قرأ : « قل هو الله أحد الله » بغير تنوين «أحد» ، حذفه لالتقاء الساكنين . ومثله :

* إِذَا عَطِيفُ السَّلْمَى فَرَا *

المعنى - أنه في رتبة عالية لم ينلها غيره ، وسمى عليا ، لعلوه . والحاجب ، لأنه حجب الناس عن نيل هذه المنزلة العالية ، التي لم يصل إليها غيره . ومثل هذا قول ابن الرومي :

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِدًا دَرَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالَى وَيَصْعَدُ

وَدَعَوْهُ مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مُبَذَّرًا وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبِ النَّفُوسِ الْغَاصِبَا^(١)
 هَذَا الَّذِي أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبَا^(٢)
 وَمُخَيَّبُ الْمُدَّالِ فِيَا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبَا^(٣)
 هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبَا^(٤)

١ — المعنى — أنه مما يكثر في إعطاء سائله ، سمي مبذرا ، ومما يكثر من غضب نفوس أعدائه سمي غاصبا ، فدعى بهذين الوصفين في الناس .

٢ — الإعراب — مواهبا وما بعده : تمييز ، وقيل على المصادر وهب مواهبا ، وقتل قتلًا ، وجرب تجاربا .

المعنى — أنه أفنى الذهب بالمواهب ، والأعداء بالقتل وجرب الزمان فحصل له من التجربة ما يعرف به ما يتأتى فيما يستقبل ، فكأنه أفنى الزمان تجربة ، لأن الزمان لا يحدث عليه شيئا لم يعرفه .

٣ — الإعراب — ومخيب العذال : عطف على ما قبله . وهو «هذا الذي» . والكف : يذكر ويؤنث ، قال الأعشى :

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَفِّهِ كَفًّا مُخَضَّبًا

ويجوز أن يكون أراد العضو ، ولأن الحقيقة في الخائب هو صاحب الكف ، فيقوى التذكير ههنا . وقيل : هو على إرادة السائل ، لا يرد سائلا .

٤ — الإعراب — أبصرت : يريد نفسه . وأبصرت : يخاطب غيره . ومثل الذي : يجوز فيه الرفع والنصب ، فالرفع : قال أبو الفتح : هذا مبتدأ أول ، والذي مبتدأ ثان . ومثل : خبر الذي والجملة : خبر «هذا» . والعائد على «هذا» من الجملة التي هي خبر عنه الهاء في «منه» . والنصب يجعل «هذا» ابتداء . والذي : خبره . ونصب مثل بأبصرت .

وقال الواحدى : حاضرا وغائبا : حال للمخاطب . وابن جني يقول : هما حالان للمدوح ، وما بعده يدل على خلاف قوله .

المعنى — يقول : هذا إن حضر أو غاب فأصره في كثرة العطاء واحد . ومثله لأبي تمام :

شَهِدْتُ جَسِيَمَاتِ الْعُلَا وَهُوَ غَائِبٌ وَلَوْ كَانَ أَيْضًا حَاضِرًا كَانَ غَائِبًا

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ انْفَتَتْ رَأْيَتُهُ يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبًا^(١)
 كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا^(٢)
 كَالشَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْئُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا^(٣)
 أُمْهَجِّنَ الْكُرَمَاءَ وَالْمُزْرِيَ بِهِمْ وَتَرْوُكُ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا^(٤)

١ — الإعراب — الكاف : في موضع رفع ، خبر ابتداء . أى هو مثل البدر . ويهـدى : في موضع الحال .

المعنى — هو مثل البدر حينما كان ترى نوره ، وكذلك حينما كنت من البلاد ترى عطاءه قد غمر الناس قريبتهم وبعيدهم . والثاقب : الضىء .

٢ — المعنى — أن عطاءه للقريب والبعيد ، ونفعه قد عمّ الناس ، فمن أتاه أخذ ، ومن غاب بعث له .

٣ — هذه الأبيات من أحسن الكلام ، وأحسن المدح . ومعناه واحد . يريد أنه كثير النفع للحاضر والغائب . ومثل هذا لحيد :

قَرِيبُ النَّدَى نَأَى الْمَحَلِّ كَأَنَّهُ قَرِيبٌ إِلَى الْعُلْيَا قَرِيبُ مَنَازِلِهِ

وللبحتري :

كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبٍ

وله أيضا :

عَطَاءُ كَضَوِّ الشَّمْسِ عَمَّ فَمَغْرِبٌ يَكُونُ سَوَاءً فِي سَنَاهُ وَمَشْرِقُ

وللعباس بن الأحنف :

نِعْمَةُ كَالشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ ثَبَتَ الْإِشْرَاقُ فِي كُلِّ بَلَدٍ

٤ — الإعراب — أمهجن : منادى مضاف . والهمزة : من حروف النداء . وحروف النداء أى ، والهمزة ، ويا ، وأيا ، وهيا ، وإسقاط حرف النداء كثير . كما تقول ، رب اغفرلى ، رب ارحمنى ، وأى للقريب . والهمزة : للقريب أيضا . ويا : للمخاطب وغيره . وأيا : للبعيد المتوسط وهيا : للبعيد « وكريم » في موضع الجمع ، يريد الكرماء : كأنه قال : وتارك جميع الكرماء . الفريب — يقال : هججه إذا لم يكن أبوه هجينا . وأصل الهجانة فى الناس والخيل =

شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا وَجِدَتْ مَنَاقِبَهُمْ بِهِنَّ مَثَالِبًا^(١)

== إنما تكون من قبل الأم ، فإذا كان الأب عتيقا والأم ليست كذلك كان الولد هجينا ، قال الراجز :

العَبْدُ وَالْمَهْجِينُ وَالْفَلَنْتَسُ ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ

والإقراف : يكون من قبل الأب . قالت هند :

فَإِنْ نَتَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٍ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ

وتهجين الأمر « تقيحه » . والزرى : من زريت عليه ، إذا قصرت به . وأزريته : حقرتة . وأزريت عليه زراية ، وتزريت عليه : أى عتبت عليه . قال الشاعر :

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرٍ قَدْ قَلَّتْ فِيهِ غَيْرُ مَا تَعْلَمُ

وقال الآخر :

إِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارُ وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا

أى عاتب ساخط غير راض .

وقال أبو عمرو : الزارى على الإنسان الذى لا يعده شيئا وينكر عليه فعله . والإزراء : التهاون بالشئ .

المعنى — يقول : إنك تهجنهم لقصانهم عن بلوغ كرمك ، فهم عاتبون عليك ، لما يظهر للناس من كرمك ، ويجوز أن يكون هم عاتبون على أنفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت .

وتروك : بمعنى تارك ، كما تقول : تركت زيدا ذا مال : أى جعلته . وفعلول : أبلغ من فاعل ، فلذلك أتى به . وقد فسر البيت بما بعده .

١ — الغريب — شادوا : بنوا ورفعوا ، والشيد (بكسر الشين) : كل شئ طليت به الحائط : من جص أو غيره . (وبالفتح) : المصدر . شاده يشيده شيدا : جصه . والشيد : المعمول بالشيد . والشيد (بالتشديد) الطول . والإشادة : رفع الصوت بالشئ ، وأشاد بذكره : رفع قدره .

وقال أبو عمر : وأشدت بالشئ : عرفته . والمثالب : المخازى والمعايب .

المعنى — يريد أنهم رفعوا مناقبهم ورفعت مناقبك ، فلما ظهرت مناقبك للناس صارت مناقبهم كالمخازى ، لفضل مناقبك عليها ومثله لحبيب :

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى يَقْرَأُ بِهَا مَحَاسِنُ أَقْوَامٍ تَكُنُ كَالْمَعَايِبِ

لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّاتِبَا إِنَّا لَنَجُوبُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَابَا^(١)
تَدِيرُ ذِي حُنْكَ يَفْكُرُ فِي غَدٍ وَمُجُومٌ غِرٌّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا^(٢)
وَعَطَاءُ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِي طَالِبَا^(٣)
خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أَسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الشَّنَاءِ الْوَاجِبَا^(٤)

١ - الإعراب - غيظ الحاسدين : انتصب على النداء المضاف . وقال ابن القطاع : على الإغراء ، أى الزم غيظ الحاسدين ، أو على المفعول من أجله ، أى أقول لك . ليك من أجل غيظ الحاسدين .

المعنى - قال الواحدى : أظهر الإجابة إشارة إلى أنه بنداء منادى . والراتب : المقيم . قال الخطيب : صرع البيت لانتقاله من المدح إلى الإجابة .

٢ - الغريب - الحنك : جمع حنكة ، وهى التجربة وجودة الرأى . ورجل محتنك ومحنك : إذا عضته الأمور وجرت بها . والغر : بضمه ، أى الذى لم يجرب الأمور ، ولا يفكر فى العواقب .
المعنى - يقول : لك تدبير ذى حنك ، وارتفع بالابتداء . وخبره : مقدم عليه محذوف ، أى لك تدبير ذى عقل ورأى مجرب للأمر مفكر فى العواقب ، لكنه إذا هجم فى الوغى هجم هجوم الغر ، يريد أنه جمع بين الضدين بتدبير الملك تدبير مجرب مفكر فى العواقب ، وإقدامه إقدام غرٍّ ومثله لحبيب :

ملكٌ له فى كلِّ يومٍ كريهةٌ إقدامٌ غرٍّ واعتزامٌ مجربٍ

وله أيضا :

كهلُ الأناةِ فتى الشدةِ إذا عدا للحربِ كان المساجدَ الغطريفا

وله :

ومجربون سقاهم من بأسه وإذا لقوا فكأنهم أغمار

٣ - المعنى - يقول : لو يجاوزك طالب يطلب عطاءك لأنفقت مالك فى طاب من تعطيه المال .

٤ - الإعراب - الأصل : أستطيعه ، فأدغم التاء فى الطاء ، كقراءة حمزة « فما استطاعوا أن يظهروه » . بتشديد الطاء ، وغيره بحذف تاء الافتعال .

الغريب - الشناء : يكون فى الخير ، وحكى ابن الاعرابى أنه يستعمل فى الخير والشر ، وأنشده :-

فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدَوْنَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلِكَ الْحَفِيفُ الْكَاتِبُ^(١)

وقال يمدح بدر بن عمار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله :

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ^(٢)

= أَثْنِي عَلَىَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أَثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوَرَبِ

قصره أبو الطيب ضرورة وحكى ابن سعد عن أبي الطيب ، وهو على بن سعد (وليس هو محمد بن سعد صاحب الطبقات ، لأن ذلك قديم الوفاة ، توفي بعد المئتين وأبو الطيب ولد سنة إحدى ، وقيل أربع وثلاث مئة . والصحيح سنة ثلاث وثلاث مئة) قال سمعت أبا الطيب يقول : ما قصرت ممدودا في شعري إلا هذا الموضع « خذ من ثنأى » وذلك أنه رأى بخط أبي الفتح :

* وقد فارقت دارك واصطفاك *

بكسر الطاء .

المعنى — يقول : لا تلزمني الواجب في ثنائك ، لأنى لا أقدر عليه ، بل ساحبنى بما أستطيع ، نغذمنى الذى أقدر عليه ، وإذا ألزمتنى الواجب عجزت عنه ، ولا أقدر أن أقوم بقدر استحقاقك ، ثم ذكر عذره

١ — الغريب — دهش فهو دهش : إذا تحير : وأدهشه غيره . وروى أبو الفتح : ولقد دهشت . وقال : دهش فهو مدهوش ، ومثله حم وأحمه الله ، وزكم وأزكه الله ، ودهش مثل شتته فهو مشدوه . وقال الخطيب : دهشت ، بجاء به ثلاثيا ، ويدهش ، بجاء به على أدهش ، وهذا أحد ما يدل على انفراد ما لم يسم فاعله بفعل مختص به ، كما يختص فعل الفاعلين بأفعال لا يذكر معها المفعول ، نحو قام زيد وقعد ، وبرت حجك وأبرته الله ، له نظائر .

المعنى — يقول : قد تحيرت في أفعالك ، فلا أقدر أن أصفها ، ولا أقدر أن أثني عليك بها ، فأقلها الذى أرى ، وهو بما يدهش الملك الموكل بك ، لأنه لم ير مثله من بنى آدم ، ولكثرته يعجز عن كتابته .

٢ — هذه القطعة مضطربة الوزن ، وهى من الرمل ، لأنه جعل العروض (فاعلاتن) وهو أصلها فى الدائرة وإنما تستعمل مخدوفة السبب ، ووزنها فاعلن . قال عبيد :

مِثْلُ سَخَقِ الْبُرْدِ عَنِّي بَعْدَكَ السَّقَطُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّامِ

= وبيت أبو الطيب مصرع ، فتبعت عروضه ضربه .

إِنَّمَا بَدَرُ رَزَايَا . وَعَطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانُ^(١) وَضِرَابُ^(٢)
مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حِمْدُهُ^(٣) جُهْدَهَا الْأَيْدَى وَذَمُّهُ الرِّقَابُ^(٤)
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ^(٥)
فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مُرَجَّى لَا يَهَابُ^(٦)
طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شَرًّا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ^(٧)

= المعنى — يريد أن السحاب فيها الماء والبرد والصواعق ، وهذا فيه خير لأوليائه ،
وعقاب لأعدائه .

١ — جعله هذه الأشياء لكثرة وجودها منه ، كقول العرب : الشعر زهير ، والكرم حاتم .
وكقول الخنساء :

تَرْتَعُ مَارْتَعَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

المعنى — يصف وحشية تطلب ولدها مقبلة ومدبرة ، فجعلها إقبالا وإدبارا لكثرةهما منها .
٢ — المعنى — يريد أنه ما يحرك بصره إلا على إحسان ، وإساءة تحمده الأيدي لأنه يملؤها
بالعطاء ، وتذمه الرقاب لأنه يوسعها ضربا ، والجهد والجهد : لغتان ، كالشهد والشهد ، وفصل
قوم بينهما فقالوا (بالفتح) المشقة (وبالضم) الطاقة . وقد جاء القرآن في معنى الطاقة (بالضم)
في قوله تعالى : «والذين لا يجحدون إلا جهدهم» .

٣ — المعنى — يريد : ما يقتل أعاديه ليستريح منهم ، لأنه قد أمنهم لقصور عزمهم عنه ، ولكنه
قد عود الذناب عادة من إطعامه إياها لحوم القتلى ، فيكره أن يخلفها ما عودها . وهذا
كقول مسلم :

قد عود الطير عادات وثقن بها فَمَنْ يَتَّبِعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ

٤ — المعنى — أنه يخاف خوف من لا يرجي صفحه ، فإذا نظر إلى جوده وسعة نفسه ، كان
بمنزلة من لا يهاب بل يرجي ، فهو مهيب شديد الهيبة ، وجواد في غاية الجود .

٥ — الغريب — الشزر من الطعن : ما أدبر عن الصدر ؛ وقيل : هو على غير الاستواء .
المعنى — يريد أنه حاذق بالطعن في الأحداق إذا أظلم المكان ، وصار الغبار نقابا للشمس
فهو عارف بمواقع الطعن . وقد رددته بقوله يضع السنان .

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابٌ^(١)
 بِأَبِي رِيحُكَ لَا تَرْجِسُنَا ذَا . وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ^(٢)
 لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ^(٣)

وأقبل يلعب بالشطرنج ، وقد جاء المطر . فقال :

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجَى عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ
 تَشْكَى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشِفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ^(٤)

- ١ - الغريب - الإياب : الرجوع .
 المعنى - أنه يحمل نفسه على ركوب الأمر الصعب الذي ليس لمن وقع فيه خلاص .
- ٢ - المعنى - قال الواحدى : يريد أن ريحه أطيب من ريح العرجس ، وحديثه ألذ من الشراب . وليس هذا مما يمدح به الرجال ، وهذا البيت من الأبيات التى قبله بعيد البون كبعد ما بين الثريا والثرى .
- ٣ - الإعراب - الوجه أن يقال « غير مدفوعة عن السبق العراب » كما تقول : هند غير مصروفة . وذكر ضرورة ، كأنه أراد العراب جنس غير مدفوع .
 قال ابن جنى : كان يجوز أن يقول غير هذا ويقول : لا تدفع عن السبق العراب (بالياء والياء) فأجرى « غير » مجرى « لا » ، وأجرى مدفوع مجرى يدفع ضرورة ، وقد يقرن البيت بأن يقول :

* قط لا يدفع عن سبق عراب *

- المعنى - يريد لا عجب ولا منكر أن سبقت الناس إلى مراتب لم يصلوا إليها ، لأنك من أهلها فلا تدفع عن نيلها ، كما أن العراب من الخيل ، وهى المضمرة المعدادات للسبق لا تدفع عن السبق .
- ٤ - المعنى - يقول : الأرض من عطشها تشكو إلى السحاب غيبته عنها ، وتمص ماءه كما يمص الحبيب ريق المحبوب ، وأصل الرشف أن تستقصى ما فى الإناء حتى لا تدع فيه شيئاً .

وَأَوْهَمُ أَنَّ فِي الشُّطْرَنْجِ هَمِّي وَفِيكَ تَأْمُلِي وَلَكَ أَنْتِصَابِي^(١)
سَأْمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي مَعْنِي لَيْلَتِي وَغَدَا إِيَابِي^(٢)

وقال في لعبة كانت ترقص بحركات :

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ^(٣)
أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ^(٤)
أَهْلُ هَذِهِ قَابِلَتُكَ رَاقِصَةً أَمْ رَفَعْتَ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ^(٥)

١ — الشطرنج : معرب ، والأجود أن تكسر منه الشين ليكون على وزن فعلال مثل جرد حل ، وهو الضخم من الإبل ، وايس في كلام العرب فعلال ، وهو معرب من شدرنج ، يعني أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

المعنى — يقول : أنا أتأمل في حسن معانيك لا في الشطرنج ، وانتصابي جالسا لأراك لا للشطرنج واللعب .

وقال أبو الفتح : هذه القطعة لم أقرأها عليه ، وشعره عندي أجود منها ، وقال غيره ، هي مقروءة عليه بمصر وبغداد .

٢ — المعنى — يريد أنه يغيب عنه ليلة ثم يعود إليه .

٣ — الغريب — المعالي : جمع معلاة (مفعلة) من العلو والعلاء .

٤ — المعنى — يريد بكل مسألة يعجز الناس عن بيانها . والجواب عنها ، حتى لو سئل عنها غيره انقطع .

٥ — المعنى — يريد أن هذه اللعبة وقفت ثم قابلتك تدور ، أوفعت رجلها . وهذه كلها أبيات رديئة ، عملها ارتجالا في معان ناقصة .

وقال يمدح علي بن مكرم التميمي ، وهو علي بن محمد بن سيار بن مكرم ، وكان يحب الرمي :

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقُ ضُرُوبًا فَأَعَذَرُهُمْ أَشْفَهُهُمْ حَبِيبًا^(١)
وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبًا^(٢)
تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثِ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيْبَا^(٣)
وَقَدْ لَبِسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ حِدَادًا لَمْ تَشُقَّ لَهَا جُيُوبًا^(٤)

١ — الإعراب — ضروباً قيل هو كأنه قال : الناس عشاق مختلفين في عشقهم . والأجود أن يكون منصوباً بوقوع الفعل عليه . وهو العشق : أي ضروب الناس يعشقون ضروباً ؛ فأعذرهم : هو مأخوذ من قولهم : عذر الرجل عذراً وأعذر : إذا أتى بعذر . يقال : عذر من نفسه وأعذر : إذا بين عذراً أو فعل فعلاً يعذره من أساء إليه . ولا يجوز أن يكون مأخوذاً من عذرت الرجل فهو معذور : لأنه إذا حل على هذا كان أفعال الذي للتفضيل قد بنى من فعل لم يسم فاعله ، وذلك ممتنع .

المعنى — يقول : أنواع الناس على اختلافهم يحبون أنواع المحبوبات على اختلافها ، فأحقهم بالعذر في العشق والمحبة من كان محبوبه أفضل وأشف . والشف : الفضل .

٢ — الغريب — السكن : الصاحب ، ومن تسكن إليه وتحبته وتهواه ؛ وفلانة سكن لفلان .
المعنى — يقول : أنا أعشق وأسكن إلى قتل الأعادي ؛ فهل من زورة إليها أشفي بها قلبي كما يشفي المحب قلبه بزيارة محبوبه ويلتذ بزورته ، فأنا ألتذ بقتل الأعادي .

٣ — الغريب — الصرصرة : صوت الطير والنسر والبازي وغيره . والنعيب : صوت الغراب .
المعنى — يريد هل من زورة إلى الأعادي فيكثر القتل حتى يظل الطير — وهو اسم جنس يريد جماعة الطير — مجتمعين إليه . وجعل أصوات الطير كالصرصرة ، والحديث بين قوم مجتمعين .
وقال الخطيب : الصرصرة : صوت النسر والبازي لا يقع إلا على القتلى ، وإنما يريد وقعة يكثر فيها القتلى فيجتمع عليها الطير ، فيصرصر النسر وينعب الغراب .

٤ — الغريب — الحداد : ثياب الحزن تصبغ سوداء وتلبس عند المصيدة . وأصل الحداد للمرأة تلبس ثياب الحزن . وقد يجوز أن تكون غير مصبوغة ، بل تكون من خشن اللبس . وفي الصحيحين « لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحد على ميت فوق ثلاث إلا المرأة على زوجها » ومعناه أن تحزن وتترك الطيب والدهن .

أَدَمْنَا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبَا^(١)
كَأَنَّ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسَقَّى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا^(٢)
فَرَرْتُ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالتَّرِيبَا^(٣)
يُقَدِّمَهَا وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

= المعنى — إن هذه الطير لبست دماء القتلى ، أى تلطخت بها منهم ، وجفت عليها ، فصارت كالحداد ، وهى الشياب السود ، ولم تشق لها جيوبا لأنها ليست محزونة .
وقال الواحدى : يجوز أن يكون لم تشق لها جيوبا لأنه غير مخيط ، فكأنه إحداد بغير مخيط ؛ قال وقد روى : دماؤهم (بالرفع) . يريد أن السماء اسودت على القتلى ، فكأنها لبست ثوبا غير ما كانت تلبس من الحرة .

١ — الغريب — أدمنا : جعلنا وخلطنا ، ومنه قيل للمتزوجين فى الدعاء : أدم الله بينهما وقيل بل قوله : أدمنا من الدوام . والكعوب : من كعوب الرمح ، وهى الأطراف النواشر عند الأنايب والكعوب أيضا : مصدر كعبت الجارية تكعب (بالضم) كعوبا : إذا خرجت نهودها ، وهى الكعاب (بالفتح) « والكعاب » والجمع كواعب . قال الله تعالى « كواعب أزبا » .

المعنى — يقول : خلطنا الضرب بالطعن إلى أن جعلنا كعوب القنا فى عظامهم . وإن كان من إدامة الشئ فالمعنى : لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم ، فاختلطت أبدانهم بعظامهم .
٢ — المعنى — يريد أن خيولهم لم تنفر منهم كأنها كانت فى صغرها تسقى فى قحوف رؤوسهم اللبن ، يعنى قحوف رؤوس الأعداء . والعرب من عاداتها أن تسقى كرام خيولها اللبن ، وقحف الرأس : ما انضم على أم الدماغ . والججمة : العظم الذى فيه الدماغ . والمعنى : أن خيولهم وطئت رؤوسهم وصدورهم ولم تنفر عنهم ، فكأنها قد ألقتهم .

٣ — الغريب — التريب والتريبة : واحدة الترائب ، وهو موضع القلادة ، والشوى من الفرس : قوائمه ، لأنه يقال : عبل الشوى . والشوى : جمع شواة ، وهى جلدة الرأس . والشوى : اليدان والرجلان والرأس من الآدميين وكل مالىس مقتلا ؛ يقال : رماه فأشواه : إذا لم يصب المقتل . قال الهذلى :

فإن من القول التى لا شوى لها إذا زال عن ظهر اللسان انقلاتها

يقول : إن من القول كلمة لا تشوى ولكن تقتل .

المعنى — يقول يقدم هذه الخيل وقد خضبت قوائمها بالدم فتى قد ألفت الحروب يقذفه حرب إلى حرب . قال الواحدى : وقد روى : « خضبت » جعل الفعل للخيل .

شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ لَا يُبَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَا^(١)
 أَعْزَمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَأَنْظُرْ أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَوْئُبَا^(٢)
 كَانَ الْفَجْرَ حَبٌّ مُسْتَزَارٌ يُرَاعِي مِنْ دُجْنَتِهِ رَقِيبَا^(٣)
 كَانَ نُجُومُهُ حَلًى عَلَيْهِ وَقَدْ حُذِيتْ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا^(٤)
 كَانَ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَاسَى فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ سُحُوبَا^(٥)

١ — الغريب — أصل الخنزوانة : ذبابة تقع في أنف البعير، فيشمخ لها بأنفه، فاستعيرت للكبر ف قيل : بفلان خنزوانة، وتتمر: صار كالتمر في الغضب .

المعنى — أنه إذا غضب على العدو وأقدم عليهم فلا يبالي أقتل أم قتل ، وأصاب : أراد الاستفهام، فحذف حرفه وأعمله.

٢ — الغريب — يفرق : يخاف ويفزع . ويؤوب : يرجع .

الغريب — قال الواحدى : قال ابن فورجة : أراد لعظم ما عزمت عليه، واشدة ما أنا عليه من الأمر الذى قت به ، كأن الصبح يفرق من عزى ، ويخشى أن يصيبه بمكروه ، فهو يتأخر ولا يؤوب ، وقال العروضى يخاطب عزمه : انظر يا عزى هل علم الصبح بما أعزم عليه من الاقتحام، نخشى أن يكون من جملة أعدائى .

٣ — الغريب — الدجنة: الظلمة: والدجنة من الغيم، المطبق المظلم الذى ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن وليلة دجنة، بالتشديد والتخفيف. وقال الجوهري : الدجنة بالتخفيف : الظلمة، والجمع دجن ودجنات ، بالتخفيف فيهما، والدجنة فى ألوان الإبل : أقبح السواد.

المعنى — أنه يصف طول ليله ، فشبه الفجر بحبيب طلب منه الزيارة وهو يراعى من ظلمة الليل رقيبا، فتأخر زيارته من خوف الرقيب، فشبه طول الليل وإبطاء الفجر بحبيب يخاف رقيبا .

٤ — الغريب — الجبوب : وجه الأرض ، وقيل الأرض الغليظة ، ولا يجمع . والحلى : ما لبس من ذهب وفضة ، وفيه لغات : حلى وحلى وحلى ، وقد قرئ القرآن باللغات الثلاث ، فقرأ بكسر الحاء مع التشديد حمزة والكسائى ، وقرأ بالفتح فى الحاء وسكون اللام يعقوب ، وقرأ بضم الحاء مع التشديد الباقون .

المعنى — جعل النجوم حلياً لليل، وجعل الأرض قيذا له أو نعلا، فقال : كأن الأرض صارت نعلا له ، فهو لا يقدر على المشى لثقل الأرض على قوائمه .

٥ — الغريب — السحوب : تغير اللون والهزال .

كَأَنَّ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا^(١)
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُو بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^(٢)
 وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا^(٣)
 وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا^(٤)
 عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ أَنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا تَقِيبَا^(٥)
 وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ أُمْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا^(٦)

= المعنى — يقول : كأن الهوى كابد ما أكابد من طول الوجد ، فاسودَّ لونه ، فصار سواده كالشحوب ، وهو تغير اللون : أى كان الليل أسود لأنه دفع الى مادفت اليه ، فصار السواد بمنزلة الشحوب .

١ — الغريب — الدجى . جمع دجية ، وهى قرة الصائد .

المعنى — يريد : سهادى لا يغيب عني ، كذلك الليل لا يغيب عني لتعلق السهاد به بطول ظلمة الليل وطول سهادي ، فكأن السهاد يجذب الدجى ، فليس يغيب الدجى إلا أن يغيب السهاد .
 ٢ المعنى — يريد : كما أن ذنوب الدهر لا تنفى كذلك أجفاني لا تفتر . وقال الواحدى : لكثرة تقليبى إياها كأتى أعدى على الدهر ذنوبه ، كما أن ذنوب الدهر كثيرة لا تنفى ، كذلك تقليبى لأجفاني كثير لا ينفى ، فلانوم هناك .

٣ — الغريب — المشيب والمشوب : المختلط .

المعنى — يقول : ان طال ليلى فليس هو بأطول من نهار أنظر فيه إلى حسادى وأعدائى .
 ٤ — المعنى — يقول : إذا شاركنى أعدائى فى الحياة وعاشوا كما أعيش ولم أقتلهم ، فليس الموت بأبغض الى من تلك الحياة التى لم أخل عن مشاركة الأعداء فيها .

٥ — الغريب — الحدثنان هو ما يحدث من نوائب الدهر . والنقيب : هو الذى يعرف القوم ، ومنه نقيب الأشراف ، وهو الذى يرأسهم ويحكم فيهم .

المعنى — يريد أن النوائب أصابته كثيرا ، فصار عارفا لها ، حتى لو أن لها أنسابا لكنت نسابها لمعرفتى بها .

٦ — المعنى — يريد أنه لفقره وقلة ذات يده لما عزت عليه الإبل وفقدتها لفقره أدته الحزن والشدائد الى الممدوح ، فكأنها كانت مطايا له . وهذا بعد قوله :
 =

مَطَايَا لَا تَدِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا^(١)
وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِيهَا فَمَا فَارَقَتْهَا إِلَّا جَدِيًّا
إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَعَفَتْ فُؤَادِي فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النَّسِيبَا^(٢)
تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ لَمْ تُشَبِّهِ الرَّشَّاءَ الرَّيْبَا^(٣)

* وما سكنى سوى قتل الأعادى *

وذكره الجيوش وكفرتها ، والأبطال وقود الجياد العرب ؛ ثم رجع إلى الطلب من المدوح مدح نفسه أولاً ؛ ثم رجع إلى مدح المدوح آخر . وما أحسن ما ذكر بعض الملوك في أنه دخل عليه شاعر يمدحه ، وكان على شكل المتنبي ، فلما افتتح بالانشاد والملك يسمع وإذا المدح لنفسه فلما مضى على أكثر القصيدة رجع إلى مدح الملك ؛ فقال له الملك يا هذا ما قصرت أسمعنا مدحك .
١ - الغريب - رعت الإبل ترتع رتوعاً : أكلت ما شاءت . وترتع وتلعب : نعم وتلهو .
وإبل رتاع ، (بكسر الراء) جمع راتع . وأرتع الغيث : أنبت ما ترتع فيه الإبل والجذب : ضد الخصب . ومكان جذب وجديب ، أى لا تبات فيه .

المعنى - يريد بالمطايا : الحوادث ، لأن أحدا لا يطلب ركوبها : وهى لا ترى نباتاً إنما ترعانا فلم أفارقها إلا مجدباً ، كالمكان الجذب ، وهو الذى ليس فيه نبات . يريد : أن الحوادث رعته فلم تترك منه شيئاً .

٢ - الإعراب - الوجه أن يقول : فلولا هو ؛ ويجوز لولاه . وقيل : الذى قال أبو الطيب : فلولا هو (باسكان الواو) وهى لغة معروفة .

الغريب - الشيمة : الخلق ، وجهها شيم . وشعف : غلب على قلبه الحب . وبالغين المعجمة : وصل إلى شغاف قلبه . والنسيب : التشبيب بالنساء فى الشعر . والفعل : نسب ينسب (بالكسر) .

المعنى - يريد لولا أن خلق المدوح أحسن من خلقه لقلت النسيب بخلقته ويجوز لولا أنى أحششه لقلت الغزل فى شيمته .

٣ - الإعراب - الضمير فى هواها : راجع إلى الشيمة .
الغريب - الرشأ (بالتحريك) على فعل ، هو ولد الظبية الذى قد تحرك ومشى .
والريـب والمربوب ، هو المربى .

المعنى - يريد أن شيمته كل أحد يعشقها كعشقى لها وإن كانت لا تشبه الرشأ المربى ، لأنها خلق لا شبه لها .

عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبًا^(١)
 وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيْبَا^(٢)
 قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَزَّعُ مِنْ قُوَاهُ وَرَقٌ فَتَحْنُ تَفَزَّعُ أَنْ يَذُوبَا^(٣)
 أَشَدُّ مِنَ الرِّيَّاحِ الْهُوجُ بَطْشًا وَأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْهَا هُبُوبَا^(٤)
 وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْغَرَضَ الْقَرِيْبَا^(٥)
 وَهَلْ يُخْطِئُ بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا وَمَا يُخْطِئُ بِمَا ظَنَّ الْغِيُوبَا^(٦)

١ - الإعراب - عجيب : خبر الابتداء . وعجيبا : خبر ما المشبهة بليس وهي الحجازية .
 المعنى - يريد هو عجيب في الزمان ، وليس يستنكر أن يأتي من آل سيار عجب العجائب ،
 لأنهم الغاية والنهاية في المجد والسخاء .

٢ - المعنى - يريد أنه شيخ في شبابه لعقله وكماله ورأيه وإن كان شابا في سنه ؛ وكم من إنسان
 قد بلغ حد الشيخوخة ولم يستحق أن يسمى شيخا لقصه .

٣ - المعنى - أنه قسا وصلب على الأعداء ، ولان على الأولياء ويروى : وتفزع من يديه .
 ومعنى البيت : قسا قلبا ، فالأسود تخاف من هيئته ، ورقا طبعا وكرما ، فتحن تخاف أن يذوب
 لرقته علينا . وقيل : نحن نخاف لرقته وحسن خلقه . ومن روى : قواه ، فهو جمع قوّة . قال :
 [أشد من الرياح . . . البيت]

٤ - الإعراب - بطشا وهبوبا : مصدران وقعا موقع الحال . وقال قوم : نصبا على التمييز
 وحرفا الجر يتعلقان بأشد وأسرع .

الفريب - الهوج : جمع هوجاء ، وهي التي لا تستقر على سنان واحد . والبطش :
 الأخذ بقوة .

المعنى - يريد أنه في بطشه أشد من الرياح الشديدا وأسرع منها في العطاء .

٥ الفريب - الغرض : الهدف .

المعنى - يقول : إن الناس يقولون هو أرمى من أبصرنا يرمى السهم ؛ فقلت لهم : رأيتموه
 يرمى الغرض القريب منه ، فلورأيتموه يرمى غرضا بعيدا .

٦ - الفريب - الرمايا : جمع رمية ، وهي كل ما يرمى من غرض أو صيد .

المعنى - يقول : ان أصاب رميته بسهم فلا عجب ، فانه لا يخطئ بسهم ظنه الغائب عنه .
 يريد أنه صائب المكر لا يفتوته شيء .

إِذَا نُكِبَتْ كِنَانَتُهُ أُسْتَبَنَّا بِأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا نُدُوبًا^(١)
يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَاتَّصَلَتْ قَضِيْبًا^(٢)
بِكُلِّ مُقَوِّمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا لَهُ حَتَّى ظَنَّاهُ لَيْبًا^(٣)
يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ وَبَيْنَ رَمِيِّهِ الْهَدَفَ الْهَيْبًا^(٤)

١ - الغريب - نكبت : قلبت على رأسها ، وكذا ثلث . والكنانة : الجعبة التي يجعل فيها السهم ، والجمع كنائن . والندوب : جمع ندب ، وهي آثار الجرح .
الإعراب - الوجه أن يقال : بأفوقها لأنصلها ندوبا ، وإلا لمحال أن يتقابل النصال .
والبيت الذي بعده يبين صحة قولنا . قال ابن دريد : نكبت الشيء نكبا : إذا ألقيت مافيه ، ولا يدون إلا للشيء اليابس لا للسائل .

المعنى - إذا ألقى مافي كنانته رأينا لنصوله آثارا في نصوله ، لأنه يرميها على طريقة واحدة ، فتصيب النصول بعضها بعضا . قال :
[يصيب ببعضها أفواق . . . البيت]

٢ - الغريب - الفوق من السهم : موضع الوتر ، والجمع : أفواق وفوق تقول : فقت السهم فانفاق : أي كسرت فوقه فأنكسر . وفوقته : جعلت له فوقا . والأفوق : السهم المكسور الفوق ورجع فلان بأفوق ناصل : أي بسهم منكسر لأنصل فيه . وأفقت السهم : جعلت فوقه في الوتر ، وأوقفته أيضا . ولا يقال أفوقت ، وهو من النوادر .

المعنى - يريد أنه حسن الرمي ، وأنه يصيب ببعض نصوله أفواق السهام التي رماها ، وأنه لولا كسر السهام لاتصت حتى تصير قضيبا مستويا ، أي غصنا .

٣ - الإعراب - بكل مقوم : هو بدل من قوله « ببعضها » و « الباء » متعلقة بصيب الفعل الذي فيما قبله .

المعنى - أنه عني بالمقوم سهمما مستويا لا يعصيه فيما يأمره من الاصابة ، حتى ظنناه ليبا عاقلا .

٤ - الغريب - النزع جذب الوتر للرمي ومنه الضمير للمقوم .

المعنى - يريد أنه إذا جذب الوتر للرمي يريك حفيف السهم إذا خرج من القوس اللهب من سرعته . والعرب إذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار . ومنه قول العجاج يصف سرعة مشي الحمار والأتان :

* كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَفَا *

وقال الواحدي : حفيف السهم في سرعته يشبه حفيف النار .

أَلَسْتُ ابْنَ الْأُولَى سَعِدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا أَعْرَأَ إِلَّا نَجِيبًا^(١)
وَنَالُوا مَا أُشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا وَصَادَ الْوَحْشَ تَمْلُهُمْ دَيْبًا^(٢)
وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي الثَّرْبِ طَيْبًا^(٣)
أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيبًا^(٤)

١ — الغريب — الأولى بمعنى الذين ، وسعدوا : من السعادة ، نقول : سعد الرجل فهو سعيد ، كسلم فهو سليم ؛ وسعد فهو مسعود . وبها قرأ حزة والكسائي وحفص عن عاصم (بضم السين) ، والنجيب الكريم .

المعنى — يقول : ألسنتي ، استفهام معناه التقرير . كقول جرير :
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الطَّيَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ ؟
يريد الذين سعدوا بما طلبوا ، وكانوا نجباء سادة .
المعنى — : أنت ابن أولئك

٢ — الإعراب — نالوا : عطف على قوله وسادوا . وديبًا : حال .
المعنى — يريد أنهم أدركوا ما طلبوا على هون ورفق ، فأدركوا الصعب بأهون سعي ، وذلك لحزمهم وحسن سياستهم وتأنيتهم وذكر الوحش والتمل مثلاً لحزمهم ورفقهم في الأمور .
٣ — المعنى — يقول : ريح الرياض ، وهي جمع روضة ، ليست لها في الحقيقة ، ولكن استفادته وأخذته من دفن آبائه في التراب . وهو منقول من قول الطائي .

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ ثَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ
٤ — الغريب — القشيب : الجديد . وسيف قشيب : حديث عهد بالجلاد . ورجل قشيب
خشب (بكسر العين) : إذا كان لاخير فيه . والقشيب أيضا : السم ، وجعه أقشاب . وقشبه
قشبا : سقاه السم . وقشبه طعامه : سمه . وقشبه : ذكره بالسوء . وقال الفراء : قشب (بالفتح)
واقشش : إذا اكتسب حمدا وزما . وقشبنى ريحه نقشيبا : آذاني .

المعنى — يريد أن المجد انتقل إليه ، فهو للممدوح على الحقيقة . وقيل : التقدير يامن عادبه
روح المجد في المجد ، يريد به أن المجد كان ميتا فعاد حيا ، وعاد الزمان الذي كان باليا به جديدا .
ونظر الى هذا القول الآخر بعضهم فقال :

سألت الندى والمجد حيان أتما وهل عشتما من بعد آل محمد
فقالا نعم متنا جميعاً وضما ضريح وأحيانا دبس بن مزيد

تَيَمَّمَنِي وَكَيْلَكَ مَادِحًا لِي وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيبَا^(١)
فَأَجَرَكَ إِلَهُهُ عَلَى عَلِيٍّ بَعَثَتْ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَيِّبًا^(٢)
وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيًا^(٣)
فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا^(٤)
لَأُصْبِحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا^(٥)

١ - المعنى - قال الواحدى فى كتابه : سمعت الشيخ كريم بن الفضل قال : سمعت والدى
أبا بشر قاضى القضاة قال : أنشدنى أبو الحسن الشامى الملقب بالمشوق قال : كنت عند المتنبى فجاءه
هذا الوكيل فأنشده :

فَوَادَى قَدْ انْقَطَعَ وَضُرْسَى قَدْ انْقَلَعَتْ
فِي حَبِّ ظَبْيٍ غَنَجٍ كَالْبَدْرِ لَمَّا أَنْ طَلَعَ
رَأَيْتُهُ فِي بَيْتِهِ مِنْ كَوَّةٍ قَدْ اطْلَعَ
فَقُلْتُ تَهْ تَهْ تَهْ وَتَهْ فَقَالَ لِي مَرَّ يَالْكَعْ
هَاتِ قَطْعَ ثَمِّ قَطْعِ ثَمِّ قَطْعِ ثَمِّ قَطْعِ

فهذا الذى عناه أبو الطيب بقوله :

* وأنشدنى من الشعر الغريب *

٢ - الغريب - أجره الله يأجره أجرا ، وآجره يؤجره مؤجرة وإجارة .
المعنى - يريد أنه جعل الوكيل عليلا وجعل نفسه المسيح ، ولا حاجة للمسيح إلى طيب ،
فإنه يحى الموتى ، ويبرىء الأكف والأبرص ، ولا سيما إذا كان الطبيب عليلا .
٣ - الغريب - قال الخطيب : حكى أن الوكيل لما سمع قوله «أديا» قال : جعلنى والله أديبا .
والهدايا : جمع هدية .

المعنى - يقول : لم أنكر هداياك ، ولكن هذه المرة زدتنى فيها أديبا أهديته إلى مع هديتك .
٤ - المعنى - يدعو له أن لا يموت ، لأنه جعله شمسا ؛ وكفى عن الموت بالغروب . ودعا لدياره
أن لا تزال مشرقة بنوره ، لأنه شمس لها .

٥ - الإعراب - لام كي : متعلقة بقوله : لادانيت الغروب لأصبح .
المعنى - يريد كما أنى آمن أن لا يصيبك عيب ، أريد أن آمن أن لا أصاب فيك بمصيبة .

وقال يصف مجلسين لأبي محمد الحسن بن عبد الله بن طنج :

الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْأَدَبَا^(١)
إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا، مَالٍ ذَا رَهْبًا وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا، مَالٍ ذَا رَغْبًا
فَلِمَ يَهَابُكَ مَا لَاحِسٌ يَرُدُّعُهُ إِنِّي لَأُبْصِرُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا عَجَبًا^(٢)

وقال وقد نظر إلى السحاب :

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا
فَشِمُّ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمُرْجَى فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسِكَابَا^(٣)

وأشار إليه طاهر العلوي بمسك وأبو محمد حاضر فقال :

الطَّيِّبُ مِمَّا غَنَيْتُ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبًا^(٤)
يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

١ - المعنى - يقول : ها وإن كان قد ميز بينهما يتقابلان، وكل واحد منهما قد أحسن الأدب مع صاحبه ، وذكر الأدب فقال : إذا صعدت . يريد : إذا صعدت إلى أحدهما فجلست عليه مال الآخر هيبة حين هجرته .

٢ - المعنى - يريد أنه يبصر أمر عجا من شأنهما . ويروى : « فعليهما » . يريد : إذا كان مالا عقل له ولا حس يهابك ، فكيف بمن له عقل وفطنة لا يخاف على نفسه !

٣ - المعنى - يريد أن السحاب أمسك عن الانسكاب لئلا ينحدر من جوده لتقصيره عنه .

٤ - المعنى - يريد أن قرب الأمير منه يغنيه عن كل طيب ؛ وبه بنى الله المعالي ، كما بكم يا آل محمد يغفر الذنوب ، لأن محمدا صلى الله عليه وسلم يوم القيامة هو الشفيع المشفع ، يشفع في أهل الكبار من أمته .

وقال وقد استحسن عينَ بازٍ في مجلسه :

أَيَا مَا أُحْيِسِنَهَا مُثْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَاخَةُ لَمْ أَعْجَبْ^(١)
خُلُوفِيَّةٌ فِي خَلُوفِيَّاهَا سُويْدَاءُ مِنْ عِنَبِ الثَّعْلَبِ^(٢)
إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ كَسَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمَنْكِبِ^(٣)

وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي :

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهَوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ^(٤)

١ - الغريب - صغر فعل التعجب : للحاقه بالأسماء لعدم تصرّفه ومعنى التصغير هنا المبالغة في الاستحسان .

٢ - الإعراب - خلوفية : خبر ابتداء . أى هذه المقلّة خلوفية ، فى لونها الخلو فى حبة سوداء من عنب الثعلب . يريد لون مقلتها وما فيها من السواد .

٣ - المعنى - يريد أن الباز لحسن عينه إذا نظر إلى جانبه كسته حدقه شعاعا على منكبه .

٤ - وهى من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ، مرتين . وعروضها مقبوض .

قال الواحدى : كان سبب مدح المتنبي لأبى القاسم أن الأمير أبا محمد الحسين بن طنج لم يزل يسأل أبا الطيب أن يمدح طاهر بن الحسين بقصيدة ، وأبو الطيب يمتنع ويقول : ما قصدت سوى الأمير ولا أمدح سواه . فقال له الأمير : قد كنت عزمتم أن أسألك قصيدة أخرى فى ، فاعملها فى أبى القاسم ، وضمن له عنده كثيرا من المال ، فأجابه إلى ذلك . فقام الأمير وأبو الطيب فى جماعة حتى دخلوا على طاهر - وعنده جماعة من أشرف الناس - فنزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه وسلم عليه ، ثم أخذ بيده وأجلسه على المرتبة التى كان عليها ، وجلس بين يدي أبى الطيب ، حتى أنشده القصيدة .

الغريب - الكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى قد علا نهداها . والحبايب : جمع حبيبة .

المعنى - قال ابن جنى : ردوا الحبايب والكواعب ليرجع صباحى ، وأبصر أصرى ، ويرجع نوحى إذا نظرت إليهن .

فَإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدْهِمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَاهِبٍ^(١)
بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ جَفْنٍ بِحَاجِبٍ^(٢)
وَأَحْسَبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبٍ^(٣)

= وقال ابن فورجة : دهرى : ليلى كله ، ولا صباح لى إلا وجوههن ، ولىلى سهر كله ولا رقاد لى حتى أراهن .

١ - الغريب - المدهم : الشديد الظلمة . والغياب : جمع غيب ، وهي الظلمة الشديدة .
وقرس أدهم غيب : إذا اشتد سواده . والنهب (بالتحريك) : الغفلة ، وقد غهب بالكسر .
المعنى - يريد أنه لا يهتدى إلى شيء من مصالحه ، فلهذا جعل نهاره ليلا وقد عمى لحيته .
وقال الواحدى : يريد أن جفونه محتومة بعدهن لم تفتح . وإذا انطبقت الجفون فالنهار ليل .
وقال الخطيب : هذا معنى البيت الأول ، أى غاب عني الكواعب ، فغاب صباحى بعدهن ،
لأن الدنيا تظلم في عين المحزون ، فردوا رقادى ، فقد كنت أراهم فى نومى ، فقد فقدتهم منذ فقدت
الرقاد . والعرب إذا وصفت الأمر الشديد ، شبهت النهار بالليل لإظلام الأمر .

٢ - الإعراب - من روى «بعيدة» بالرفع ، فهي خبر ابتداء محذوف ، أى هى بعيدة . ومن
روى بالجر ، فهي بدل من مقلة .

الغريب - روى ابن جنى : هذب ، وهو الشعر الذى على حرف العين .
المعنى - قال الواحدى : إذا حل قوله : «كل هذب» على العموم ، فالحاجب ههنا : بمعنى
المانع ، لأننا إذا جلنا الحاجب على المعهود كان مغمضا ، لأن هذب الجفن الأسفل إذا عقد بالحاجب
حصل التغميض ، وإذا جعلنا الحاجب بمعنى المانع صح الكلام ، وإن جعلنا الحاجب المعهود جلنا
قوله : «كل هذب» على التخصيص ؛ وإن كان اللفظ عاما فنقول : أراد هذب الجفن الأعلى .
وهذا مثل قول الآخر :

ورأسى مرفوع لنجم كأنما قفاه إلى صلبى بخيط بخيط

ومثل معنى البيت لبشار بن برد :

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قَصَارُ

٣ - المعنى - يقول : إن الدهر يخالفنى فى كل ما أردت ، حتى لو أحببت فراقكم لو اصلمتمونى ،
وكان الوجه ، أن يقول : لفارقتى ، ولكنه قلبه ، لأن من فارقتك فقد فارقتك . وهذا من باب
القلب ، وكان حقه أن يقول : أحببت الأصحاب ، لأنه أراد خبت من يصحب . وإذا كان اسم =

فَيَا لَيْتَ مَا يَنْبَى وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا يَنْبَى وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ ^(١)
 أَرَاكَ ظَنَنْتِ السَّلَكَ جِسْمِي فَعَقَّتِهِ عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ ^(٢)
 وَلَوْ قَلَمَ الْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ ^(٣)

= الفاعل في مثل هذا، يجوز فيه الإفراد والجمع، كقوله تعالى: (ولا تكونوا أول كافر به) أي أول من يكفر. وأنشد الفراء:

وَإِذَا هُمْ طَعَمُوا فَأَلَامَ طَاعِم وَإِذَا هُمْ جَاعُوا فَشَرَّ جِيَاعٍ
 فَأَتَى الْأَمْرَيْنِ جِيعًا. والمتنبى أشار إلى أن من أهواه ينأى عني، ومن أبغضه يقرب مني لصحبة
 الدهر إياي. وهذا كقول لطف الله بن المعافى:

أَرَى مَا أَشْتَهِيهِ يَفِرُّ مِنِّي وَمَا أَشْتَهِيهِ إِلَىَّ يَأْتِي
 وَمَنْ أَهْوَاهُ يُبْغِضُنِي عِنَادًا وَمَنْ أَشْنَاهُ يَشْصُنِي فِي كَهَانِي
 كَانَ الدَّهْرَ يَطْلُبُنِي بِشَارٍ فَلَيْسَ تَسْرُهُ إِلَّا وَفَاقِي

١ - المعنى - يقول: ليت أحبائي واصلوني مواصلة المصائب إياي، وليت المصائب بعدت عني
 بعدهم. وهو كقوله أيضا:

* ليت الحبيبَ الهاجِرَ هجر الكرى *

٢ - الغريب - السلك: الخيط. والترايب: محل القلادة من الصدر، وهي جمع تربية.
 المعنى - هذا شكوى منه يريد أن ميلك إلى مشاق حلك على منافرة شكلى حتى عقت
 السلك عن مس ترايبك بالدر لمشايبته إياي في الدقة. يقول: لعلك حسببت السلك في دقته
 جسمي فعقته عن مباشرة ترايبك بأن سلكته في الدر؛ وهذا من نوادر أبي الطيب التي لا تماثل.
 ٣ - المعنى - إن هذا من المبالغة، وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى جدًا. ومنه قول الآخر:

ذُبْتُ مِنَ الْوَجْدِ فَلَوْ زُجَّ بِي فِي مُقَلَّةِ الْوَسْثَانِ لَمْ يَنْتَبِهْ

ولبعضهم، ولقد أحسن:

فَاسْتَبَقَ مَا أَبْقَيْتَ لِي فَلَعَلَّنِي يَوْمًا أَقِيكَ بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ
 مِنْ مُهْجَةٍ ذَابَتْ أَسَى فَلَوْ أَنَّهَا فِي الْعَيْنِ لَمْ يَمْنَعْ مِنَ الْإِغْفَاءِ

تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ ^(١)
 وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحَجَّلٍ يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَائِبِ ^(٢)
 يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً وَتُقَوِّعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِيبِ ^(٣)
 كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا يَزُولُ وَبَاقِي عُمرِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ ^(٤)
 إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا أَتَقَى عِضَاضَ الْأَفَاقِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ ^(٥)

١ — المعنى — قال أبو الفتح : تخوِّفني الهلاك وهو عندي دون العار الذي أمرتني بارتكابه .
 وقال الواحدى : الذى أمرت به ترك السفر وملازمة البيت . أى تخوِّفني بالهلاك ، وهو دون ما أمرت به من ملازمة البيت ، وفيه العار ، والعار شرٌّ من النوائب .

٢ — الغريب — اليوم الأغر : المشهور ، وأصله البياض . والمحجل : استعارة ، وهو من صفات الخيل . والأغر : صاحب الغرة فى وجهه . والمحجل : الذى فى يديه ورجليه بياض ، ويكون لونه مخالفا لها .

المعنى — يريد يوما مشهورا يميز على غيره من الأيام بأن تكثر فيه القتلى من أعدائه ، ثم يسمع بعدهم صياح النواذب عليهم ، فيطول حينئذ استماعه النواذب على الأعداء .

٣ — الغريب — العوالى : الرماح الطوال . والقواضب : السيوف القواطع . ووقوع العوالى ، أى حاول العوالى ؛ كما يقال : هذا يقع موقع هذا ، أى يحل محله .

المعنى — يريد أن مثله إذا طلب حاجة لا يبالي أن يكون دون الوصول إليها رماح وسيوف . يريد أنه يتوصل إليها ولو كان بينه وبينها حروب شديدة ، لأنه يهون عليه إنشاء الحروب فى بلوغ مراده .

٤ — هذا من أحسن الكلام ، يبحث على الشجاعة ، وينهى عن الجبن .

المعنى — يقول إذا كانت الحياة لاتبقى وإن كانت طويلة ، فأى معنى للجبن ، لأن كل دائم إلى فناء . وهذا من كلام الحكماء .

قال الحكميم : وآخر حركات الفلك كأوائلها ، ونشأء العالم كلاشيء فى الحقيقة لافى الحسن .
 وقال ابن الرومى :

رَأَيْتُ طَوِيلَ الْعُمْرِ مِثْلَ قَصِيرِهِ إِذَا كَانَ مُقْضَاهُ إِلَى غَايَةٍ تُرَى

٥ — الغريب — إليك : كلمة تحذير وتبعد ، أى تبعد عني . والأفامى : جمع أفهى ، وهو العظيم من الحيات .

أَتَانِي وَعَيْدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنْتَهُمْ أَعْدُوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ قَاقِبِ^(١)
 وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَذَرْتُهُمْ فَهَلْ فِيَّ وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ^(٢)
 إِلَيَّ لَعَمْرِي قَصْدُ كُلِّ عَجِيْبَةٍ كَأَنِّي عَجِيْبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ^(٣)
 بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرَّ ذَوَائِي وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأْ رِكَائِي^(٤)

= المعنى — قال ابن جني : يقول : لست بمن إذا تخوف عظمة صبر على مذلة وهوان ، فشبه الأفاعي بالعظمة ، والعقارب بالنمل .

وقال الواحدى : جعل عض الأفاعي لكونه قاتلا مثلا للهلاك ، وجعل لسع العقارب مثلا للعار ، لأنه لا يقتل .

وقال ابن فورجة : من بات فوق العقارب أدته بكثرة لسعها إلى الهلاك ، كما لو نهشته الأفعى . وإنما يريد : العار أيضا يؤدى الإنسان ذا المجد إلى الهلاك لتعير الناس إياه ، بل هو أشد لأنه عذاب يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل الأفاعي مثلا للهلاك ، والعقارب مثلا للعار .

١ — الغريب — الأدعياء : جمع دعى ، وأراد بهم ههنا : الذين يدعون الشرف وأنهم من أولاد على والعباس . وكفر عاقب : موضع بالشأم ، قرية من أعمال حلب . والدعى أيضا : من يدعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب ، شريفا كان أو غير شريف . قال الله تعالى : « وما جعل أدعياءكم أبناءكم » وذلك أنهم كانوا قبل الإسلام يدعى الرجل ابن غيره ابنا له . وقد تبنى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة ابنا ، حتى جاء الإسلام وادعى أبو حذيفة : سالما . وكان المقداد ابن عمرو قد ادعاه الأسود بن عبد يغوث ، حتى كاد يعرف به ، فيقال : المقداد بن الأسود .

المعنى — يريد أن قوما أدعياء يدعون أنهم من ولد على عليه السلام ، أرادوا به سوءا واجتمعوا له في كفر عاقب ، وأعدوا له عبيدا ليقتلوه ، وأنه لم يخفهم . وقد بينه فيما بعده بقوله : [ولو صدقوا في جدِّهم . . . الخ] .

٢ — المعنى — يقول : لو كانوا صادقين في نسبهم لحذرتهم ، ولكنهم أدعياء يكذبون في نسبهم فلذلك ادعوا ما لا أصل له على ، وتهتدونى بما لا يقدرون عليه ، فلو صدق نسبهم في جدِّهم لحذرت صدقهم في وعيدى ، وكنت أحذرهم لاحتمال صدقهم ، لكنهم كاذبون في نسبهم ، فعلمت أنهم لا يصدقون ولم يكذبوا على وحدى ، بل قولهم كاذب فى وفى غيرى .

٣ — الإعراب — لعمري : هو مصدر ، وهو قسم يقسم به .

المعنى — يريد أن العجائب تعجب منى فهن يقصدنى ليغجن منى . يعظم نفسه ويصف كثرة مصائبه .

٤ — المعنى — قال ابن جني : لم أدغم موضعا من الأرض إلا حولت فيه إما متغزلا أو غازيا . =

كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ^(١)
 فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فَنَاءَهُ وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ^(٢)
 فَتَى عَلمَهُ نَفْسُهُ وَجُدُودُهُ قِرَاعَ الْأَعَادِي وَأُبْتِذَالَ الرَّغَائِبِ^(٣)
 فَقَدْ غَيَّبَ الشَّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ^(٤)
 كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ النَّدَى فِي بَنَانِهِمْ^(٥) أَعَزَّ الْحَمَاءَ مِنْ خُطُوطِ الرِّوَابِ^(٦)

= قال ابن فورجة : ليس في البيت ما يدل أنه وطنه غازيا فكيف قصره على الغزو ، ووجوه السفر كثيرة .

١ — الغريب — كورى : الكور (بضم الكاف) : الرجل بأداته ، والجمع : أكوار وكيران . والكور أيضا : (بالضم) : كور الحداد ، ومثله كور الزناير .

المعنى — يريد أن مواهبه لم تدع مكانا إلا آتته ، كذلك أنا لم أترك مكانا إلا آتيته ، فكأنى امتطيت مواهبه . وهذا من أحسن محالسه . وسنذكر محالسه ومخالص غيره عند قوله لابن صالح : « من يوازي » .

٢ — الإعراب — فيه تقديم وتأخير . وورود المشارب : مصدر « يردن » . والتقدير : مواهبه يردن ورود الناس المشارب . والضمير في « فنائه » . عائد على لفظ « خلق » . وهن : صمير « للمواهب » . المعنى — لم يبق أحد من الناس إلا ومواهب المدوح يردن فنائه . والمواهب شرب للخلق فهي ترد إليهم ، بخلاف العادة ، لأن من العادة أن يرد الناس الشرب ، فهذه ترد إليهم . والمعنى : هذه المواهب منفعة ، أى للخلق الذى ترد إليه ، كما ينفع الماء وارده .

قال الخطيب : كأنهم قد وردن عليه ورود الناس المشارب لينتفعوا بها . وفي معناه :

إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتُهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَنُوا سَأَلْتُهُمُ السُّؤَالَ

٣ — الغريب — القراع : وقوع الشيء على الشيء يابساً على مثله . والرغائب : جمع رغبة ، وهى العطية التى يرغب فيها . وأصلها السعة . وفرس وغيب الخطوة : أى واسعها .

المعنى — إن شجاعته وسماحته موروثنان من آبائه ، فهما فيه غريزتان .

٤ — الغريب : الشهاد : جمع شاهد ، وهو الحاضر .

المعنى — يريد أنه غيب عن وطنه من كان حاضرا ليس من عادته السفر ، فلما سمع بعطائه سافر إليه . ورد إلى الأوطان كل غائب كان عنده أعطاء وأغناء عن السفر إلى أحد من الناس .

٥ — وى : فى كفهم .

٦ — الغريب — الفاطميون : هم أولاد فاطمة عليها السلام ، من ولدها الحسن والحسين ، =

أَناسٌ إِذَا لَاقَوْا عِدِّي فَكَأَنَّمَا سِلَاحُ الَّذِي لَاقَوْا غُبَارُ السِّلَاحِ (١)
رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسِيَّ جَفَّتْهَا دَوَامِي الْهُوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ (٢)

= فكل فاطمي هو من ولد الحسن والحسين عليهما السلام . وأما العلويون : فهم من ولد علي ، يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم . كأولاد العباس بن علي ، وعمر بن علي ، ومحمد بن علي ابن الحنفية والبنان : الأصابع . والرواجب : واحد راجبة ، وهي مفاصل الأصابع التي تلي الأنامل ، ثم البراجم ثم الأشاجع التي تلي الكف . وقال قوم : هي بطون الأصابع وظهورها . وقال قوم : الأنامل : من أطراف الأصابع إلى العقد الأولى ، ومن العقد الأولى إلى الثانية الرواجب ، ومن الرواجب إلى العقد الأخرى البراجم . وقيل البراجم : هي نفس العقد الأخيرة . وقوله « كذا » كلمة تستعمل استعمال المثل والمعنى : كذا الوصف الذي أصفه . والتشبيه راجع إلى ما تقدم من قوله : غيب الشهاد . ورد الغياب ، كذا عادة الفاطميين .

المعنى — يريد أن هؤلاء الفاطميين ، النسي لازم لا كفهم فلا يفارقها ، كما أن خطوط الرواجب لا يفارق أكفهم .

١ — الغريب — السلاحب : جمع سلهب ، وهو الطويل من الخيل ؛ وربما جاء بالصاد . ووصف أعرابي فرسا فقال : إذا عدا اسلهب . وإذا قيد اجلعب ، وإذا انتصب اتلاب . فاسلهب : امتد واجلعب : انبسط ولم ينقبض : واتلاب : أقام صدره ورأسه .

المعنى — يريد أنهم لإقدامهم في الحرب لا يفسكرون في ملاقات الأعداء ، فكأن سلاح الأعداء عندهم غبار خيولهم . وخص السلاحب ، لأنها أسرع وغبارها أدق والطف . وقال الواحدى : يجوز أن يكون السلاحب : خيل المدوحين .

٢ — الإعراب — دوامى : حال ، وأسكن الياء ضرورة ، وإن كانت مضافة . قرأ إبراهيم ابن أبي عبلة وحيوة : « انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة » .

الغريب — القسي : جمع قوس . والهوادي : الأعناق . والنواصي : جمع ناصية ، وهو مقدم شعر الرأس . ومنه قول عائشة رضى الله عنها : ما لكم تنصون ميتكم . أى تمدون ناصيته . كأنها كرهت تسريح رأس الميت . والناصة : الناصية ، في لغة طي . قال خريت بن عباب الطائي :

لقد أذنت أهل اليمامة طي بحرب كناصة الحصان المشهر

ونواصي الناس : أشرافهم . قالت أم قيس الضبية :

ومشهد قد كفيت الغائبين به في مجمع من نواصي الناس مشهود =

أُولَئِكَ أَهْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ وَأَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَابِ^(١)
 نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بَبَوَاتِرٍ مِنْ الْفِعْلِ لَا فَلَ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ^(٢)
 وَأُبَهِّرُ آيَاتِ التَّهَامِيَّ أَنَّهُ أَبُوكَ وَأَجْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ^(٣)

= المعنى — يريد أنهم رموا بنواصي خيلهم ، وهم المدوحون ، القسى التى يرمى بها . يريد أنهم استقبلوا بوجوه خيلهم الرماة من العدى .

قال الجماعة . أبدع فى هذا ، لأن القسى هى التى يرمى بها لجعلها يرمى إليها : وأراد سالمات الجوانب ، أى الأعجاز . والجنوب داميات الأعناق ، لأنها لا تنحرف ولا تعرف إلا التصميم فى الإقدام ، فأعناقها دامية وأعطافها وأعجازها سالمة . ومثله قول الآخر :

شَكَرْتُكَ خَيْلُكَ عِنْدَ طَيْبٍ مَقِيلِهَا فِي الْحَرِّ يَتَنُّ بَرِاقِعٍ وَجِلَالِ
 فَجَزَّتْكَ صَبْرًا فِي الْوَعَى حَتَّى اثْنَتْ جَرْحَى الصُّدُورِ سَوَالِمَ الْأَكْفَالِ

١ — الفريب — الشباب : جمع شبيبة .

المعنى — يقول : هم فى القلوب أحلى موقعا من الحياة فى النفوس إذا أعيدت ، وذكرهم على الألسنة أكثر من ذكر أيام الشباب ، ولقد أحسن .

٢ — الفريب — البواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع . والمضارب : جمع مضرب ، وهو نحو شبر من طرفه ، وكذلك مضرب السيف . والمضرب أيضا : العظيم الذى فيه مخ . يقال للشاة إذا كانت مهزولة : ما برم منها مضرب ، أى إذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه مخ .

المعنى — يريد أنه من أولاد على عليه السلام ، وأنه قد فعل مكارم دلت على كرم أبيه . فكأنه نصره بأفعاله الحسنة فى الناس ، فكانت مثل النصير لأبيه . واستعار «البواتر» للأفعال الحسنة

٣ — الفريب — التهامى : نسبة إلى تهامة ، وسميت تهامة لشدة حرّها وانخفاض أرضها ، والنهم كذلك فى اللغة .

المعنى — قال أبو الفتح : قد أكثر الناس القول فى هذا البيت ، وهو فى الجلة شنيع الظاهر فأضربت عن ذكره ، وقد كان يتعسف فى الاحتجاج له والاعتذار بما لست أراه مقنعا ، ومع هذا فليست الاعتقادات والآراء فى الدين مما يقدر فى جودة الشعر ورداءته . انتهى كلامه .

وقال الواحدى : قال أبو الفضل العروضى فيما أملاه على : هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ ، حتى لو قلت إنه أمدح بيت فى الشعر لم أبعد عن الصواب ، ولا ذنب له إذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم . وأما معناه : فإن قرىشا أعداء النبي صلى الله عليه وسلم يقولون : إن =

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسَبِ كَأَصْلِهِ فَإِذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ^(١)

== محمد بن صنبور أبترا لعقب له [الصنبور: المنفرد] ، فإذا مات استرحنا منه ، فأُتزل الله تعالى : « إنا أعطيناك الكوثر » أى العدد الكثير ، ولست بالأبترا الذى قالوه ، إن شائتك هو الأبترا . فقال المتنبي : أتم من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، وآية لتصديقه ، وتحقيق لقول الله تعالى ، وذلك أجدى (بالجيم) ما لكم من مناقب . فإن قيل : الأنساب تنعقد بالأباء والأبناء لا بالأقهار والبنات ، كما قال الشاعر :

بنونا بنو أبائنا ، وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد

قلنا : هذا خلاف حكم القرآن العزيز . قال الله تعالى « ومن ذريته داود وسليمان » إلى قوله : « ويحيى وعيسى » . فجعل عيسى من ذرية إبراهيم عليهم الصلاة والسلام . ولا خلاف أن عيسى من غير أب . وأما قوله « التهامي » فإن الله أنزل فى التوراة على موسى : إني باعث نبيا من تهامة من ولد إسماعيل عليه السلام فى آخر الزمان . وأمر موسى عليه الصلاة والسلام أمته أن يؤمنوا به إذا بعث ، ودل عليه بعلامات أخر . فأنكر اليهود نبوته ، فقال صلى الله عليه وسلم : أنا النبي التهامي الأبي الأبطحي . فلا أدري كيف نقموا على المتنبي لفظة افتخر النبي صلى الله عليه وسلم بها . ولما روى « إحدى مالكم » ، بالحاء اضطرب عليهم المعنى . وأقرأنا أبو الحسن الرخجى أولا والشعراني ثانيا ، والحوارزمي ثالثا : وأجدى (بالجيم) فاستقام المعنى واللفظ . وتشفيع أبي الفتح عليه وغيره باطل . قال الواحدى : وليس هذا المعنى فاسدا وإن روى بالحاء ، لأنه يقول كون النبي التهامي أبا لكم إحدى مناقبكم ، أى لكم مناقب كثيرة وإحداها أنكم تنسبون إليه . وقال ابن فورجة : روى بعضهم :

وأكبر آيات التهامي آية أبوك

يعنى به على بن أبى طالب عليه السلام . وكان آية من آيات رسول الله صلى الله عليه وسلم .
١ — الغريب — النسب : الشريف الأصل ، وهو ذو النسب الطاهر . والمنصب : جمع منصب ، وهو الأصل .

المعنى — يقول : ليس القرب والبعد بالنسب إنما هو بالفعل ، فإذا كان الشريف شريفا صادقا ولم يفعل فعل آبائه فليس له بشرفه نخر ، لأن كرم الأصول لا يغنى مع لؤم النفس . كما قال أبو يعقوب الحرى :

إذا أنت لم تحم القديم بحادث من المجد لم ينفعك ما كان من قبل =

وَمَا قَرُبْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدِ وَلَا بَعُدْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ^(١)
إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ^(٢)
يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ^(٣)!

= وكقول البحترى :

وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى حَسْبًا حَتَّى يُرَى فِي فَعَالِهِ حَسْبُهُ

وكقول الآخر :

وَمَا يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلِهِ

١ - المعنى قال الواحدى : لم أجد فى هذا البيت بيانا شافيا ، ولا تفسيرا مقنعا ، وكل تفسير لا يساعده لفظ البيت لم يكن تفسيرا للبيت ، والذي يصح فى تفسيره أنه يقول : الأشباه من الأبعاد لا يقرب بعضهم من بعض ، لأن الشبه لا يحصل القرب فى النسب ، والأشباه من الأقارب لا يبعد بعضهم من بعض ، لأن الشبه يؤكد قرب النسب هذا إذا جعلنا الأشباه الذين يشبه بعضهم بعضا ، كقوله :

* الناس ما لم يروك أشباه *

فإن جعلنا الأشباه جمع الشبه ، من قولهم بينهما شبه ، فعنى البيت لم يقرب شبه قوم أباعد ، أى لا يتقاربون فى الشبه ، ولا يشبه بعضهم بعضا ، ولا يبعد شبه قوم أقارب ، يريد أنهم إذا تقاربوا فى النسب تقاربوا فى الشبه .

٢ - الفريب - العلوى : هو من ولد على بن أبى طالب عليه السلام . والنواصب : جمع ناصبى ، وهم الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلى بن أبى طالب .

المعنى يريد أن العلوى إذا لم يكن تقيا ورعا مثل طاهر هذا ، كان حجة الأعداء على على عليه السلام ، يقولون : هذا مثل أبيه ، إن كان ناقصا فناقص . وهذا من قوله عليه الصلاة والسلام « الولد سرّ أبيه » . وفى المثل : من أشبه أباه فما ظلم ومعنى البيت من قول بعضهم :

شريف أصله أصل شريف ولكن فعله غير الحميد

كأن الله لم يخلقه إلا لتنطف القلوب على يزيد

٣ - الإعراب - تأثير الكواكب : مبتدأ ، محذوف الخبر ، تقديره تأثير الكواكب حق =

عَلَى كَتَدِ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ لِرَاكِبٍ^(١)
وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ^(٢)
وَيُحْذَى عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لَمِنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِّ الْمَرَاتِبِ^(٣)
يَدُّ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ يَنِينِي وَيَنِينُهُ لِتَفْرِيقِهِ يَنِينِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ^(٤)

= وصدق أو كائن . ويجوز أن يكون الخبر في الجار والمجرور ، وهو الأجود . يعنى أن الناس يقولون : تأثير الكواكب في الورى ، فما لهذا تأثيره في الكواكب ؟

المعنى - قال ابن جنى : هذا تعظيم لشأنه ، يريد أن الكواكب تبع له فيما أراده لبلوغه . وقال الواحدى : كلام ابن جنى هذا يحتاج إلى شرح ، وهو أن الممدوح يجعل النحوس بحكم النجوم صاحب سعادة ، بأن يغنيه ويرفعه . ويزيل عنه حكم النحوسة ، ويقدر على الضد من هذا ؛ فهذا تأثيره في الكواكب وكونها تبعه له .

وقال ابن فورجة : تأثيره في الكواكب إثارتها الغبار حتى لا تظهر ، وحتى يزول ضوء الشمس وتظهر الكواكب بالنهار ، وهذا أظهر مما قاله ابن جنى .

١ - الإعراب - من روى «علاء» فعلا ماضيا ، نصب به «كتد الدنيا» ومن خفض «كتد بعلى» الجارة ، فهي متعلقة بمحذوف ، تقديره : ركب على كتد .

الفريب - الكتد والكتد (لغتان) : وهما أصل العنق . والذل : المنقادة التى تذلل لراكبها . وقيل : إن الكتد ، مجتمع رؤوس الكتفين من الفرس ، وجمعه أكتاد .

المعنى - يريد أن الدنيا قد أطاعته وانقادت له انقياد الدابة للذل لراكبها ، تسير به إلى كل غاية أراد .

٢ - المعنى - حقيق له أن يتقدم الناس بما له من الفضل من غير مشية ، ويدرك ما يريد من غير طلب ما لم يدركوه هم ، بتميزه على الناس ، وبيان فضله عليهم .

٣ - الفريب - العرانيين : جمع عرينين ، وهى الإتوف . وعرنين كل شئ أوله . أى يجعل عرانيين الملوك نعلاله ، فإذا وطئها كانت فى أجل المراتب .

المعنى - يقول : عرانيين الملوك نعل لقدميه ، وإذا لبسها ووطئها كانت فى أجل المراتب من قدميه . والمراتب : جمع مرتبة ، وهى المنزلة العالية .

٤ - المعنى - هذا البيت منقول من قول حبيب فى أبى دلف القاسم بن عيسى العجلي :

إذا العيسُ لآقتْ بى أبا دُلفٍ فقدَ تقطَعَ ما بينى وبينَ النَّوَائِبِ

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ^(١)
يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ بِأَقْتَلٍ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ^(٢)
أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ تَعَزَّ فَهَذَا فِعْلُهُ فِي الْكَتَائِبِ^(٣)
لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَغَلْتَ فُؤَادَهُ عَنِ الْجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشُ مُحَارِبٍ^(٤)
حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَقِيقَةً سَقَاهَا الْحَجَى سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَائِبِ^(٥)

١ - الإعراب - الضمير في « وصيه » : عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم .
المعنى - يريد أن الممدوح هو ابن رسول الله ، وابن وصي رسول الله على بن أبي طالب ،
وبمثلهما شبهت بعد تجر بتي واختباري إياه .

٢ - الإعراب - قال ابن جني : « ما » الأولى : زائدة . والثانية : بمعنى الذي ، واسم « إن »
مضمرة فيها .

وقال ابن القطاع : قال التنبي : « ما » الأولى بمعنى ليس ، والثانية بمعنى الذي .
المعنى - يريد أنه ما الذي بان منك لضارب بأقل من الذي بان لغائب يعيبك ، يريد أن
الغيب أشد من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْقَرِيبَةَ مَقْتَلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ الْمَقَاتِلُ

٣ - الفريب - أباده : أهلكه . والكتائب : جمع كتيبة ، وهي الجماعة من الخيل . يقال :
كتب فلان الكتائب تكتيباً ، إذا جمعها كتيبة كتيبة .

المعنى - يقول : يأبى المال الذي هلك تعز ، فليس يفعل هذا بك وحدك ، بل يفعله
بأعدائه ، يفرقهم قتلاً وسبياً وأسراً ، فما أنت وحدك هالك على يده ، بل كل الأعداء هلكي .

٤ - المعنى - يقول : لعلك يا مال شغلته في وقت ما عن أن يجود أو كثرت جيش المحاربين له .

٥ - الإعراب - فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول كما قال الشاعر :

فَزَجَّجْتَهُ بِمَزَجَّةٍ زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَ

وكقول الآخر :

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزيل

وكقول الآخر :

* هَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه *
=

فَحَيَّتْ خَيْرَ ابْنِ خَيْرٍ أَبٍ بِهَا لِأَشْرَفِ يَتِّ فِي لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ^(١)

وقال يمدح كافورا سنة ست وأربعين وثلاث مئة :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ مُحَرُّ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ^(٢)

= وكقول الطرماح :

يَطْفَنُ بِحُوزِيِّ الْمَرَاتِعِ لَمْ تَرُعْ بَوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ الْقِسِيِّ الْكِنَانِ

الفريب — الحديقة : هي الروضة التي قد أحرق بها حاجر ، وهي ذات النخل والزرع ؛ وجعلها حدائق ، والحجى : العقل .

المعنى — أنه جعل القصيدة حديقة لما فيها من المعاني ، كما يكون في الروضة من الزهر والنبات ، وجعل العقل ساقيا لها . لأن المعاني التي فيها إنما تحسن بالعقل ، فجعل العقل ساقيا لها ، كما تسقى الرياض السحائب ، وهي جمع سحابة .

١ — الإعراب — خير ابن : قيل هو نداء مضاف ، تقديره : يا خير ابن ؛ وقيل : يجوز نصبه على الحال . والوجه الأجود أن يقال : إنه مفعول « حيث خير ابن خير أب » . وبها : يجوز أن يكون بالقصيدة ، ويجوز أن يكون بالأرض ، ولم تذكر . وهذا جائز في كلام العرب . قال الخطيب : إذا كان الضمير للأرض كان أمدح .

المعنى — يريد حيث بالقصيدة خير ابن ، وهو الممدوح ، خير أب : يريد النبي صلى الله عليه وسلم . وأشرف بيت في لؤي بن غالب : يريد هاشم بن عبد مناف ، لأنهم أشرف ولد لؤي بن غالب وأشرف ولد إسماعيل عليه السلام .

٢ — الفريب — الجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . والأعاريب جمع عرب . يقال : « عرب وأعرب وأعارب » ، وكله اسم جنس . وليس الأعرب جمعاً لعرب ، كالأنباط جمعاً لنبط ، وإنما العرب والأعرب اسماء جنس . وأول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان . والجلايب الملاحف ؛ والواحد : جلباب . قالت امرأة من هذيل ترى قتيلا .

تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَايِبُ

الإعراب — من : هو سؤال واستفهام ؛ يقول : من هذه النسوة اللاتي كأنهن أولاد بقر الوحش وهن في زى الأعارب . وشبههن بالجاذر لحسن عيونهن . وقوله : « جراحلى » =

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكًّا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَكَ بِتَشْهِيدٍ وَتَعْذِيبٍ^(١)
لَا تَجْزِي بِي بَضْنِي بَعْدَهَا بَقَرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبٍ^(٢)

= أى متحليات بالذهب الأحمر . وحر المطايا ، وهو أحسن ألوان الإبل . وحر الملاحف : يريد أنهن عليهن ثياب الملوك ، وهن شواب . وقيل : حر الحلى : جمع حلة ، فيكون على هذا ثيابهن حر ، أو ملاحفهن حر .

١ - المعنى - يخاطب نفسه في الثاني ، فقال : كيف تسأل عنهن وهن بلونك بالتشهير والتعذيب ، إن كنت تسأل عنهن في معرفتهن ، فمن سهدك وعذبك حتى صرت متيها ؟ وإنما استفهم لما رآهن جاذرا لانساء ، استفهم عن الجاذر . كما قال ذو الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ يَبْنَ جَلَّاجِلٍ وَيَبْنَ النِّقَا آأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٍ

٢ - الإعراب - تجزى : مجزوم بالياء ، وهو بلفظ النهى ، فحكمه في الجزم حكم النهى ، كقول الآخر :

فَلَا تَشْلَلْ يَدِي فَتَكْتَبِعْمُرِي فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا

وقوله « بعدها » أى بعد فراقها ، حذف المضاف . وقوله « بى » صفة « بضنى » . والباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : واقع ، أو كائن « وبعده » : يحتمل انتصابه على وجهين لا يوز إعمال المصدر الذى هو « ضنى » وإعمال الباء التى فى « بى » لأن الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا فى الظرف وفى الحال ، كقولك : زيد فى الدار اليوم ، وهو عند جعفر غدا . والهاء فى بعدها : راجعة إلى قوله : « بقر » : وإن كانت متأخرة ، وجاز ذلك لأنها فاعل ، والفاعل رتبة التقديم ، فإذا أخرج جاز تقديم الضمير المائد عليه لأن النية به التقديم : ومثله « فأوجس فى نفسه خيفة موسى » . وفى الكلام حذف تقديره : لا تجزى بضنى بى ضنى يقع بها . حذف ذلك للعلم . وقوله « مسكوبا » : لا يجوز أن ينصب حالا من دموى . لأن الواحد المذكر لا يكون حالا من جماعة ، لا يقال : طلعت الخيل مترادفا ، ولكن مترادفة . ولو قلت : مترادفات ، كان أحسن . كما جاء فى القرآن « إلى الطير فوقهم صفات » . ولو قال : « مسكوبة » لجاز أن يكون حالا ، وإذا لم ينتصب على الحال نصب على البديل من « الدموع » . كأنه قال : تجزى دموى مسكوبا منها بمسكوب من دموعها . حذف الجارين والمجرورين ، وإنما احتيج إلى تقدير « منها » لأن بدل البعض وبدل الاشتغال لابد أن يتصل بهما ضمير يعود على البديل منه ، كقولك : ضربت زيدا رأسه ؛ وأعجبني زيد علمه . ومن بدل الاشتغال المحذوف الضمير منه ، قول الأعشى :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيَّتِهِ يَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ

سَوَائِرُ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ (١)
 وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبٍ (٢)
 كَمْ زَوْرَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ أَذْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زَوْرَةِ الذِّيبِ (٣)
 أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثْنِي وَيَبَاضُ الصُّبْحُ يُعْرِى بِي (٤)

= المعنى — يريد أنهن لا ينالهن بعدى ضنى ، يورثهن الفراق بعدى الضنى ، فهو يدعو لهن ويقول : لاضنيت هذه البقر ، وهن النساء ، كما ضنيت ، ولا جرت دموعهن كما جرت دموعي ، لأنه بكى عند الفراق فبكين فجزين دمه بدمع ، فدعا لهن أن لا يجزين ضناه بضنى كما جزينه بالدمع دمعاً . وقد استوفينا في هذا البيت الاعراب والمعنى ما لم يأت به أحد من الشراح كاملاً .
 ١ — الإعراب — سوائر : خبر ابتداء محذوف ، يريد : هن سوائر . منيعه : حال . والظرف متعلق به .

الفريب — الهوارج : جمع هودج ، وهو مركب النساء على الإبل .
 المعنى — يريد أنهن سائرات عزيزات بمشروعات بالطعن والضرب فلا يوصل إليهن . قال : [وربما وخذت . . . الخ] .

٢ — الفريب — الوخذ : ضرب من السير ، قيل هو سير لين ، وبعده الذميل ، وبعده الإعناق وبعده النص ، وقيل غير ذلك .

المعنى — يريد لعزتهن ومنعهن فلا تسير مطاياهن إلا على دم مصبوب من الفرسان ، لأن دونهن ضرباً وطعناً وقتلاً .

٣ — الإعراب — أذهى : يريد أذهى من زورة الذئب ، ففصل بالجملة ، وليس هذا بممتنع ، لأن الواو وما بعدها في موضع نصب « بأذهى » فلم يفصل بأجنبي . وإذا جاز تقديم « من » على الفعل كان الفصل بغير الأجنبي أجوز . وخافية : بمعنى خفية .

المعنى — أنه يخاطب نفسه ويذكرها شجاعته ويقول : كم قد زرتهم زيارة لم يعلم بها أحد كزيارة الذئب الغنم ، والحافظون لهم قد رقدوا ، فوقعت بهم كما يقع الذئب بالغنم ، والراعى راقد . وزورة الذئب تضرب مثلاً في الخبت . قال : [أزورهم وسواد . . . الخ] .

٤ — قال صاحب اليتيمة : هذا البيت أمير شعره ، وفيه تطبيق بديع . ولفظ حسن ، ومعنى بديع جيد . وهذا البيت قد جمع بين الزيارة والانتشاء والانصراف ، وبين السواد والبياض ، والليل والصبح ، والشفاعة والإغراء ، وبين لى وبى . ومعنى المطابقة أن تجمع بين متضادين كهذا . وقد أجمع الحذاق بمعرفة الشعر والنقاد أن لأبي الطيب نوادر لم تأت في شعر غيره ، وهى مما تحرق العقول ، منها هذا البيت .

= ومنها : * أُنْتَهَرُ المصائب غافلاتِ *

ومنها - في كافور - : * فجاءت بنا إنسانَ عينِ زمانه *
ما مدح أسود بأحسن من هذا .

ومنها : * فذى الدار أخون من مومس *
والذى بعده .

ومنها : * إن كان سرکم ما قال حاسدنا *
ومنها : * أرجو نذاك ولا أخشى المطال به *
هذا من أبلغ الوصف بالجود .

ومنها : * وذاك أن الفحول البيض عاجزة *
هذا أشد ما هجى به أسود .

ومنها : إذا ما سرت في آثار قوم تخاذلت الجماجم والرقاب
قال ابن نباتة : نحسن أن نقول ، ولكن مثل هذا لا نقول .

ومنها : * إذا غزته أعاديه بمسئلة *
وبعده : * كأن كل سؤال في مسامعه *
ومنها : * تأتي خلائقك التي شرفت بها *
والذى بعده : من أرق المدح وأظرفه .

ومنها : * وجُرم جرّه سفهاء قوم *
ومنها : * وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له *
ومنها : * وإن قليل الحب بالعقل صالح *
ومنها : * إذا رأيت نيوبَ الليث بارزة *
ومنها - في القصيدة - : * أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً *

.

= ومنها - فيها - : * وما انتفاع أخى الدنيا بناظره *

ومنها : * خذ ماتراه ودع شيئاً سمعت به *

ومنها : * لعل عَتَبَكَ محمودٌ عواقبه *

ومنها : * وإذا الشيخ قال أفٍ فما مل حياه *

ومنها : * آله العيش صحة وشباب *

وفيهما : * أبدا تسترد ماتهب الدنيا *

ومنها : * وما الدهر أهل أن تؤمل عنده *

ومنها : * إذا ما الناس جربهم ليب *

والذى بعده .

ومنها : فما تُرَجِّى النفوس من زمن أحمد حاله غير محمود

ومنها : * أبى خلق الدنيا حبيباً تديمه *

ومنها : * وأسرعُ مفعولٍ فعلت تغيراً *

ومنها : * إذا ساء فعل المرء ساءت ظُنُونُه *

والذى بعده .

ومنها : * وكل امرئ يولى الجميل مُحَبَّب *

ومنها : * ما كل ما يتنى المرء يدركه *

ومنها : ومُرَاد النفوس أصغر من أن تتعاضد فيه وأن تتفانى

وفيهما : * غير أن الفتى يلاقى المنايا *

وفيهما : * ولو ان الحياة . . . *

وفيهما : * وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ *

= ومنها : ولما صار ود الناس خبا جزيت على ابتسام بابتسام

.

- = وفيها : * وصرت أشك *
- وفيها : * وآنف من أخى *
- وفيها : * ولم أر في عيوب الناس شيئاً *
- ومنها : إذا ما عدمت العقل والأصل والندى فما الحياة في جنابك طيب
- وفيها : لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال
- وفيها : * إنا لفي زمن *
- وفيها : * ذكر الفتى عمره *
- ومنها : إني لأخشى من فراق أحبتي وتحسن نفسي بالحمام فأشجع
- إلى قوله : * ولمن يغالط في الحقيقة . . . *
- ومنها : توهم الناس أن العجز قرّبنا وفي التقرب - يدعو إلى التهم
- وفيها : * ولم تزل قلة الإنصاف . . . *
- وفيها : * هوّن على بصير *
- وفيها : * وكن على حذر *
- وفيها : * غاض الوفاء *
- وفيها : * أتى الزمان *
- ومنها : * تريدن لقيان المعالي *
- ومنها : نحن بنو الموتى فما بالنا نعا ف ما لا بُدّ من شربه
- إلى قوله : * يموت راعى الضأن *
- ومنها : * فلا يغرك السنة الموالي *
- إلى قوله : وإن الماء يخرج من جماد وإن النار تخرج من زناد
- ومنها : على ذا مضى الناس اجتماعاً وفرقة وميت ومولود وقال ووامق
- =

.....

- = وبعده :
- * تغير حالى *
- * ومنها : * فؤاد ما تسليه المدام *
- * وفيها : * ودهر ناسه *
- * وفيها : * وما أنا منهم *
- * وفيها : * خيلك *
- * وفيها : * ولو حيز الحفاظ *
- * وفيها : * وشبه الشيء *
- * وفيها : * ولو لم يغل *
- * ومنها : * أنكرت طارقة الحوادث *
- * ومنها : * ومكايد السفهاء *
- * وفيها : * لعنت مقارنة اللثيم *
- * ومنها : * واحتمل الأذى ورؤية جانيه غداء تضى به الأجسام *
- * وفيها : * ذل من يغبط *
- * وفيها : * كل حلم *
- * وفيها : * من يئن يسهل *
- * ومنها : * أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من القطن *
- * وفيها : * وإنما ما نحن فى جيل *
- * وفيها : * حولى بكل مكان *
- * وفيها : * فقر الجهول *
- * وفيها : * لا يعجبين *
- * ومنها : * عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهنتى لم تزدنى بها علما *
- * وفيها : * وما الجمع بين الماء والنار : *

.

- = وفيها: * وإني لمن قوم *
- وفيها: * فلا عبرت بي ساعة *
- ومنها: وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل
- وفيها: * ما نال أهل الجاهلية *
- وفيها: * وإذا أتتك مذمتي *
- ومنها: ولا تحسبن المجد زقا وقينة وما المجد إلا السيف والفتكة البكر
- ومنها: * ومن ينفق الساعات *
- ومنها: * وما زلت *
- والذي بعده .
- ومنها: فما في سجاياكم منازعة العلا ولا في طباع التربة المسك والند
- وفيها: * وإن يك سيار بن مكرم *
- ومنها: * تخيل لي أن البلاد مسامعي *
- ومنها: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- وفيها: * فطعم الموت *
- وفيها: * ترى الحسناء *
- ومنها: والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم
- وفيها: * والذل *
- وفيها: * ومن البلية *
- ومنها: كلام أكثر من تلقى ومنظره مما يشق على الآذان والحدق
- ومنها: مُسِبُّ الذي يبكي الشباب مُشِيْبُهُ فكيف توقيه وبانيه هادمه
- وفيها: * وتكملة العيش *
- وفيها: * وما خضب الناس *
- =

قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى مَرَاتِعِهَا وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيبٍ^(١)

= ومنها : يدفن بعضنا بعضاً ويمشي أواخرنا على هام الأولي

وفيها : * فكم عين *

ومنها : * ومنغض كان *

ومنها : وما الموت إلا سارق دَقَّ شَخْصُهُ يصول بلا كف ويسعى بلا رِجْلٍ

وفيها : * يردُّ أبو الشبل *

ومنها : * أرى كلنا يبغى الحياة *

وفيها : * فحب الجبان النفس *

وفيها : * ويختلف الرزقان *

ومنها : إذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق

وفيها : * وإطراق طرف العين *

وفيها : * وما ينصر الفضل *

ومنها : رب أمر أذاك لا تحمد السفعال فيه وتحمد الأفعالا

وفيها : * وإذا ما خلا الجبان بأرض *

وفيها : * من أطاق *

وفيها : * كل غاد لحاجة *

ومنها : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وأن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وفيها : * ووضع الندى *

فهذا الذي لم يأت شاعر بمثله . وإنما ذكرناه مجملًا ليسهل أخذه وحفظه ، ولو تصفحت دواوين المجيدين المولدين والمحدثين لم تجد لأحد منهم بعض هذا نادرا ، ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، ويؤت الحكمة من يشاء .

١ — الغريب — التقويض : حط الخيام ، وأصله من قوضت البناء ، إذا نقضته من غير هدم . ونقضت الخلق والصفوف : تفرقت .

المعنى — يقول : هم يسكنون البدو فهم يجرون مجرى الوحش في حلولها المراتع ، وهم كذلك إلا أنهم لهم خيام يحطونها وينصبونها ، يريد في الرحيل وفي الإقامة ، والوحش لا خيام لها ، فقد خالفوها في هذا .

جِيرَانُهَا وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَهَا وَصَحْبُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ^(١)
 فُؤَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِي يُؤْتِيهِمْ وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مُحْرُوبٌ^(٢)
 مَا أَوْجُهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتِ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ^(٣)
 حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرِيَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(٤)
 أَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ نَاطِرَةٌ وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ^(٥)

- ١ — الإعراب — الجوار لها : المجاورين ؛ سماهم باسم المصدر .
 الغريب — الأصحاب : جمع أصحاب ، وأصحاب : جمع صاحب ، وجمعه أصحاب أيضا .
 المعنى — يقول : هم جيران الوحوش ، وهم شرّ المجاورين ، أو شرّ أهل الجوار ، كما قاله ابن جني ، حذف المضاف لأنهم يصيدونها ويذبحونها . قال : [فؤاد كلّ محبّ . . . الخ] .
 ٢ — الغريب — المحروب : الذي ذهب حريته . والحريّة : المال .
 المعنى — يريد أن فيهم الجمال والشجاعة ، فساوهم ينهب القلوب ، ورجلهم ينهبون الأموال ، وقال الخطيب : ملكوا قلوب الرجال وأموال الأعداء .
 ٣ — الغريب — الرعايب : جمع رعبوبة ، وهي المرأة الممتلئة البيضاء .
 المعنى — يريد أن نساء العرب البدويات أحسن من نساء الحضرة ، ثم بين العلة بقوله :
 [حسن الحضارة . . . الخ] .
 ٤ — الغريب — الحضارة ، قال الأصمعي : الحضارة والبدواة (بالفتح) . وقال أبو يزيد (بالكسر) .
 والحضارة : الإقامة في الحضر . والبدواة : الإقامة في البدو . والمراد : حسن أهل الحضارة وأهل البدواة ، حذف المضاف .
 المعنى — يقول حسن الحضريات مجلوب بالاحتيال ، وحسن البدويات طبع طبعه عليه ، ثم ذكر لهنّ مثلا فقال [أين المعيز من الآرام . . . الخ] .
 ٥ — الإعراب — ناظرة : نصب على التمييز وليست : اسم فاعل . والتقدير من الآرام عيونا ويجوز أن يكون حالا ، ويكون اسم فاعل ؛ وذلك في حال نظرهنّ وامتداد أعناقهنّ ، كما قال الأصمعي : إذا ذكر الشاعر البقر ، فأنما يريد حسن العيون ؛ وإذا ذكر الأطباء ، فأنما يريد الأعناق ، و(من الآرام) : متعلق بمحذوف تقديره : أين المعيز من حسن الآرام وكذلك (في الحسن) متعلق بمحذوف تقديره : بعد ما بينهما في الحسن والطيب .
 الغريب — المعيز : اسم للمعزى ، وهو خلاف الضأن ، وهو اسم جنس . تقول : المعز والمعيز والأمعوز . وواحد المعز : معز ، مثل صاحب وصحيب . والائثى : ماعزة ، وهي المعز . والجمع : =

أَفْدَىٰ ظِبَاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضُوعَ الْكَلَامِ وَلَا صَبَغَ الْحَوَاجِبِ ^(١)
وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً أَوْزَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ ^(٢)
وَمِنْ هَوْنِي كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً تَرَكْتُ لَوْ أَنَّ مَشِيئِي غَيْرَ مَحْضُوبٍ ^(٣)

= مواعز . والمعز (بالفتح) والمعز (بسكون العين) : لغتان فصيحتان : قرأ أهل الكوفة :
ونافع بسكون العين وقرأ الباقر بفتحها .

وقال سيديويه : معزى منون مصروف ، لأن الألف للإلحاق لا للتأنيث ، وهو ملحق بدرهم
على فعل ، لأن الألف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة ، يدل على ذلك قولهم :
معز وأريط ، في تصغير معزى وأريط ، في قول من تون فكسروا ما بعد ياء التصغير ، كما قالوا :
دريهم ، ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الألف ياء ، كما لم يقلبوها في تصغير حبلى وأخرى .

وقال الفراء : المعزى مؤنثة . وقال بعضهم : مذكرة . وحكى أبو عبيد : أن العرب كلها
تنون المعزى في النكرة .

المعنى — أنه جعل نساء العرب كالظباء ، ونساء الحضر كالمعز . يريد : أين موقع المعز من
الظباء ! الظباء أحسن عيونا وأعضاء .

١ — الإعراب — من كسر الصاد من « صبغ » أراد الاسم ، ومن فتحه أراد المصدر .
والحواجب : جمع حاجب . أشبع الكسرة فتولدت منها ياء ، كما جاء :

* نَفَى الدَّراهِيمَ تَنَقَّادُ الصَّيارِفِ *

المعنى — يريد بظباء الفلاة : نساء العرب . وأنهن فصيحات لا يعضن الكلام ، ولا يصبغن
حواجبهن كعادة نساء الحضر ، فهو يريد تفضيل العربيات .

٢ — الغريب — العراقيب : جمع عرقوب ، وهو ما يكون عند الكعب . يريد أن حسنهن
بغير تطرية ولا تصنع ولا دخول جام ، بل هو خلقة فيهن .

٣ — الإعراب — من هوى : متعلق « بتركت » بتقديره : من حبى كل امرأة لا تموه .
تركت تمويهى .

— الغريب — التمويه : شبه التليس والتدليس .

المعنى — يقول : من حبى كل امرأة حسننها بغير تصنع ولا تكلف لم أخضب شعرى . يريد :
هن لم يموهتن ، فأنا كذلك لم أموه .

وَمِنْ هَوَى الصَّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعَرٍ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ^(١)
 لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي^(٢)
 فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَّانِ وَالشَّيْبِ^(٣)
 تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ مُكْتَهِلًا قَبْلَ اُكْتَهِالِ أَدِيبٍ قَبْلَ تَأْدِيبِ^(٤)

١ — الإعراب — الضمير في « عاداته » راجع الى الصدق . ومن هوى : متعلق مثل الأول « رغبت » .

المعنى — يريد أنه من حبى الصدق في كل شيء تركت الشعر المكذوب في وجهي ، وهو الذي اسود بالخضاب .

٢ — الغريب — الحوادث : جمع حادثة ، وهي ما يحدث الزمان من النوائب .

المعنى — يقول : إن الحوادث أخذت مني شبابي وأعطتني الحلم والتجربة ، فليتها أعطت ما أخذت مني بما أعطت . وهو من قول علي بن جبلة .

وأرى الليالي ما طوت من قوتي زادته في عقلي وفي أفهامي

وقول ابن المعتز :

وما ينتقص من شباب الرجال يَرِدُ في نُهاها وألبابها

٣ — الغريب — الحداثة : يريد الشباب ، وحداثة السن .

المعنى — يقول : قد كنت قبل تحليم الحوادث حليماً ، فإن الشباب لا يمنع من الحلم ، فقد يكون الشاب حليماً ، كما قال حبيب :

حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

٤ — الغريب — الأستاذ : كلمة ليست بعربية ، وإنما يقال لصاحب صناعة ، كالفقيه والمقرئ والمعلم ، وهي لغة أهل العراق ، ولم أجدها في كلام العرب . وأهل الشام والجزيرة يسمون الخصى أستاذًا .

المعنى — هو الذي ذكره قبل هذا في معنى الحلم والعقل ، جعل هذا تأكيداً لذلك ، والمعنى

يريد أن كافورا شبّ وارتفع مكتهلاً في حلم الكهول ، قبل أن يكتهل أديباً ، قبل

يعني على هذا الأمر : أنه طبع على الحلم والأدب ، ولم يستفدهما من مرة الليالي .

مُجَرَّبًا فَفَهْمًا مِنْ قَبْلِ تَجَرُّبَةٍ مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبٍ^(١)
 حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَائَتَهَا وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَآآتٍ وَتَشْبِيبٍ^(٢)
 يُدَبِّرُ الْمُلْكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَأَلْثُوبٍ^(٣)
 إِذَا أَتَتْهَا الرِّيحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهْبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ^(٤)
 وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبٍ^(٥)

١ — الإعراب — مجربا ومهذبا : حالان . وفهما وكرما مصدران ، ويجوز أن ينتصبا على المفعول له :

المعنى — يقول : ترعرع وشب مجربا قبل أن يجرب ، لما طبع عليه من الفهم ؛ ومهذبا قبل أن يهذب ، بما طبع عليه من الكرم .

٢ — الفريب — التشبيب : ذكر أيام الشباب واللهم والغزل ، وهو يكون في ابتداء قصائد الشعراء . هذا هو الأصل ، ثم سمي ابتداء كل أمر تشبيبا ، وإن لم يكن فيه ذكر أيام الشباب .
 المعنى — يقول : أصاب كافور نهاية الدنيا ، وهو الملك ، لأنه لا شيء إلا والملك فوقه ، ولم يبلغ بعد نهاية همته ؛ وهمته مع إصابة الملك في ابتدائها وأول أمرها ، فهمته عالية لا يقنعها شيء لشرفها .

٣ — المعنى — يريد سعة ملكه وولايته ، وأنه يدبر هذه المملكة على تباعد ما بينها وبين مصر وعدن ، وهي مدينة باليمن على ثلاثة أشهر ، وبين عدن وبين العراق ثلاثة أشهر ، وبين مصر وأول بلاد الروم شهران ، وبين مصر وبين أرض النوبة ثلاثة أشهر ، فكان يدبر هذا على سعته ، ولم يملكه كافور ولا أستاذة ، وإنما ملك كافور مصر وأعمالها ، والذي ذكره أبو الطيب لم يملكه وما تأمر فيه سوى الملك الكامل ، أبي المعالي محمد بن أبي بكر بن أيوب ، فإنه ملك اليمن كله ، وملك مصر وأعمالها ، والشام وأعمالها ، وخطب له بالموصل ، وهو أول أعمال العراق ، وكان أمسه فيها ويدبرها ، وملك آمد ، وهي أول أعمال الروم .

٤ — الفريب — النكب : جع نكباء ، وهي الرياح تهب في غير استواء ، هي العادلة عن المهب .
 المعنى — يقول : هذه الرياح إذا هبت بغير بلاده هبت غير مستوية ، فإذا أنت بلاده لم تهب إلا باستواء وترتيب إعظاماله .

وقال الخطيب : يعظم أمره وسياسته ، ولم يرد الرياح بعينها ، بل يريد أن الناس له هائبون ، حتى الرياح إذا هبت هبت بترتيب واستواء هيبة له .

٥ — الفريب — شرقت الشمس : إذا طلعت . وأشرق : إذا استوت وأضاءت ، وتجاوزها الضمير لمصر .

يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينُ خَاتَمِهِ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ ^(١)
يَحْطُ كُلُّ طَوِيلِ الرُّمَحِ حَامِلُهُ مِنْ سَرَجٍ كُلُّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَعْبُوبُ ^(٢)
كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ ^(٣)
إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْتَلَّةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ ^(٤)
أَوْ حَارِبَتُهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجَبُّبٍ ^(٥)
أَضْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِهِ عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتَ بِمَرْهُوبٍ ^(٦)

١ — المعنى — يريد أن أمره مطاع في هذه البلاد ، ويؤثر أمره بمكتوب ختمه ، وإن انمحي المكتوب يراعى حكمه إعظاماً له . ويقال : خاتم وخاتم وخيتام وخاتام . وقرأ عاصم : « وخاتم النبیین » بفتح التاء .

٢ — الإعراب — حمله : فاعل « يحط » والضمير في « حمله » : يرجع على « الخاتم » .
الغريب — اليعبوب : الفرس السريع الجرى . ويحط : ينزل .

المعنى — يقول : إن خاتمه إذا رآه مع حمله الفارس الطويل الرمح البطل نزل من سرج فرسه وخرله ساجداً .

قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى هذا ، فقال صرّة : يقتل حامل خاتمه كل فارس فينزله عن سرج فرسه ؛ وصرّة يحط حامل كتابه أعداءه عن سروجهم . وليس البيت من القتل ولا من إنزال الأعداء في شيء ، والمعنى : يريد نفاذ أمره ، واتساع قدرته .

وقال ابن القطاع : حمله : « الهاء » يعود على « كافور » أى إذا رآه الأبطال انحطوا .

٣ — المعنى — قال الواحدى : يفرح إذا سمع بسؤال السائل فرح يعقوب بقميص يوسف : كرماً وسخاء . وقيل : يسمع كل سؤال ولا يغفل عنه ، فالسؤال يفتح سمعه .

٤ — المعنى — يريد : إذا غزته بالسؤال فقد غزته بجيش لا يغلب ، لأنه لا يردّ السائل . وهذان البيتان من أحسن الكلام وأظرفه . ومن أحسن المعاني .

٥ — الغريب — التجيب : الهرب ، تقول : جيب الرجل : إذا ولى هارباً

المعنى — يقول : إن أتاه الأعداء محاربين لم ينجوا من إرادته فيهم بالإقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة . والتقدمة : التقديم . والمعنى : لا ينفعهم منه إقدام ولا هرب

٦ — الغريب — أضرت : عودت وألزمت . ويريد « بأقصى كتابه » : الجبناء .

المعنى — يقول : عود أصحابه المحاربة ودرتهم على الموت ، فلا يخافون الموت لأنهم قد تعودوا القتال . وضرى بالشئ : اعتاده . ومنه : كلب ضار :

قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ إِلَى الْغَيْثِ
إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدَّوَلَاتُ رَاحَتُهُ وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبٍ^(١)
وَلَا يَرْوَعُ بِمَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَلَا يَفْزَعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ^(٢)
بَلَى يَرْوَعُ بِذِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ ذَا مِثْلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غَرِيبٍ^(٣)
وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرَىٍ وَتَقَرِّيبٍ^(٤)

١ — الغريب — الشائب : جمع شؤبوب ، وهي الدفعة من المطر الشديد .
المعنى — قال ابن جني : يقول : تركت القليل من تدي غيره إلى الكثير من نداء
قال ابن فورجة : هذا محتمل ، لكنه أراد أن مصر لا تمطر فقال : لا منى الناس في هجرى
بلاد الغيث ، فقد تعوضت عنها غيوث يديه .

وقال غيره : هذا يعرض بسيف الدولة غيثا ، وجعله غيوتا .
٢ — المعنى — يريد أنه ملك كريم يهب الدولات . وهذا مدح عظيم ، وتعريض بسيف الدولة .
٣ — الغريب — راعه يروعه : إذا خوفه . والموفور : الذي لم يصب في ماله ، ولم يؤخذ منه
شيء . والمنكوب : الذي أصابته نكبة في ماله أوعزه .

المعنى — يقول : لا يغدر بأحد من أصحابه ليروع به أحدا غيره ، ولا ينكب أحدا بظلم
وأخذ مال ليفزع به موفورا لم يأخذ منه شيئا . يريد أنه حسن السيرة في رعيته ، لا يظلم
أحدا بحال .

٤ — الإعراب — ذا مثله : صفة لمخدوف ، تقديره : يروع ذا جيش مثله ، أى مثل جيشه .
و « بلى » : حرف يقع جوابا بعد النفي ، فكأنه قال لا يروع بمعدور ولا يفزع ثم أضرب عن ذلك
وقال : بلى ، وهي حرف ممال لمشابهة الأفعال بعدد حروفه ، وأماله حزة والكسائي ، وفي رواية
أبي بكر عن عاصم .

الغريب — يجدله : يصصره ويلقيه على الجدالة ، وهي وجه الأرض . والأحم : الأسود ،
وكذلك الغريب . والنقع : الغبار .

المعنى — يريد : إنما يخوف صاحب جيش مثل جيشه فيصرعه ذا قوة وكثرة ليعتبر به
غيره فيخافه ويطيعه .

وقال ابن جني : إذا رآه ملك وقد صنع بملك آخر ماصنع ، فإنه يخافه ويحذره .

٥ — الغريب — السوابق : جمع سابق ، وهي الخيل . والتقريب : ضرب من عدو الخيل ؛ قرب
بالفرس : إذا رفع يديه معا ووضعهما معا في العدو ، وهودون الحضر ، وله تقريبان : أعلى وأدنى .

لَمَّا رَأَيْنَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَقْدِرُ بِي وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنَابِيْبِ^(١)
 فَتَنَ الْمَهَالِكِ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاحِيْبِ^(٢)
 تَهْوَى بِمُنْجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِلْبُسِ ثَوْبٍ وَمَا كُولٍ وَمَشْرُوبٍ^(٣)

== المعنى — أنه جعل جرى الخيل وعدوها أنفع مال أذخره ، لأنها أخرجته من بين الغادرين به إلى المدوح .

١ — الغريب — صمّ الأنابيب : الرماح .

المعنى — يقول : لما غدر بي الزمان وفّت لي الخيل فأوصلتني إلى ما أريد .

المعنى — أنه يشكر الخيل والقنا على إيصاله إلى مصر .

٢ — الغريب — الجرد : الخيل المضمّرات التي ليس عليها شعر . والسراحيب : جمع سرحوب ، وهي الفرس الطويلة . وتوصف به الاناث دون الذكور .

المعنى — قال ابن جني ضجت المفاوز ، وهي المهالك ، من سرعة خيل وقوتها .

وقال الواحدى : المعنى : أن خيلنا قطعت المفاوز حتى لو كان لها قائل لقال : ماذا لقينا من هذه الخيل في تذليلها لنا ، وقطعها البعد في سرعة .

وقال ابن فورجة : إذا أطلقت المهالك لم يفهم منها المفاوز ، وإنما تفهم الأمور المهلكة ، يعنى إن هذه الخيل لم يلق بها شيء من الهلاك ، حتى تعجبت المهالك من نجاتها بسلامتها منها . هذا كلامه ، وآخر البيت يدلّ على ما قال ابن جني .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون الضمير في « القائل » عائدا على السوابق ، أى قال قائل سوابق ، يعنى التي يمدحها ويقول إنها تجتنى : ماذا لقينا ؟ وهذا استفهام تعجب .

٣ — الغريب — المنجرد : الرجل الماضى في الأمور ، الجادّ فيها لا يردّه شيء .

المعنى — يقول : هذه الخيل تسرع برجل ماض في أموره ، ليس مذهبه وهمه إلا في جمع المعالى ، لا يقنع بالملبوس والمأكول . كقول الراجز :

وليسَ فتيّ الفتيانَ من راح واغتدى لشرب صَبُوحٍ أو لشرب غَبُوقِ

ولكنَ فتيّ الفتيانَ من راح واغتدى لضرّ عدوّ أو لنفع صديقِ

وكقول حاتم :

لحى الله صُغُلوكَا مُناه وهمه مِن الدَّهرِ أن يَلْقَى لبوسًا ومَطْعَمًا

وقال خفاف بن إيماء البرجى :

يَرْمِي النُّجُومَ بِعَيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ ^(١)
 حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحْجُوبٍ ^(٢)
 فِي جِسْمٍ أَرُوعَ صَافِي الْعَقْلِ تُضْحِكُهُ خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِبِ ^(٣)

= ولو أن ما أَسْعَى لِنَفْسِي وَخَذَهَا لَزَادَ يَسِيرٍ أَوْ ثِيَابٍ عَلَى جِلْدِي
 لَهَانًا عَلَى نَفْسِي وَبَلَغَ حَاجَتِي مِنَ الْمَالِ مَالٌ دُونَ بَعْضِ الَّذِي عِنْدِي
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ كَأَنَّ أَبِي نَالَ الْمَكَارِمَ مِنْ جَدِّي
 وكلهم تبع امرأ القيس في قوله :

ولو أن ما أَسْعَى لِأُذُنِي بِمَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي

ومعنى قوله : « ليست مذاهبه » أي أسفاره لهذا .

١ - الغريب - سلبت الشيء سلبا . والسلب (بالتحريك) : الشيء المسلوب ، وكذلك السليب . والسلب أيضا : لحاء شجر معروف باليمن تعمل منه الحبال ، أجفى من ليف القل .
 المعنى - يقول : إذا نظر إلى النجوم نظر إليها بعين من يطلبها ويطمع في دركها ، حتى كأنها شيء سلب منه . والمسلوب ينظر إلى ما يسلب منه يطمع في رجوعه إليه .
 قال الخطيب : يسلب بعد مطابقه ينظر إلى النجوم نظر من لو قدر عليها لأخذها ، والأول أجسن وأبين للمعنى .

٢ - المعنى - يقول : إن كان محتجبا عن الناس ، والاحتجاب من عادة الملوك ، وهم يوصفون بالاحتجاب - فغطاؤه قريب من الناس غير محتجب عنهم ، ويجوز أن يريد بالنفس همته ، وأنها محتجبة عن الناس لا يبلغها كل أحد ، لأنه قال بعده « في جسم أروع » وهذا مأخوذ من قول حبيب :

ليس الحجابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ لَتُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

٣ - الغريب - الأروع : هنا الذكي القلب . وفي غير هذا : هو الذي يروعك حسنه .
 ولأعاجيب : جمع أعجوبة .

المعنى - يريد أنه ذكي القلب ، كأنه صرتاع لذكائه ، إذا نظر إلى أفعال الناس ضحك منها .
 تعجبا منهم هزوا واستصغارا لهم .

فَالْحَمْدُ قَبْلَ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا وَلِلْفَنَاءِ وَلِإِدْلَاجِي وَتَأْوِيلِي^(١)
 وَكَيْفَ أَكْفَرُ يَا كَافُورُ نِعْمَتَهَا وَقَدْ بَلَغْتَكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبِي
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِي بِتَسْمِيَةِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيَبٍ^(٢)
 أَنْتَ الْحَيِّبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ^(٣)

وقال يمدحه وكان قد حمل إليه ثوب مئة دينار :

أَغْلِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلِبُ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ أَعْجَبُ^(٤)

١ - الغريب - الإدلاج : سير أول الليل ، والإدلاج (بالتشديد) : سير آخر الليل والتأويل :
 سير النهار .

المعنى - يقول : أنا أجدك وأجد خيلي ورمحي وسيري . إذ بلغتني إليك ؛ لأنك
 أنت المقصود .

٢ - الغريب - الملك الغاني : المستغنى ، يقال : غنى بكذا واستغنى به .
 المعنى - يريد أنك قد استغنيت بذكر اسمك عن وصف ولقب ، لأنك قد عرفت في
 الآفاق به .

وحكى أن رؤبة بن العجاج أتى البصري النسابة فقال : من أنت ؟ فقال : أنا رؤبة
 ابن العجاج ؛ فقال : قصرت وعرفت ؛ فقال رؤبة مفتخرا بذلك :

قد رفع العجاج باسمي فادعني باسمي إذ الأنساب طالت يكفني

٣ - الإعراب - الضمير في قوله « به » : راجع إلى الحبيب ، ولو أمكنه أن يردّه إلى الخطاب
 لكان أحسن ، وهذا أبلغ .

المعنى - يقول : أنا محبك وأنت محبوب لي ، وأعوذ بك من أن لا تحبني ؛ فإن أشق
 الشقاوة أن تحب من لا يحبك ، كما قال :

وَمِنْ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ وَلَا يُحِبَّكَ مَنْ تُحِبُّهُ

٤ - الغريب - الأغلب : الرجل الشديد الغلبة ، والأصل فيه : الغليظ الرقبة ، ورجل أغلب
 بين الغلبة ، وغلبه غلبا وغلبا وغلبة . قال الله تعالى « وهم من بعد غلبهم » وهو من المصادر
 المفتوحة العين ، مثل الطلب .

أَمَّا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى بَغِيضًا تُنَائِي أَوْ حَبِيْبًا تُقَرِّبُ (١)
وَلِلَّهِ سَيَّرِي مَا أَقَلَّ تَثِيَّةً عَشِيَّةَ شَرْقِيٍّ الْحَدَالِيَّ وَغُرْبُ (٢)

= وقال الفراء : هذا يحتمل أن يكون غلبة ، فحذف الهاء عند الإضافة . كما قال الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرِدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
أراد : عدّة الأمر ، فحذفه للإضافة .

المعنى — يريد أن بينه وبين الشوق مغالبة ، لكن الشوق أغلب منه له ؛ لأن الشوق يغلب صبره .

وقال الواحدى : الأغلب : الغليظ الرقبة الذى لا يطاق ولا يغالب ، فكأنه قال : إن الشوق صعب شديد ممتنع ، وأعجب من هذا الهجر لتماديه وطوله .

١ — الفريب — تنائى : تفاعل من النأى وهو البعد : أنأيت الرجل ونأيته : أبعدته .

المعنى — يقول : هذه الأيام مولعة بإدناء من أبغض ، وإبعاد من أحب ، فما تغلط مرة بتقريب الحبيب ، وإبعاد البغيض ، فلو غلطت مرة وفعلت هذا ، وجعله غلطاً من الدهر لأنه خلاف ما يفعله الدهر ، كما قيل فى بنخيل :

يا عجباً من خالدي كيف لا يغلط فينا مرة بالصواب

وأصل هذا المعنى الذى ذكره أبو الطيب للمعزى :

لعمرك إني بالخليل الذى له على دلال واجب لمفجع

وإني بالمولى الذى ليس نافعى ولا ضائرى فقدانه لممتع

ومثله للطرماح :

يفرق منا من نحب أجماعه ويجمع منا بين أهل الضغائن

وقال آخر :

عجبت لتطويح النوى من نحيبه وإدناء من لا يستلذ له قرب

وكقول لطف الله بن المامى :

ومن أهواه يُبغضنى عناداً ومن أشناه شىء فى لهاقي

٢ — الإعراب — الحدالى : ابتداء . وشرقى ، فى موضع نصب على الظرف ، وحذفت الإضافة =

عَشِيَّةَ أَحَقَى النَّاسَ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أُتَجَنَّبُ^(١)
وَكَمْ لِظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ^(٢)

= منه لالتقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون الحدالي « خبرا » . وشرقي : مبتدأ ؛ لأنه يجوز أن يكون ظرفا وغير ظرف . قال جرير :

هَبْتُ جَنُوبًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتَكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقَى حَوْرَانَا
وَالْوَجْهَ : النصب . والرفع جائز على تقدير : التي هي شرقي .

الغريب — الحدالي (بفتح الحاء وضمها) : موضع بالشام ، وقيل : جبل ، وغرب : جبل هناك معروف . قال الشاعر :

أَلَا يَاطُولَ لَيْلِي بِالْحَدَالِي فَأَعْتَادَ الْأَشَقَّ إِلَى رَعَالِي
أَيُّتُ اللَّيْلِ مَكْتَتِبًا حَزِينًا وَتَسْأَلُنِي الْعَوَائِدُ كَيْفَ حَالِي

وقوله : نثية . التثية : التلبث والتمسك ، قال الشاعر :

قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

المعنى — يقول : ما أسرع سيري . وأقل تلبثي عشية كأن هذين الموضعين على جانب الشرقي والغربي .

١ — الغريب — أحق : أبلغ الناس مسألة عني . والحفاوة (بالفتح) : المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في أمره ، يقال منه : حفيت (بالكسر) حفاوة ، وتحفيت به : بالغت في إكرامه وإلطافه . والحفي : المستقصى في السؤال قال الأعشى :

فَإِنْ تَسْأَلُنِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ الْأَعَشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

المعنى — يريد : بأحق الناس سيف الدولة . يقول : هو أطف الناس بي ، فجفوته بتركه إلى غيره ، وكان أهدى الطريقين أن أعود إليه ، إلا أنني هجرته وأخذت الطريق إلى مصر . قال ابن جني : كان يترك القصد ويتعسف خوفا على نفسه .

٢ — الغريب — المانوية : قوم ينسبون إلى ماني . وهو رجل يقول : الخير من النهار ، والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب ، فرد عليه المتنبي فقال : كم نعمة للنظامه عندي ، تبين أن هؤلاء المانوية الذين نسبوا إلى الظلمة الشر كاذبون ، وليس الأمر على ما قالوه .

وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى عَلَيْهِمْ
وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنَّهُ
وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغْرَّ كَأَنَّهُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
شَقَقْتُ بِهِ الظَّلَامَ أُذُنِي عَنَانَهُ
وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَجَّبِ^(١)
أَرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ^(٢)
مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبِ^(٣)
تَجْنِي عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ^(٤)
فَيَطْنِي وَأَرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ^(٥)

١ — الإعراب — الضمير في «فيه» ليل ، وكذا الضمير في «وقاك» .
المعنى — قال ابن جني : وقاك ظلام الليل العدو تسرى عليهم فلا يبصرونك ، وزارك فيه طيف من تحبه .

وقال ابن فورجة : الطيف قد يزور نهارا ، فيكون كقول ابن المعتز :

لَا تَلْقَ إِلَّا بَلِيلٍ مَنْ تَوَاصَلَهُ فَالشَّمْسُ نَعَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ

٢ — المعنى — يقول : رب يوم طال عليّ كما يطول ليل العاشقين ، اختفيت فيه خوفا على نفسي ، أراقب حين تغرب الشمس حتى أسير إليكم . كمنته « اختفيت وقعدت بالكمين . وأيان : بمعنى متى .

٣ — المعنى — أنه كان ينظر إلى أذني فرسه : وذلك أن الفرس أبصر شيء ، فإذا أحس بشخص من بعيد نصب أذنيه نحوه ، فيعلم الفارس أنه أبصر شيئا ، ثم وصف فرسه فقال : كأنه قطعة ليل في وجهه كوكب .

قال المروزي : في وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه ، وهذا من قول أبي دؤاد :

وَلَهَا جَبْهَةٌ تَلَالُؤُ كَالشُّعْرِى أَضَاءَتْ وَغَمَّ مِنْهَا النُّجُومُ

٤ — الغريب — الإهاب . الجلد مالم يدبغ والجمع : أهاب [بفتحيتين] مثل آدم ، على غير قياس وقد قالوا : أهاب (بالضم) وهو قياس .

المعنى — أنه وصف فرسه بسعة الجلد ، وإذا اتسع الجلد اشتد العدو . لأن سعة خطوة على قدر سعة إهابه . وليس للحمار عدو لضيق إهابه عن مديده . والمعنى : أن في جلده فضلة عن جسمه ، تلك الفضلة على صدره الرحيب تجنى وتذهب . وقال إصطبر رحيب ، لأنه يستحب سعة الصدر في الفرس

٥ — المعنى — يقول : شققت ظلام الليل بهذا الفرس : فكنت إذا جذبت عنانه إلى وثب وطني مرحا ونشاطا ، وإذا أرخيت عنانه يلعب به .

وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ^(١)
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنِ مَنْ لَا يُجَرِّبُ^(٢)
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِمِهَا وَأَعْضَائِهَا فَأَلْحَسْنُ عَنْكَ مُغِيبُ^(٣)
لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ أَلْهَمَ فِيهَا مُعَذِّبُ^(٤)

١ — الغريب — قفيته : تلوته . ومنه « وقفينا على آثارهم » .

المعنى — يقول : إذا طردت به وحشا لحقته فصرعته . وإذا نزلت عنه بعد الصيد والطرود كأنه مثله حين أركبه . يريد : لم يلحقه تعب ولم يكلّ لعزّة نفسه ، ولم ينقص من عدوه شيء . كقول ابن المعتز :

تَخَالُ آخِرَهُ فِي الشَّدِّ أَوَّلُهُ وفيه عدوّ وراء السَّبْقِ مَذْخُورُ

٢ — المعنى — يقول : الخيل قليلة كقلة الصديق ، وإن كانت كثيرة في العدد . وكذلك الصديق كثير عددهم ، ولكنهم عند التحصيل والتحقيق قليلون : لأن الصديق الذي يعتمد عليه في الشدائد قليل ، وكذلك الخيل التي تلحق فرسانها بالطلبات قليلة . ومن لم يجرب الخيل ويعرفها يراها في الدنيا كثيرة ، وكذلك من لم يجرب الأصدقاء ويختبرهم عند شدته يراهم كثيرين والمعنى : أن الخيل الأصيلة المجربة قليلة ، والصديق الذي يصلح لصديقه في شدته قليل . ولهذا قيل : لا يعرف الأخ إلا عند الحاجة .

٣ — الغريب — الشيات : جمع شية ، وهي اللون .

المعنى — يقول : إذا لم تر من حسن الخيل غير حسن الألوان والأعضاء فلم تر حسنها ، إنما حسنها في العدو والجري

٤ — الإعراب — مناخا : نصب على التمييز . قال ابن جني : ويجوز على الحال .

الغريب — لحا الله : دعاء عليها ، وأصله من لحوت العود : إذا قشرتة . ولحوت العصا ألحوها لحوا : قشرتها ، وكذلك لحيت العصا ألحى لحيا . قال الشاعر :

لَحَيْتَهُمْ لَحَى الْعَصَا فطردتهم إلى سنة قردانها لم تحلم

وقولهم : لحاه الله : قبحه ولعنه . وفي المثل : من لاحاك فقد عاداك .

المعنى — أنه يذم الدنيا ، يقول : هي بئس المنزل ، هي تعذب أصحاب الهمم العالية .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَبُ (١)
وَبِي مَا يَذُودُ الشُّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ قُلَّبُ (٢)
وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمَلِّي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ (٣)
إِذَا تَرَكْتُ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ وَيَمَّمُ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ (٤)

١ - المعنى - ليت شعري : ليت علمي ، ومنه سمي الشاعر لفطنته . أي ليتني أعلم هل تخلو قصيدة لي من شكوى أشكو الدهر فيها ، وأعاتبه بأن يبلغني المراد ، وأنال منه ما أطلب ، وأدع الشكوى .

٢ - الإعراب - أقله : فاعل يذود . وهو من صلة « ما » تقديره : الذي يذود الشعر عن أقله . الغريب - يذود : يطرد ويمنع . قال الله تعالى : « ووجد من دونهم امصراةين يذودان » . أي تمنعان وتطردان ، وكسر الميم في « دونهم » أبو عمرو وحده ، لالتقاء الساكنين ، وضمه الجماعة . المعنى - يقول : بي من هموم الدهر ونوائبه وصروفه ما أقله يمنع الشعر عني ، ولكن قلبي قلب جيد التقلب . يقال : رجل قلب حول إذا كان جيد الحيلة في الأمور متصرفا . وروى أن معاوية بن أبي سفيان قال في مرضه الذي مات فيه لابنته : إنكما لتبكيان حولاً قلبي ، إن سلم من هول المطلاع . وقوله : « يا بنة القوم » على عادة العرب يخاطبون النساء ، وأراد بابنة القوم كثرة أهلها وعشيرتها .

وقال أبو الفتح : يريد « بابنة القوم » : ابنة الكرام على ما استعملت العرب .
٣ - المعنى - يريد أن أخلاقه تعرب عن كرمه ، فهي تملي على فضائله ، وأمدحه شئت أو أبيت ، فلا أحتاج إلى جلب معنى ومنقبة إليه . لأن أخلاقه تعينني على مدحه . أخذ الصاحب بن عباد هذا فقال :

وما هذه إلا وليدة ليلة يغور لها شعر الوليد وينضب
على أنها إملاء مجذك ليس لي سوى أنه يملئ عليّ وأكتب
٤ - المعنى - يريد أنه إذا قصده إنسان لم يتغرب ، وإنما هو عنده كما هو في أهله وعشائره ، لأنه يؤنسه بعطائه . وهذا من قول الطائي :
هَمْ رَهْطٌ مَنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ وبنو أبي رجل لغير بني أب
وهذا من قول الآخر :

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الأوطان في زمن المخل
فما زال بي إكرامهم وافتقادهم وبرهم حتى حسبهم أهلي

فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالُ رَأْيَا وَحِكْمَةً وَنَادِرَةً أَيْآنَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ^(١)
 إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَّهُ تَبَيَّنْتَ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ^(٢)
 تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبَثِ كَثْرَةً وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّمَاءِ فَتَنْضُبُ^(٣)
 أَبَا الْمِسْكَ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ فَإِنِّي أَغْنِي مُنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ^(٤)
 وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفِّي زَمَانًا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفِّيكَ تَطْلُبُ^(٥)
 إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وَلَايَةً جُودُكَ يَكْسُونِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ^(٦)

١ — الإعراب — انتصب «رأيا» وما بعده على التمييز. وروى ابن جني «بادرة» بالباء الموحدة. المعنى — يقول : هو في حالتي الرضا والغضب ، أفعاله مملوءة حكمة وعقلا ونادرة ، فمن نظر إلى أفعاله استدل بها على عقله وإصابته رأيه . وقوله ، بادرة ، أى أفعاله غريبة لا توجد إلا منه . وفي رواية ابن جني « بادرة » أى بديهة .

٢ — المعنى — يريد أن سيفه يعمل بكفه لا بنفسه ، فإذا نظرت إلى أثر سيفه عند ضربه علمت أن السيف يعمل بكفه يريد أن الضربة الشديدة إنما تحصل بقوة الكف ، لا بجودة السيف ، لأن السيف الماضي في يد الضعيف لا يعمل شيئا . قال البحرى :

فَلَا تُغْلِنُ بِالسَّيْفِ كُلَّ غَلَاثِهِ لِيَمْضِيَ فَإِنْ الْكَفَّ لَا السَّيْفُ يَقْطَعُ

٣ — الغريب — اللبث : المكث .

المعنى — يقول : إن تأخرت عطاياه فإنها تزداد كثرة ، لأنه يعطى الجزيل . وإن أبطأ إعطاؤه . والماء إذا طال مكثه نضب : أى فنى ، على خلاف عطاياه .

٤ — المعنى — إنه تعريض بالاستبطاء ، وجعل مدحه غناء ؛ يقول : أنا كالغنى بمدائحى وأنت كالشارب تلتذت بسماع مديحى وتحرمنى الشراب . فأنا أمدحك بالمديح كما يطرب الغناء الشارب ، فهل فى الكأس فضلا أشربها . وهذا كله تعريض لإبطاء العطاء .

٥ — المعنى — يقول : إنك أعطيتنى على قدر الزمان ، وأنا أطلب ما يوجب كرمك .

٦ — الغريب — تنط من النوط ، وهو التعليق . والضیعة : البلدة والقرية ، قيل : هى العقار ، والجمع : ضياع بكسر الضاد ، وضيع مثل بكرة وبدر . وتصغير الضیعة ضیعة ، ولا يجوز ضویعة وأضاع الرجل : إذا فشت ضياعه . وأنشد المبرد :

فَإِنْ كُنْتُ ذَا زَرْعٍ وَنَحْلٍ وَهَجْمَةٍ فَإِنِّى أَنَا الْمُثْرِى الْمُضِيعُ الْمُسْوَدُّ =

يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلُّ نَحِيْبِهِ حِذَائِي وَأَبْنِي مَنْ أَحَبُّ وَأَنْدُبُ^(١)
 أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمُسْتَقِ عَنُقَاءِ مُغْرِبِ^(٢)
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْهُمْ فَإِنَّكَ أَهْلَى فِي فُؤَادِي وَأَعْذَبِ^(٣)
 وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبِ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبِ^(٤)

= المعنى — إذا لم تقطعني ضيعة فجودك يكسوني ، وشغلك عني يذهب عني تلك الكسوة ،
 أى يسلبها عني .

١ — الغريب — حذائي : أى مقابلي . وأندب ، ندب الميت : إذا عدد محاسنه ، يندبه ندبا .
 والاسم : الندبة (بالضم) .

المعنى — يقول : أرى كلا من الناس في العيد فرحا مرحا يضاحك من يحبه ، وأنا أبكي على
 من أحب ، لأنهم بعيدون عني ، وكل هذا إيقاظ له .

٢ — الغريب — عنقاء مغرب : يقال على الوصف والإضافة ، يقال : هو من قولهم : أغرب
 في البلاد ، وغرب : إذا أبعد وذهب . وعنقاء : اسم للذكر والأنثى ، فلهذا لم يقولوا مغربة (بالهاء)
 كالدابة والحية ، فمن وصف فعلى الإنباع ، ومن أضاف فهو من باب الإضافة إلى النعت ، كقولهم
 مسجد الجامع ، وعنقاء مغرب : مثل . كانت طائرا عظيما اختطفت صبيا وجارية وطارت بهما ،
 فدعا عايبها حنظلة بن صفوان ، وكان نبي ذلك الزمان ، فغابت إلى اليوم ، فقيل : لسكل من فقد :
 طارت به عنقاء مغرب . وقد قالت العرب : العنقاء الغربية (بالتعريف) على الإنباع . وقد أضافها
 قوم من العرب . قال :

ولولا سليمان الخليفة خلقت به في يد الحجاج عنقاء مغرب

والأكثر على الإنباع . وقال الكمي :

محاسن من دين ودنيا كأنما به خلقت بالأمس عنقاء مغرب

المعنى — يريد أنه مشتاق إلى أهله وقد حال بينهم وبينه البعد ، فيقول : اشتياقي إليهم كنى
 اشتاق إلى عنقاء مغرب ، فأين هي منه ، لبعدها عن الناس .

٣ — المعنى — يقول : إذا لم يجتمع لقاؤك ولقاؤهم ، فأنت أهلكى عندي ، يريد أنى أوترك عليهم .

٤ — المعنى — يريد أن الممدوح يوليه الجليل ويحبه ، فهو عنده طيب يختاره على أهله
 قال ابن جني : كل من حصل في خدمتك علا قدره . ومثال البيت قول البحترى :

وأحبُّ أوطان البلاد إلى الفتى أرضٌ ينال بها كريم المطلب

يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ وَسُمِّرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ^(١)
 وَدُونَ الَّذِي يَبْنُونَ مَالَهُ تَخَلَّصُوا إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتَ وَالطِّفْلُ أَشْيَبُ^(٢)
 إِذَا طَلَبُوا جَدُّوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خِيَّوَا^(٣)
 وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا غُلَاكَ وَهَبْتَهَا وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ^(٤)

١ — الغريب — المذرب : المحدد . والمذرب : الحاد من كل شيء . ولسان ذرب وفيه ذرابة :
 أى حدة . وسيف ذرب وامرأة ذربة : صجابة ، ويقال ذربة ، مثل فرية . قال :

يَاسِيدُ النَّاسِ وَدَيَّانِ الْعَرَبِ إِلَيْكَ أَشْكُو ذَرِبَةً مِنَ الذَّرْبِ

المعنى — يريد : أن الحساد لا ينالون منك ما يطلبونه ، فإن الله يدفع ما يريدونه
 والسيوف والرماح .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : دون ما يريدون من سوء الموت الذى لو تخلصوا منه إلى
 الشيب لشاب طفلهم ، ولكنهم لا يتخلصون من الموت إلى الشيب بل يقتلهم ، وكذا نقله ابن القطاع
 حرفاً خرفاً .

وقال الواحدى : دون الذى يطلب الحساد ، من زوال ملكك وفساد أمرك ، الموت ، وهو
 قوله ماله تخلصوا منه ، أى الموت ، أى أنهم يموتون قبل أن يروا فيك ما يطلبونه ، ولو لم يموتوا
 عشت أنت وشاب طفلهم ، لشدة ما يرونه ، وصعوبة ما يلحقهم ، وما يقاسون منك .

٣ — المعنى — إن يطلبوا إعطاءك أعطيتهم ما حكموا ، وإن طلبوا ما فيك من الفضل لم يدركوه .
 قال ابن جنى : إن راموا فضلك منعهم منه .

قال ابن فورجة : كيف يقدر الإنسان أن يمنع آخر من أن يكون فى مثل فضله ، وإنما الله
 القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على ما لم يسم فاعله فأحسن .

٤ — المعنى — يقول : لو كانت العلا موهوبة وهبتها ، بل من الأشياء ما لا يوهب كالعلا
 والشرف والفضل وما أشبه هذا ، وهذا من قول حبيب :

وَأَنْفَحَ لِنَاْمِنٍ طَيْبٍ خَيْمِكَ نَفْحَةً إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا يُوهَبُ

وأصله من قول جابر :

وإن يفتسم مالى بنى ونشوتى فلن يفتسموا خلقى الكريم ولا فضلى

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَّقِلُ^(١)
وَأَنْتَ الَّذِي رَيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرْضِعًا وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ هُنَاكَ وَلَا أَبٌ^(٢)
وَكُنْتَ لَهُ لَيْثَ الْعَرِينِ لِشِبْلِهِ وَمَا لَكَ إِلَّا الْهُنْدُوَانِي مِخْلَبٌ^(٣)
لَقِيتَ الْقَنَا عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَامِنِ الْعَارِثَرُوبِ^(٤)
وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَهَابُهُ وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ الَّتِي تَتَهَيَّبُ^(٥)
وَمَا عَدِمَ اللَّاقُوكَ بَأْسًا وَشِدَّةً وَلَكِنَّ مَنْ لَا قَوْأَ أَشَدُّ وَأُنْجَبُ^(٦)

١ — المعنى — يريد أن أشد الظلم وأقبحه حسد النعم عليك ، يريد : من بات في نعمة رجل ثم بات حاسداً له فهو أظلم الظالمين . يريد أن الحاسدين يحسدونه وهو ولي نعمتهم ، وهو منقول من قول الحكيم : أقبح الظلم حسد عبدك الذي تنعم عليه لك .

٢ — المعنى — يريد أن صاحب مصر مولى كافور مات وخلف ولداً صغيراً ، فرباه كافور ، وقام دونه بحفظ الملك فقوله : ريت ذا الملك ، أى صاحب هذا الملك . ولو قال : وأنت الذى ربى ، لكان أحسن ، ولكنه قال : ريت . كما قال كثير بن عبد الرحمن :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى وَمَا تَذْرى بِذَاكَ الْقَصَائِرُ

٣ — المعنى — يريد أنك كنت للملك كاليث لأشباله . والعرين : الأجمة . ولما جعله أيضاً استعار له مِخْلَباً ، فجعله السيف الهندي والهندواني ، وهو نسب إلى الهند .

٤ — الفريب — الهيجا : من أسماء الحرب ، وهي تمتد وتقصر . المعنى — يريد : أنه يهرب من العار إلى الموت ، لأنه يختاره على العار . يقول : حاميت على الملك ، ودافعت عنه هارباً من العار إلى الموت .

٥ — المعنى — يقول : قد ينجو من الموت من يطرح نفسه في المهالك ، وقد يصيب الموت من يحتس منه . وهذا من أحسن المعاني ، لأنه قد ينجو من الموت من يوقع نفسه في كل مهلكة ، ويقع فيه من يحذره ويخافه . ويخترم : أى ينفذ .

٦ — الإعراب — الكاف من « اللاقوك » : فى موضع نصب أو جرّ ، وكذلك لو كان مكانها هاء أو ياء .

المعنى — يريد أن الذين لاقوك محاربين لم يعدوا شجاعة وشدة إقدام . يريد أنهم كانوا شجعاناً أشداء ، ولكن أصحابك كانوا أشد وأنجب . ومثله لزفر :

سَقِينَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

ثَبَّاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلِبَ^(١)
 سَلَّاتِ سَيْوَفًا عَامَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُوْدٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ^(٢)
 وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسَبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتِ وَتَنْسَبُ^(٣)
 وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ مَعَدُّ بْنُ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ^(٤)
 وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدَعَاةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ^(٥)

١ — الفريب — البيض : جمع أبيض ، وهو السيف . والبيض : جمع بيضة ، وهو ما يجعل على الرأس من الحديد .

المعنى — يريد أنهم هزموا وأنه صرفهم عما أراد ، وبرز السيوف صادق ؛ لأنه تبعه سيلان الدم . وبرز البيض خلب ، لأنها تبرز ولا تسيل الدم .

وقال أبو الفتح : يريد أن لمع السيوف صادق ، لأن السيف إذا ضرب به قطع وبلغ البيض ، وبرز البيض لا يصدق على السيوف ، لأنه لا فعل للمع البيض في السيوف ، فشبه بالبرق الخلب الذي لا مطر فيه ، والأول تأثيره كالبرق الصادق الذي فيه المطر .

٢ — المعنى — يريد أن سيوفك تعلم الخطباء الخطبة باسمك في الدعاء : يريد أنك أخذت البلاد بسيفك ، فصار كل خطيب بلد يخطب باسمك .

وقال ابن جني : لما رأى الناس ما صنعت سيوفك بأعدائك أذعنوا بالطاعة ، فدعوا لك على منابرهم رغبة ورهبة .

٣ — المعنى — يقول : يغنيك عن نسبة الناس إلى قبائلهم وعشائرهم أن المكرمات انتهت إليك ، ونسبت إليك ، وإن لم يكن لك نسب في العرب ، فأنت أصل في المكارم . وهذا من قول أبي طاهر :

خَلَّاتُكَ الْمَكْرُمَاتِ مَنَاسِبَ تَنَاهَى إِلَيْهَا كُلَّ مَجْدٍ مُؤَثِّلٍ

وقال الخطيب : ليس هذا مما يمدح به ولا سيما الملوك ، لأنه أشبه بنفي الذنب عنه ، ثم أتى بقول لا يصح معناه ؛ يقول : أي قبيل يستحق أن تنسب إليه وأنت فوق كل أحد .

٤ — المعنى — يريد أي أسرة تستحق أن تنسب إليها ، وأنت فوق كل أحد .

قال الخطيب : هذا تهزأ منه ، وقد كان يقول : لو قابت مدحى فيه كان هجاء .

٥ — الإعراب — فأطرب لم يكن في موضع عطف ، ولو كان معطوفا لفسد المعنى ، وإنما هو جواب تقديره : كنت أتمنى أن أراك فأفرح برؤيتك وأطرب .

وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ^(١)
 وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَنْهَبُ^(٢)
 فَشَرِّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ^(٣)
 إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلَّى أَوْ خِيَابٌ مُطَنَّبٌ^(٤)

— المعنى — قال الواحدى : هذا البيت يشبه الاستهزاء ، لأنه يقول : طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية القرد ؛ وما يستملحه مما يضحك منه .
 قال أبو الفتح : لما قرأت عليه هذا البيت قلت له : جعلت الرجل أبا زنة ، وهى كنية القرد ، فضحك .

١ — المعنى — قال الواحدى : المصراع الأول هجاء صريح لولا الثانى ، يقول : كَأَنِّي أَذْنِبْتُ ذَنْبًا بِمَدْحٍ غَيْرِكَ ، والقوافي تعذلى تقول : لم لم تقصر مدحك عاينه ؛ وكذلك همتى تلاومنى فى مدح غيرك ، وهذا من قول حبيب .

وهل كنتُ الأَمْذَنُباً يومَ أَنْتَحَى سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِئْتُكَ تَائِبًا

وقال الخطيب : ليس فى البيت هجاء ، ومعناه : أن همته عدلته كيف قنع بغيره ؟ والقوافي لم صرفها فى مدح غيره ؟ وشهد له بذلك بقية البيت .

٢ — المعنى — أنه يعتذر إليه فى مدحه غيره ، ولكنه يقول : بعد الطريق بيننا ، ولم أزل يطلب منى الشعر ، وأتكلف المديح ، وينهب كلامى .

٣ — المعنى — يقول : بلغ كلامى أقصى الشرق وأقصى الغرب . يريد أنه انتهى إلى حيث لا شرق له ، وكذلك فى الغرب . وهو من قول حبيب :

فغَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

٤ — المعنى — يقول : إذ قلت شعرا لم يمتنع من وصوله إليه مدرولا وبر ، فالجدار المعلى لأهل الحضر ، والخباء لأهل الوبر ، يريد أن شعره قد سار فى البدو والحضر ، وأنه قد عمَّ الأرض ، كقوله :

قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ مِنْ مَقُولِي وَثَبْنَ الْجِبَالِ وَخُضْنَ الْبَحَارَا

وقال يمدحه ولم يلقه بعدها :

مُنَى كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ^(١)

١ - الغريب - المنى : جمع منية ، والقرون : النواتب ، واحدها : قرن ، ومنه قول قيس :

وهل مالت عليك قرون ليلي كميل الأقحوانة في نداها

المعنى - يريد أنه كان يتمنى الشيب قديما ليخفى شبابه بابيضاض شعره ، لأنه أوقر وأجل في العين ، وسمى البياض بالشيب خضابا لإخفاء السواد به ، كما أن السواد الذي يخفى البياض يسمى خضابا .

الإعراب - منى : نكرة ، وهي مبتدأ ، وقد يفيد الابتداء بالنكرة إذا أخبرت عنها بجملة تتضمن أسماء معرفة . كقولك امرأة خاطبتني ، وكذلك إن أخبرت بظرف مضاف إلى معرفة . كقولك رجل خلفك . قال الهذيل بن مجاشع :

ونار القرى فوق اليفاع ونارهم مُحَبَّاةٌ نصب عليها وبرنس

وإنما منع الابتداء بالنكرة ، لأن النفس تنبه بالمعرفة على طلب الفائدة ، وإذا كان المخبر عنه مجهولا كان المخبر حقيقا باطراح الإصغاء إلى خبره ، لأنه لا يعرف من أخبر عنه . وشرط الكلام إذا كان المبتدأ نكرة أن يتضمن الخبر اسما معروفا ، أو أن يتقدم الخبر ، كقولك : لزيد مال ، لأن الغرض في كل خبر أن يتطرق إليه بالمعرفة ، ويصدر الكلام بها . وهذا موجود ههنا ، لأنك وضعت زيدا مجرورا لتخبر عنه بأن له مالا قد استقر ، فقولك : لزيد مال ، في تقدير : زيد ذو مال . فالمبتدأ الذي هو مال هو الخبر في الحقيقة . ولزيد : هو المبتدأ في المعنى . وقوله كن لي مفيد ، لان في ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرف المعارف ولو قال : منى كن لرجل ، لم يحصل بذلك فائدة خلوه من اسم معرف . وقوله : إن البياض يحتمل الرفع والنصب ، فالرفع على إضمار ابتداء ، كأنه قال : أحدثهن أن البياض ، لأنه قد أخبر أن ذلك أيام شبابه ، بقوله : ليالي عند البياض . وأما النصب ، فعلى إضمار « تمنيت » لدلالة « منى » عليه ، كما أصمر « تتبع » في قوله تعالى « قل بل ملة إبراهيم » . وإذا قيل : إن التمني مما لم يثبت كالرجاء والطمع ، فلا يقع على أن الثقيلة لأنها للتحقيق ، فهي أشبه باليقين ، وإنما يقع التمني وما شا كله على أن الخفيفة ، لأنها تخلص الفعل للاستقبال ، فهي أشبه بالطمع والرجاء والتمني من حيث تعلقت هذه المعاني بما يتوقع . ومنه قول لبيد :

تمنى ابتئائى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر =

لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةً وَفَخْرُهُ وَذَلِكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابٌ^(١)
فَكَيْفَ أَذْمُ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ^(٢)

= قيل: لا يمتنع وقوع التمني على أن الثقبلة، كما لم يمتنع وقوع «وددت» عليها. ووددت وتمنيت: بمعنى واحد. وفي التنزيل «وتودون أن غير ذات الشوكة» الآية. ويجوز أن يكون «مني» منصوبة نصب الظروف، والجملة التي هي «كن». وأن واسمها وخبرها نعت لها، فتعلق «أن» بما قبلها. كأنه قال: في مني كن لي، أي في جملة مني، كما قالوا: أحقا أنك ذاهب. وأكبر ظني أنك مقيم، يريدون: في حق، وفي أكبر. وإذا أردت معنى الظرفية في «مني» فلك في «أن» مذهبان، فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين رفع أن بالظرف، وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاع الفاعل، وقد مثل ذلك بقوله: غدا الرحيل، والحق أنك ذاهب. قال: حمّوه علي: في حق أنك ذاهب. وإذا كان هذا مذهب سيبويه ومن معه فالمنية تقارب الظن، فيحسن أن تقول: أكبر مني أنك ذاهب، فتصب «أكبر» بتقدير «في». وأنشد:

أَحَقَّا بَنَى أَبْنَاءَ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطُ الْمَحَافِلِ

والمذهب الآخر مذهب الخليل، وذلك أنه يرفع أسماء الحدث بالابتداء، ويخبر عنه بالظرف المتقدم حكاه عنه سيبويه قال: وزعم الخليل أن «التهدد» هنا بمنزلة الرحيل في غدا، وأن أن بمنزلة وموضعها كموضعه.

١ — الإعراب — ليالي: نصب بفعل مضمر دلّ عليه «مني» كأنه قال: تمنيت ذلك ليالي فوداي عند النساء فتنة.

الغريب — الفودان: جانباً الرأس يمينا وشمالا.
المعنى — يقول: تمنيت ذلك ليالي كان شعري عند النساء فتنة، لسواده وحسنه، وكن يفتخرن بوصلي، وذلك الوصل عندي عيب، لأنني أعف عنهن، وأزهد فيهن، وإنما أتمنى الشيب، لأن الشباب بادرة. وقال: [فكيف أذم... الخ].

٢ — المعنى — يقول: كيف أذم الشيب، وقد كنت أشتهيه، وكيف أدعو بما أحببت إلى شكوته. والمعنى: لا أشكو الشيب انتهاء وقد دعوته ابتداء، وقد احتذى في هذا قول ابن الرومي:

هِيَ الْأَعْيُنُ النَّجْلُ الَّتِي كُنْتُ تَشْتَكِي مَوَاقِعَهَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّأْسِ أَسْوَدُ
فَمَالَكَ نَأْسَى الْآنَ لِمَا رَأَيْتَهَا وَقَدْ جَعَلْتُ تَرَمِي سِوَاكَ وَتَعْمِدُ!
فنقل نظر الأعين إلى ذكر الشيب والشباب.

جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَىٰ كُلَّ مَسَلَكٍ كَمَا انْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ^(١)
 وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ^(٢)
 لَهَا ظَفْرٌ إِنْ كُلَّ ظَفْرٍ أَعْدَهُ وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ^(٣)
 يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابٌ^(٤)

١ — الإعراب — ارتفع اللون لأنه فاعل ، كما تقول : جلا القوم عن منازلهم : أى ارتحل القوم ،
 فيريد : ارتحل الشباب بمعنى الشيب ، وإن شئت جعلت « جلا » بمعنى كشف وظهر ويجوز
 نصبه على أن تجعل في « جلا » ضميرا عائدا على « الشيب » ، تقديره : جلا الشيب اللون
 الأسود . وقوله « عن لون » أى من أجل لون ، كما تقول : رحل القوم عن ضيقة ، أى من
 أجل ضيقة .

الغريب — انجَاب : انكشف . وانجابت السحابة : انكشفت . والضباب : ما يصعد من
 الأرض إلى السماء مثل الدخان ، الواحد : ضبابة ، والجمع الضباب . وأضبَّ يوما : صعد
 فيه الضباب .

المعنى — يريد أن الشيب كان كامنا في الشباب . فلما انكشف عنه بدا ، أى زال وانكشف .
 وهدى كل مسلك ، يعنى لون الشيب ، فإنه يهدى صاحبه إلى كل مسلك من الرشده والخير .
 وشبه زوال سواد الشباب عن بياض المشيب بارتفاع الضباب عن ضوء النهار .

٢ — المعنى — يريد أنه كان يتمنى الشيب ، والشيب فيه الضعف والعجز ، فذكر أن همته
 وعزيمته لا تشيب ، ولا يدركها العجز والضعف بشيب رأسه ، ولو كانت الشعرات البيض التى فى
 وجهه حرابا ؛ وهذا من أحسن المعانى . وتلخيص الكلام : أن همتى قوية لا تضعف .

٣ — الإعراب — أعدته : فى موضع جزم جواب الشرط . واختار سيبويه فى المضاعف الرفع
 فى موضع الجزم ، وقرأ أهل الكوفة وابن عامر : « لا يضرَّكم كيدهم شيئا » وهو فى موضع جزم
 هكذا فى جواب الشرط .

المعنى — يريد : أن كل ظفرى فقوة نفسى أعدتها ، وكذلك نابها إذا لم يبق فى فمى ناب ؛
 وهما استعارتان جيدتان .

٤ — الغريب — الكعاب (بفتح الكاف) : الجارية حين يبدو الثدي لها للنهود . وقد كعبت
 تكعب (بالضم) كعوبا وكعبت أيضا (بالتشديد) .

المعنى — يقول : إن نفسى شابة أبدا لا يغيرها شيء ، وإن تغير جسمى .

وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ^(١)
 غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْزِنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ^(٢)
 وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعَيْسِ إِن سَاحَتَ بِهِ وَإِلَّا فَنِي أَكْوَارِهِنَّ عِقَابٌ^(٣)
 وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ^(٤)

١ — المعنى — يقول : إذا خفيت الطريق على أصحابي في ليل ، لاستتار النجوم بالسحاب . كنت لهم نجما يهتدون بي . يريد أنه عليم بطرق الفلوات ، ويروى : تهتدي صحبتي به .
 ٢ — الغريب — يستفزني : أي يستخفني ويحتركني . والإياب : الرجوع .
 المعنى — إنه كل البلاد عنده سواء ، فإذا سافر عن وطن لا يشوقه الإياب إليه . لأنه مستغن بالسفر عنه .

٣ — الإعراب — جواب الشرط محذوف للعلم به ، تقديره : سرت وركبت . والفاء في قوله « فني » جواب الشرط المقدر . تقديره : وإن لم تسامح فني أكوارهن .
 الغريب — الذملان والذميل : ضرب من السير ، وإذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد ، وإذا ارتفع قليلا فهو الذميل ، ثم الرسيم . ذمل يذمل ويذمل (بضم الميم وكسرهما) ذميلا وذملانا .

المعنى — يقول : أنا غني عن سير الإبل ، فإن ساحت بالسير سرت عليها ، وإلا فأنا كالعقاب . المعنى : لا حاجة له إلى أن يحمل . يريد أني أقطع المنافز على قدمي .
 ٤ — الغريب — اليعملات : النوق التي يعمل عليها في الأسفار . ولا يقال في الذكور . ولعاب الشمس : ما يتدلى منها في الحر ، يراه الرجل مثل الخيط . والمسافر يرى الشمس في الظهيرة قد دنت من رأسه وتدلّت لها خيوط فوق رأسه . قال الراجز :

* وذابَ للشمس لعاب فتزل *

وقال الأكميت :

يصالحن خدّ الشمس كلّ ظهيرة إذا الشمس فوق البید ذاب لعابها
 المعنى — يريد أنه يعطش ولا يطلب الماء تصبرا وخزما حين يحمى حرّ الشمس . كقوله :

* وأصبر عنها مثل ما تصبر الرُبْد *

ومعنى البيت من قول الطائي :

جديرٌ أن يكرّ الطرف شزرا إلى بعض الموارد وهو صادي

وَلِلَّسْرِ مِثْنِي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(١)
وَلِلْخَوْدِ مِثْنِي سَاعَةٌ ثُمَّ يَنْتَنَا فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابٌ^(٢)
وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبُهُ نَفْسَهُ فَتُصَابُ^(٣)
وَغَيْرُ فُؤَادِي لِلْغَوَانِي رَمِيَّةٌ وَغَيْرُ بَنَانِي لِلرِّخَاخِ رِكَابٌ^(٤)

١ - الغريب - يفضي . يقال : أفضى يفضي إذا وصل إلى الشيء . قال الله تعالى : « وقد أفضى بعضكم إلى بعض » .

المعنى - يريد أنه يكتم السر فيضعه بحيث لا يبلغه النديم ، ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله في البدن . ومثله قول الشاعر :

تغلغل حب غنمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور

٢ - الغريب - الخود : الجارية الناعمة ، الجمع : خود ، مثل لدن ولدن في الرماح . وتجاب تقطع . والفلاة : الأرض المنقطعة البعيدة عن الماء ، والجمع : فلوات .

المعنى - يريد أنه يصحب المرأة الحسنة مدة يسيرة ، ثم يسافر عنها يقطع فلاة إلى غيرها لا إليها .
٣ - الغريب - الغرة : الاغترار ، وهو مصدر . والغرور والغر : الذي لم يجرب الأمور ، ويقع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد ؛ وجارية غرة وغريرة : بينة الغرارة وليس من الدلال .
المعنى - يقول : العشق اغترار وخداع وطمع في الوصول ، ويريد أن القلب يشتهي أولاً وتبعه النفس إذا جعلت النفس غير القلب وإن جعلت النفس هي القلب ، قلت : فيصاب بالياء المشاة تحتها . والمعنى : أن القلب يقع نفسه في البلاء بتعرضه لذلك .

٤ - الغريب - الغواني . جمع غانية ، قيل : هي التي تقيم في بيت أبيها ؛ من غنى بالمكان ، إذا أقام به ؛ وقيل : التي غنيت بجمالها عن التجميل بالحلي وغيره ؛ وقيل : التي غنيت بزوجه عن غيره ؛ وقيل هي الشابة . والرمية : هي الطريدة التي ترمى .

المعنى - قال أبو الفتح : يريد لست ممن يصبو إلى الغواني واللعب بالشطرنج ، لأنه روى بالخاء المعجمة ، جمع رخ وقال ابن فورجة راداً عليه : البنان : ركاب القدح ، وأما الرخ فالبنان راكبة له في حال حله ، وأيضا فإنه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء ، والتتره عن شرب الخمر أليق بالتتره عن الغزل من اللعب بالشطرنج . وقال غيره : قلبي لا تصيبه النسوان بسيوف الحافظين ، لأنني لا أميل إليهن فاني لست غزلا زيرا ، أنا عزهارة عزوف النفس عنهن ، ولا أحب الخمر ومعاقرتها ، فبناني لا يركبها الزجاج ، لأنني لا أحمل كأس الخمر بيدي .

تَرَكَنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بَيْتٌ لِعَابٍ^(١)
نُصَرِّفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَازِرٍ قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٍ^(٢)
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٣)

١ — الفريب — اللعاب : الملاعبة ، يقال : لعب يلعب ملاعبة واعبا ولعابا . ورجل تلعباة : كثير اللعب (بكسر التاء) . والتلعاب (بالفتح) : المصدر .
المعنى — يريد أنه قد قصر نفسه على الجد في طعان الأعداء ، فيقول : تركنا ما تشتهيهِ النفوس من الملاهي ، ولهونا بالطعن بالرماح عن كل لذة .

٢ — الفريب — نصرفه : يزيد القنا ، أى ننقله من حال إلى حال . والحواذر : التي تحذر الطعن ، وقيل : لا تحذر الطعن لأنها معودة . هذه رواية ابن جنى ، وهذا قوله .
قال الواحدى : وروى على بن حمزة خوارد (بالخاء المعجمة) ، كأنها أصابها الحذر لما يلحقها من التعب والجراحات . قال : ورواية ابن جنى ضعيفة ، لأنه قال في آخر البيت : قد انقصفت . وكيف يصفها بالحذر وقد وصفها بانكسار الرماح فيها . وروى الواحدى « حواذر » . وقال : خيل غلاظ سمان . والكعاب والكعوب : هي النواشر في أطراف الأنايب .

المعنى — يريد أنا نقل القنا من حال إلى حال فوق خيول غلاظ سمان ، على رواية من روى بالدال المهملة ، أو على خيول حواذر من الطعن ، لأنها قد تعودت الطعن وقد تكسرت الرماح فيها . ومن روى بالخاء ، يريد : قد تعبت من كثرة الطعان . ويجوز على رواية ابن جنى أن يكون « حواذر » : تميل عن الطعن وتحذره ، بكثرة ما قد طوعن غايبها ، فقد عرفت كيف تحيد عن الطعن . وقوله : قد انقصفت فيهن من الطعن كعاب : يجوز أن يكون في أول ما طوعن عليها ، وهي في غرة من الطعن ، فلما كثرت الطعان عليها وألفتها ، صارت تحذره وتبطلها ، بميلها عنه ، ويجوز أن يكون : تحذر الطعن وتحيد عنه ، ومن كثرة الفرسان الذين يقاتلونها يصيبها من الطعن قليل وتسلم ، لحذرهما من طعن كثير .

٣ — الفريب — الدنى : جمع دنيا . والسابح من الخيل : الشديد الجوى ، فكأنه يسبح في جريه .
المعنى — أنه جعل السرج أعز مكان ، لأنه يبلغ عليه ما يريد من لقاء الملوك ، ومن محاربة الأعداء ، ويهرب عليه من الضيم واحتمال الأذى فيه ، فيدفع عن نفسه الشر ، وعليه يصل إلى الخير ، وأما الكتاب فإنه يقص عليه أنباء الماضين ولا يحتاج له إلى تكلف ، ولا يحتاج أن يتحفظ منه برأ وغيره . وهذا كقول أبي الحسن بن عبد العزيز :

ماتَطَعْتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ حَتَّى صِرْتُ فِي وَحْدَتِي لَكُتْبَى جَلِيسًا .

وَبَحْرُهُ أُمُّ الْمِسْكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ
عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرَةٌ وَعُجَابٌ^(١)
تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ
بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابٌ^(٢)
وَغَالِبُهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ
كَمَا غَالَبَتْ بَيْضَ السُّيُوفِ رِقَابٌ^(٣)
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى أَبَا الْمِسْكِ بِذِلَّةٍ
إِذَا لَمْ تَصُنْ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابٌ^(٤)

١ - الإعراب - روى أبو الفتح: «وَبَحْرٍ» خفضا، عطفه على «جليس»، أى: خير جليس وخير بحر. ومن رفعه عطفه على «كتاب»، أى: خير جليس الكتاب، وهذا الممدوح. وقيل: بل هو خبر مقدم على المبتدأ، تقديره: أبو المسك الخضم بحر. الغريب - الخضم: الكثير الماء. والزخر: تراكب الماء. وعباب البحر: شدته وقوته، وقيل تراكم أمواجه، وقيل لجته ومعظمه. المعنى - يريد: وخير جليس. أو خير من يقصد إليه أبو المسك البحر، الذى أوفى على كل بحر جودا، لأنه بحر خضم كثير العطاء. كقول بشار:

دعاني إلى عُمَرٍ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِضَمٌ

[وقال ابن رشيق فى العمدة: يريد وخير بحر أبو المسك. وهذا غاية التصنع والتكلف.]
٢ - المعنى - يقول: هو أجل من كل من يثنى عليه، فإذا بولغ فى حسن الثناء عليه استحق قدره فوق ذلك، فيصير ذلك الثناء الحسن كأنه عيب، لقصوره عن استحقاقه فى قدره ورتبته. فهذا كقول البحترى:

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَادَ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هِجَاءً

وقال أبو الفتح: هذا من المدح الذى كاد أن ينقلب لإفراطه هجوا، وهذا ضد قول أبي نواس:

وَكُلُّهُمْ أَثْنُوا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

والبيت من أحسن المدح، وهو نقل بيت أبي عبادة البحترى.

٣ - الغريب - عنوا: خضعوا وذلوا. ومنه قوله تعالى: «وعنت الوجوه للحي القيوم». المعنى - شبهه بالسيوف وأعداءه بالرقاب، وأراد أنهم لم يجدوا طريقا إلى غلبته، فخضعوا له وانقادوا، كما غالبت الرقاب السيوف.

٤ - الإعراب - إلا الحديد: استثناء مقتم، كقول الكمي:

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

وقال ابن فورجه: ليس هذا على ما توهمه العروضي، وليس المصون الحديد، وإنما انتصب على =

وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامُ ضِرَابٌ^(١)
وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى قَضَاءٌ مُلُوكُ الْأَرْضِ مِنْهُ غِيْظَابٌ^(٢)
يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ وَلَوْ لَمْ يَقْدَحْهَا نَائِلٌ وَعِقَابٌ^(٣)

— أنه مفعول «يصن» على تقدير محذوف ، وهو : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلا الحديد ، فلما قدم المستثنى نصبه .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا لبست الأبطال الثياب فوق الحديد خشية واستظهارا ، فذلك الوقت أشد ما يكون تبذلا للطعن ، فجعل الثياب تصون الحديد ، فرد عليه العروضي وقال : أظن أبا الفتح يقول قبل أن يتدبر ، وإنما المتنبي جعل الصون للحديد لا للثياب ، يريد : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلا الحديد ، يعنى الدروع ، وإنما يريد التنبيه ، لأنه المستثنى منه ، وأنشد بيت الكمي الذي أنشدناه . ومعنى البيت : أكثر ما يلقي هذا المدوح في الحرب بأذلا نفسه لم يحصنها بدرع ، كما تفعل الأبطال ، وذلك لشجاعته وإقدامه ، فهو لا يتوقى الحرب بالدرع ، كقول الأعشى :

وإذا تكونُ كتيبة ملهومة شهباء يخشى الرائدون نهالها
كنت المقدم غيرَ لابسِ جُنَّةٍ بالسيف تضرب معلما أبطالها

١ — الإعراب — انتصب «الأمام» على الظرف . و «صدرا» : انتصب على التمييز . وقوله : «رماء» : مصدر راميته رماء .

المعنى — قال أبو الفتح ، أوسع ما يكون صدرا إذا تقدم في أول الكتيبة يضرب بالسيف ، وأصحابه من ورائه بين طاعن ورام .

قال ابن فورجه : جعل أبو الفتح الرماة من أصحاب المدوح ، وليس في هذا مدح ، لأن كل واحد إذا كان خلفه من يرمى ويطعن من أصحابه فصدرة واسع ، وقلبه مطمئن ، وإنما أراد : خلفه رماء ، وأمامه طعن من أعدائه ، والمعنى : إذا كان في مضيق الحرب وقد أحاط به العدو من كل جانب لم يضجر ولم يضق صدره .

٢ — المعنى — يريد : إذا أراد أمرا يغضب الملوك حينئذ أمره أنفذ ما يكون لطاعتهم له ، فلا يمتنع حكمه من النفاذ لأنهم لا يقدرّون على خلافه ، فأنفذ ما يكون حكمه فما خالف فيه الملوك ، فإن قيل : فهل يكون أمره في وقت أنفذ من وقت ؟ قيل : إنما يتبين نفاذ الأمر في هذه المواطن فلذلك قال هذا .

٣ — المعنى — يريد : لولم يطعه الناس رغبة ورهبة لأطاعوه محبة ، لما فيه من الفضل ، لأنهم يطيعونه لاستحقاقه الطاعة لفضله لا لرجاء جوده ، ولا لخوف عقابه .

أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ وَكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابٌ^(١)

١ — الإعراب — أيا أسدا : هو نداء منكر ينتصب بفعل مضمر ، ولو رفع ونوّن لكان أجود لأنه خصه ، كما قال الشاعر : « يامطر » والنكرات إذا خصت كان حكمها في النداء كحكم المفرد العلم . قال الله تعالى : « يا جبال أوبي معه » . فلما خصصها بالنداء كان حكمها حكم العلم المفرد . والطير : من رفعه جعله عطفًا على « الجبال » ، ومن نصبه — وهو المشهور — فله ثلاثة أوجه ، الأول : أن يكون عطفًا على موضع الجبال ، لأنها في موضع نصب . الثاني : أن يكون الواو بمعنى مع . الثالث : أن يكون مفعولًا عطفًا على ما قبله ، وهو قوله « آتينا داود منا فضلًا » وآتيناه الطير . واختلف البصريون وأصحابنا الكوفيون في المنادى ، فقال البصريون : هو مبنى على الضم ، وموضعه النصب لأنه مفعول . وقال أصحابنا : بل هو معرب مرفوع بغير تنوين ؛ وحجتنا أنا وجدناه لا يصحبه ناصب ولا رافع ولا خافض ، ووجدناه مفعولًا في المعنى ، ولم نخف أنه يشبه بالمضاف إلى ياء المتكلم ، ولم ننصبه لئلا يشبه ما لا ينصرف ، فرفعناه بغير تنوين ، ليكون بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح فرق ، وأما المضاف فنصبناه ، لأننا وجدنا أكثر الكلام منصوبًا ، فحملناه على وجه من النصب ، لأنه أكثر استعمالًا من غيره ، وحجة البصريين على أنه ليس بمعرب بل هو مبنى ، وإن كان يجب في الأصل أن يكون معربًا ، أنه أشبه كاف الخطاب ، وهي مبنية . فكذلك ما أشبهها من هذه الأوجه فوجب أن يكون مبنيا . ووجه آخر : وهو أنه وقع موقع اسم الخطاب ، لأن الأصل في قولك يا زيد ، يا إياك ، ويا أنت ، لأن المنادى لما كان مخاطبًا كان ينبغي أن يستغنى عن ذكر اسمه ويؤتى باسم الخطاب ، فيقول : يا إياك ويا أنت ، فلما وقع الاسم المنادى موقع الخطاب وجب أن يكون مبنيا ، كما أن اسم الخطاب مبنى . قالوا : وبنيته على الضم لوجهين ، أحدهما : أنه لا يخلو إما أن يبنى على الفتح أو الكسر أو الضم ، بطل أن يبنى على الفتح ، لأنه كان يلتبس بما لا ينصرف ، وبطل أن يبنى على الكسر لأنه كان يلتبس بالمضاف إلى النفس ، وإذا بطل أن يبنى على الفتح والكسر وجب أن يبنى على الضم . والوجه الآخر : أنه يبنى على الضم فرقا بينه وبين المضاف إليه . لأنه إن كان مضافا إلى النفس كان مكسورا ، وإن كان مضافا إلى غيرها كان منصوبا ، فبنى على الضم لئلا يلتبس بالمضاف ، وقلنا إنه مفعول لأنه في موضع نصب ، لأن تقدير يا زيد : أدعو زيدا وأنادى زيدا ، فلما قامت « يا » مقام « أدعو » عملت عمله ، فدلّت على أنها قامت مقامه من وجهين ، أحدهما : أنها تدخلها الإمالة ، نحو يا زيد ، والإمالة لا تدخل الحروف ، وإنما تدخل الاسم والفعل . والثاني : أن لام الجرّ تعلق بها نحو : يا زيد ويا عمرو ، فإن هذه اللام لا تستغاث ، وهي حرف جرّ ، فلم تكن قد قامت مقام الفعل لما جاز أن يتعلق بها حرف الجرّ ، لأن الحرف لا يتعلق بالحرف . وقوله : « أرواحهن كلاب » ، يريد : أرواح كلاب ، حذف المضاف .

وَيَا آخِذَا مِنْ دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ وَمِثْلَكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيَهَابُ^(١)
لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطُهُ وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُهُ وَطَالَ عِتَابُهُ^(٢)
وَقَدْ تُحْدِثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً وَتَنْعَمِرُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ^(٣)
وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ كَأَنَّكَ نَصَلُ^(٤) فِيهِ وَهُوَ قِرَابُ^(٥)

= الغريب — الضيغ من أسماء الأسد ، وأصل الضيغ : العض ، وضغمه : عضه .
المعنى — يقول : أنت أسد ، وهمتك همة الأسود ، والأسد يوصف بعلو الهمة ، لأنه لا يأكل
إلا من فريسته ، ولا يأكل مما افترس غيره . وقد قال الشاعر :

وكانوا كأنف الليث ماشم مرغماً ولانال قط الصيد حتى تغفراً

يعنى أنه لا يطعم إلا ما صاده بنفسه . وقوله «وكم أسد أرواحهن» يريد : كم من أسد خيث دنى ،
النفس ، وأنت أسد من كل الوجوه ، لأنك رفيع الهمة طيب النفس شجاع ، وهذا مثل ضربه
لسائر الملوك ، وأنت أعلى الملوك همتك عالية كهمة الأسود .

١ — المعنى — يريد أن الدهر لا يقدر على أن ينقصه حقه ، لأنه يغلبه ، ويحكم عليه ، ومثل
هذا المدح يهاب ويعطى حقه . قال : [لنا عند هذا الدهر . . . الخ] .

٢ — الغريب — يلطه : يجحده ويمطله ، وأصله : لططت حقه : إذا جحدته . وقالوا فيه :
تلطيت . لأنهم كرهوا فيه اجتماع ثلاث طاءات ، فأبدلوا من الطاء الأخيرة ياء ، كما قالوا من : «اللعا»
تلعبت . وألظه على : أى أعانه أو حمله على أن يلط حقي ، يقال : مالك تعينه على لظه .
المعنى — يقول : لنا عند هذا الزمان حق يدافعنا ويمطنا ولا يقضيه ، وقد طال العتاب معه ،
فلم يعتب ولم يرض بقضاء الحق .

٣ — الغريب — الشيمة : العادة واليباب : الخراب الذى ليس به أحد . وأنشد أبو زيد :

قد أصبحت وحوضها يباب كأنها ليس لها أرباب

المعنى — يقول : إن الأيام قد تترك عاداتها عندك من قصد ذوى الفضول لحصولهم فى ذمتك
وجوارك ، والأوقات تصبح لهم عارة بمطالوهم عندك ، والمعنى : إن أظفرتنى الأيام بمطالوبى عندك
فلا عجب . فإن الأيام تحدث عادة غير عاداتها ، خوفاً منك وهيبة ، فلا تقصد الأيام عندك مساءتى .
٤ — [وىروى : سيف] .

٥ — الغريب — القراب : قراب اليف والسكين ، وهو الغشاء الذى يكون فيه .
المعنى — يقول : أنت الملك والملك سواء ، حيث كنت فأنت ملك ، لأن نفسك تعلو همتها =

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبُعَادِ يُشَابُّ^(١)
 وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ يَتَنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابٌ^(٢)
 أَقِلُّ سَلَامِي حُبَّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابٌ^(٣)
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُرْتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ^(٤)

= فتقضى تملكك . والملك زيارة بعد ذكرنا لك . وجعله كالنصل والملك له كالقرباب ، يريد قد تعشاك وضمك الملك .

١ - الغريب - الشوب : الخلط ، شبت الشيء بالشيء أشوبه ، فهو مشوب : أى مخلوط .
 المعنى - يقول : عيني قريرة بقربي منك لحصول مرادى ، وإن كان هذا القرب مخلوطا بالبعد عن الأحباب والأوطان .

٢ - المعنى - يقول : لا ينفعنى وصولى إليك غير ممتنع من الحجابة ، والذي أومله منك محجوب عني ، وهذا كله يقتضيه بالمطاء .

٣ - الإعراب - انتصب «حب» لأنه مفعول له ، وهو مصدر ، كأنه يقول : حب ماخف ، أى لإبشارى التخفيف . وروى «يكور» بالنصب والرفع ، فالنصب على إعمال كي ، والرفع على ترك إعمالها ، ومن نصب فقد أعمل ، كقراءة الحرسين وعاصم وابن عامر : «وحسبوا أن لا تكون فتنة» ، وقرأ أبو عمرو وحمة والكسائي برفع «يكون» ، جعلوها المخففة من الثقيلة ، ودخلت «لا» بينها وبين الفعل عوضا .

المعنى - إني أقبل السلام وأخذ ماخف ، أى ما يحب ؛ وأسكت حتى لا أكلفكم جوابا ، أى حتى لا يحتاجون إلى الإجابة . ويقال : جاوبته جوابا وإجابة وحيبة ومجوبة .

٤ - المعنى - يريد : أنه يتردد فى نفسى حاجات لا أدكرها ، وأنت فطن ففطنتك تدلك عليها ، وسكوتى عنها يقوم مقام البيان عنها ، كما قال أمية بن أبى الصلت :

أأذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك إن شيمتك الحياء

إذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء

وكقول أبى بكر الخوارزمي :

وإذا طلبت إلى كريم حاجة فلقاؤه يكفيك والتسليم

فإذا رآك مسلما عرف الذى حملته فكأنه ملازم =

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوًى يُغْنِي عَلَيْهِ ثَوَابٌ^(١)
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَذِلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابٌ^(٢)
وَأُعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّتُوا وَغَرَبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا^(٣)
جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذِئَابٌ^(٤)
وَأَنْتَ إِنْ قُورِئْتَ صَحَّفَ قَارِئٌ ذِئَابًا وَلَمْ يُخْطِئْ فَقَالَ ذُبَابٌ^(٥)

= وقال حبيب :

وإذا الجودُ كان عوني على المرء تقاضيته بترك التقاضى

١ — الغريب — الرشوة (بضم الراء وكسر ها) [وهى فى القاموس مائة الراء] ، وهو ما يؤخذ على حكم معين ، وجعلها : رشا ورشا . ورشاه يرشوه رشوا ، وارتشى : أخذ الرشوة ، واسترشى : طلب الرشوة ، وهى سبب ، لأن الأصل الرشاء ، وهو الحبل ، لأنها سبب يتعلق به ، ويلتزم به عند الأخذ لها .
المعنى — أنه استدرك على نفسه هذا العتاب فقال : ما أطلب منك رشوة على حبي لك ، لأن الحب الذى يطلب عليه ثواب ضعيف ، ثم ذكر فى البيت الذى بعده ما أزال به عنه الظنة ، وذكر سبب طلبه .

٢ — المعنى — يريد لم أطلب ما طلبت إلا أنى أريد أن أذل عواذلى اللاتى عدلتنى فيك ، وفى قصدى إليك أننى كنت مصيبا ، وأنتك تحسن إلى وتقضى حق زيارتى .

٣ — المعنى — وأردت أن أعلم قوما طلبوا ملوك الشرق ، وغربت أنا فى قصدك ، طلبت الغرب إليك ، أنى قد ظفرت ، وبلغت آمالى منك ، وقد خابوا بقصدهم سواك . وهذا من قول البحترى :

وأشهد أنى فى اختياريك دونهم مؤدى إلى حظى ومتبع رشدى

٤ — المعنى — يقول : الجلف جاور فى كل شىء إلا فى انفرادك عن الأقران والأشكال ، أنتك أسد والملوك ذئاب ، وهذا من قول الطائى :

لو أن إجماعنا فى فضل سؤددِهِ فى الدين لم يَخْتَلَفْ فى الملة اثنان

وقال البحترى :

وأرى الناس مجمعين على فضلك من بين سيد ومسود

٥ — المعنى — يقول : إذا قال القارىء : والملوك ذباب . ما أخطأ ، لأنه أتى بالمعنى ، وهم كذلك . =

وَإِنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ^(١)
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ^(٢)
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصَحَابٌ^(٣)

= يريد جرى الخلف إلا في انفرادك ، وأنت إن قويت بغيرك من الملوك ، حتى لو صنف القارىء ما وصفت به الملوك ، وهوانهم عندك كالذئب عند الأسد ؛ فقال : ذباب ، لم يخطيء في تصحيفه ، لأن الأمر كذلك .

١ - الإعراب - كذاب : مصدر . قال الشاعر :

فصدقته وكذبته والرء ينفعه كذابه

وقرأ الكسائي : « لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا » (بالتخفيف) وهو مصدر ، كقولك : قاتل قتالا . يقال : كذب كذبا وكذبا فهو كاذب ، وكذلك كذاب وكذوب وككيدبان ومكيدبان ومكذبانه وكذبة (مثل همزة) وكذبذب (مخفف وقد يشدد) . قال جريرة بن الأسيم :

وإذا سمعت بأنتى قد بعثكم بوصال غانية فقل كذبذب

والكذب : جمع كاذب ، مثل راكع وركع ، والكذب : جمع كذوب ، مثل (صبور وصبر) .
وقرأ الحسين : « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » ، فجعله نعتا للألسنة .

المعنى - يقول : الناس يمدحون بما هو حق وباطل ، ومدحك حق ليس فيه كذب ، بل هو - حق لا يشوبه باطل ، وهذا كقول حبيب :

لما كرممت نطقت فيك بمنطقي حق فلم آثم ولم أتحوب
وإذا مدحت سواك كنت متى تضيق عني له صدق المقالة أكذب

٢ - المعنى - يريد : إذا كان لى منك المحبة فالمال هين ، ليس بشيء ، المحبة الأصل ، وكل ما على وجه الأرض فأصله منها ، يعنى من التراب ، ويصير إلى التراب .

٣ - الغريب - المهاجر : هو الذى يهجر منزله وعشيرته ، ومنه المهاجرون ، هجروا أهلهم وعشائرهم وهاجروا إلى الله ورسوله . قال تعالى : « ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله » .
وصحاب : جمع صحب ، كأهب وإهاب .

المعنى - يريد لولا أنت لكان كل بلد بلدى ، وكل أهل أهلى ، ولولا أنت لم أقم بمصر ، فإن جميع الناس والبلاد فى حق سواء .

وَأَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبَةٍ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ^(١)

١ — الإعراب — حبيبة : مبتدأ ، والجار والمجرور المقدم عليه خبره وقال أبو الفتح : هي
لي حبيبة .

المعنى — يريد أنك السلطان والسلطان هو الدنيا . يريد : أنت جميع الدنيا ، فإن ذهبت
عنك عدت إليك ، فإن الحي لا بد له من الدنيا .

وقاك في صباه وقد رأى جُرذا مقتولا

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْدُ الْمُسْتَغِيرُ أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيحَ الْعُطْبِ^(١)
رَمَاهُ الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ وَتَلَّاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبِ^(٢)
كِلَا الرَّجُلَيْنِ أَتَى قَتْلَهُ فَأَيْكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلْبِ^(٣)

١ - الغريب - الجرذ : الذكر من الفأر . والمستغبر : الذي يطلب الغارة على مافي البيوت .
المعنى - يقول : لقد أصبح هذا الجرذ الذي كان يغير على مافي البيوت من المطعوم وغيره
قد أسرته المنايا وصرعه العطب والملاك .

٢ - الغريب - تلاه : صرعه ، ومنه قوله تعالى « فلما أسلما وتلاه للجبين » .
المعنى - يريد : أن هذين الرجلين صاداه وقتلاه ، وهما من عاصر بن لوى ، والآخر من
بنى كنانة ، فعلا به كما تفعل العرب بالقتيل .

٣ - الإعراب - ذهب الكوفيون إلى أن كلا وكانا ، فيهما تشنية لفظية ومعنوية ، فأصل
« كلا » : كل ، تخففت اللام وزيدت الألف للتشنية ، وزيدت التاء في كلتا للتأنيث ، والألف فيهما
كالألف في قولك : الزيدان ، وحذفت نون التشنية منهما لازومهما الإضافة ، وذهب البصريون
إلى أن فيهما إفرادا لفظيا وتشنية معنوية . والألف فيهما كالألف رحا وعصا ، وحججتنا النقل
والقياس ، فالنقل قول الشاعر :

فِي كِلْتَا رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

فإفراده : كلت ، يدل على أن كلتا تشنية ، والقياس أنها تنقلب إلى الياء جرا ونصبا إذا أضيفت
إلى المضمرة ، نحو رأيت الرجلين كليهما ، ورأيت المرأتين كليهما ، وصمرت بكاتيهما ، فلو كانت
الألف في آخرهما كألف عصا ورحا لم تنقلب ، كما لم تنقلب ألفاهما ، نحو رأيت عصاهما ، وصمرت برحاهما ،
فلما انقلبت الألف فيهما انقلاب ألف « الزيدان » دل على أن تشنيتهما لفظية ومعنوية ، وحجة
البصريين أنها تارة يرد إليها مفردا جلا على اللفظ ، وتارة مثني حمل على المعنى ، فرد الضمير مفردا
قوله تعالى : « كلتا الجنيتين آتت أكلها » . وقال الشاعر :

كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رَجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُ الشَّرِّ مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ ضَيْغَمٍ

فقال « ذو » بإفرااد جلا على اللفظ . وقال الآخر :

كَلَا يَوْمَى أَمَامَةِ يَوْمٍ صَدَّ وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَاً =

وَأَيْكُمَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَصِيَّةً فِي الذَّنْبِ^(١)

= فقال « يوم » بالإفراد ، وأما ردّ الضمير مشى جملا على المعنى ، فكقول الشاعر :

كلاهما حين جدّ الجرى بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى

فقال : « فقد أقلعا » جملا على المعنى . وقالوا : الدليل على أن فيهما إفرادا لفظيا أنك تضيفهما إلى التثنية فتقول : جاءنى كلا أخويك ، ورأيت كليهما ؛ وكذلك حكم .. كاتا في المضمرة والمظهر ، فلو كانت التثنية فيهما لفظية لما جار إضافتهما إلى التثنية ، لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه ، ويدل على أن الألف لا تكون فيهما للتثنية أنها تمال في قراءة حمزة والكسائي ، وقد استوفينا هذا بأبسط منه في كتابنا الموسوم « بنزهة العين ، في اختلاف المذهبين » .

المعنى — يقول : كلاهما تولى قتله ، يريد اشتركتما في قتله ، فأيكما انفرد بسلبه . وهو أن المقتول إذا قتل كان سلبه لقائله ، ومنه في الحديث الصحيح : « من قتل قتيلا فله سلبه » . وحرره : جيده ، وغلّ : من الغلول ، وهى الخيانة فى الغانم وهذا كله يقوله استهزاء بهما .
١ — وهذا كله من باب الضحك عليهما والاستهزاء .

وقال يهجو ضبة بن يزيد العيني

وصرح بتسميته فيها لأنه كان لا يفهم التعريض ، كان جاهلا . وهذه القصيدة من
أردأ شعر المتنبي :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضِبَّةً وَأُمُّهُ الطَّرْطُوبَةُ^(١)
رَمَوْا بِرَأْسِ أَيْيِهِ وَبَاكُوا أَلَمَّ غُلْبُهُ^(٢)
فَلَا يَمَنُّ مَاتَ نَحْرُهُ وَلَا يَمَنُّ نِيكَ رَغْبُهُ

١ — هذا الوزن يسمى المجتث ، وهو مستفعلن فاعلاتن . ثم جوز في زحافه مفاعلهن فعلاتن .
الغريب — ضبة : اسم الرجل المهجى : يجوز أن يكون اشتقاقه من الضبة ، وهي الطلعة
قبل أن تفتح ؛ أو من ضبة الحديد ؛ أو يكون سمي بأثى الضب ؛ أو من ضب لثته : إذا سال
لعابه . والطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل المسترخية الثديين ، وقيل هي الطويلة الثدي .
قال الشاعر :

ليست بقتاة سبيلة ولا بطرطبة لها هلب

المعنى — يريد في قصة هذا الرجل أن قوما من العرب قتلوا أباه يزيد ، ونكحوا أمه ، وكان
ضبة غدارا بكل من نزل به ، واجتاز أبو الطيب به فامتنع منه بحصن له ، وكان يجاهر بشتمه
وشتم من معه ، وأرادوا أن يجبيوه بألفاظه القبيحة ، وسألوا ذلك أبا الطيب ، فتكلفه لهم على
كراهية منه . ومعنى لم ينصفوه : إذفعوا بأبيه وأمّه مافعلوا .

٢ — الغريب — البوك : روى ابن جني : « باكوا » بالباء ، يقال : باك الحمار الأتان يبوكلها بوكا ،
إذا نزا عليها .

المعنى — أنه جعلهم كالخير في غشيانها بفحش ، والغلبة : هي المغالبة . ومنه قول الراعي :

أخذوا الخاض من القلاص غلبةً منا ويكتب للأمير أفيلا

[الأفيل : ابن الخاض فما فوقه ، والفصيل ؛ والجمع : إفال] .

وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمَةً لَا مَحَبَّةَ^(١)
 وَحِيلَةَ لَكَ حَتَّى عُذِرْتَ لَوْ كُنْتَ تَدِبُّهُ^(٢)
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْقَتْلِ إِنَّمَا هِيَ ضَرْبَةٌ
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْغَدْرِ إِنَّمَا هِيَ سُبَّةٌ
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَارِ إِنْ أُمِّكَ فَحَبَّةٌ^(٣)
 وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبَةٍ^(٤)
 مَا ضَرَّهَا مِنْ أَتَاهَا وَإِنَّمَا ضَرَّ صَلْبُهُ
 وَلَمْ يَنْكُهَا وَلَكِنْ عَجَّانُهَا نَاكَ زُبَّةٌ^(٥)
 يَلُومُ ضَبَّةَ قَوْمٍ وَلَا يَلُومُونَ قَلْبَهُ
 وَقَلْبُهُ يَتَشَهَّى وَيُلْزِمُ الْجِسْمَ ذَنْبَهُ
 لَوْ أَبْصَرَ الْجَذْعَ شَيْئًا أَحَبُّ فِي الْجَذْعِ صَلْبُهُ

-
- ١ — المعنى — يريد : لا تغرله بأبيه ، ولا يرغب بأمة أيضا عما فعل بها ، من قولهم : أنا أرغب
 عن هذا . ويقول : ما قلت : ما أنصف القوم ضبة إلا رجة لا محبة له .
- ٢ — الغريب — تدب : تشعر ؛ وهو من قولهم : ما وبهت له ، أى مالبته ولا شعرت به ، على
 لغة من قال : تيجل وتيجع . وروى الخوارزمي : لو كنت تدبه : أى تستيقظ .
- ٣ — المعنى — يريد بقوله هذا الاستهزاء والاستجهال ، أى لا يلزمك من قتل أهلك عار ،
 وإنما هي ضربة وقعت برأسه فمات . والغدر سبة تسب به فما عليك منه .
 [والقحبة : اشتقاقها من القحاب ، وهو السعال ، وذلك أن الرجل يسعل بها فتجيب] .
- ٤ — الإعراب — أن يكون : فى موضع رفع .
- ٥ — الغريب — العجان (بكسر العين) : ما بين الخصية والفححة . والعجن : ورم يصيب الناقة
 بين حياها ودبرها .
- المعنى — يريد أنها عجوز كبيرة مهزولة ولا لحم عليها ، تصيب بعجانها متاع من أتاه ، فهى
 تضرّ بذكر الرجل . والزب : من أسماء الذكر .

يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا وَالسَّيِّئِ النَّاسِ رُكْبَةً^(١)
 وَأَخْبَثَ النَّاسِ أَضْبَلًا فِي أَخْبَثِ الْأَرْضِ ثُرْبَةً
 وَأَرْخَصَ النَّاسِ أُمًّا تَبِيعُ أَلْفًا بِحَبَّةٍ
 كُلُّ الْفُعُولِ^(٢) سِهَامٌ لِرَزِيمٍ وَهِيَ جَعْبَةٌ^(٣)
 وَمَا عَلَى مَنْ بِهِ الدَّاءُ مِنْ لِقَاءِ الْأَطِيبَةِ^(٤)
 وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُوكٍ وَحُرَّةٍ غَيْرُ خِطْبَةٍ
 يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَعِيفٍ غِنَاهُ ضَيْحٌ وَعُلبَةٌ^(٥)

- ١ — المعنى — يريد أنه سمح القياد لمن راوده ، فهو لين الركبة للبروك عليها .
 ٢ — [ويروى : الأيور . . .] .
 ٣ — الفريب — الجعبة : إناء تجعل فيه السهام .
 المعنى — يريد « بالفعول » كناية عن الذين يفعلون بها فجعلها تصونهم وتجمعهم ، كما تضم الجعبة السهام .
 ٤ — الفريب — الهلوك : هي الفاجرة البغي .
 المعنى — يقول : الذين يفعلون بها كالأطبة ، ومن كان به داء فليس عليه عار من لقاء الأطبة لأنهم يداوونه ، وليس بين القحبة الفاجرة وبين الحرّة المخطوبة إلى أهلها إلا الخطبة يريد : الاستحلال بها .
 ٥ — الفريب — الضيح : لبن يمزج بالماء ، ويقال فيه أيضا : الضياع . قال الراجز :
 امتحضا وسقياني الضيحا وقد كفيتُ صاحبي الميحا
 [الميح في الاستقاء : أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قلّ ماؤها] .
 وضيحت اللبن تضييحا : منرجته حتى صار ضيحا . وضيحت الرجل : سقيته الضيح . والعلبة : قدح من جلود يشرب فيه ، ويسمى المقلب ؛ وجعه : علب وعلاب والمقلب : الذي يتخذ العلبة . قال الكميّ يصف خيلا :
 سقتنا دماء القوم طورا . وتارة صبرحا له اقتار الجلود المقلب
 يقال : اقتار واقتور وقور : إذا قطع العلبة .

وَخَوْفٌ كُلُّ رَفِيقٍ أَبَاتَكَ اللَّيْلُ جَنْبَهُ^(١)
 كَذَا خُلِقْتَ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُغَالِبُ رَبَّهُ^(٢)
 وَمَنْ يُبَالِي بِذِمٍّ إِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهُ
 أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّخْلِ بَعْدَ سُرْبِهِ^(٣)
 عَلَى نِسَائِكَ تَجْلُو فَعُولَهَا مِنْذُ سَنْبِهِ^(٤)

= المعنى — قال أبو الفتح : يريد أنه إذ نزل به ضيف ضعيف قتله وأخذ مامعه .
 قال ابن فورجه : لو كان المراد أخذ مامعه لسلبه دون أن يقتله ، وليس في البيت ما يدل على أنه يأخذ مامعه . والمعنى : أنه بخيل يقتل الضيف القليل المؤنة ، لئلا يحتاج إلى قراه .
 قال الواحدى : وعلى هذا ما قاله ابن فورجه . لأنه يصفه بالغدر ، يريد أنه يقتل ضيفا يشبهه قایل ضيغ في علبة ، لئلا يحتاج إلى سقيه ذلك القدر .
 وقال الخطيب : يقول : إنك تقتل الضيوف ولم يزودوا منك إلا ذلك القدر اليسير من الضيغ ، فكيف لو احتفلت لهم .
 ١ — الإعراب — وخوف كل رفيق : هو عطف على قوله «ياقاتلا» أى وياخوف كل رفيق .
 الغريب — يقال : بات يفعل كذا : إذا فعله ليلا ، وظلّ يفعل كذا : إذا فعله نهارا ، وأباتك الله بخير .

المعنى — يقول : وأنت خوف كل رفيق جاء به الليل إلى بيتك . فأنت تقتله غدرا به ، وبخلا أن يأكل من ضيحك .

٢ — المعنى — يريد أنك طبعت على الغدر فما هوشىء تكلفه .

٣ — الغريب — السربة : هى القطعة من الخيل والظباء وحمر الوحش . قال ذو الرمة :

سوى ما أصاب الذئب منه وسربة أطافت به من أمهات الجوازل

الجوازل : فراخ الحمام ؛ ويقال : فلان بعيد السربة : أى المذهب . قال الشنفرى :

غدونا من الوادى الذى بين مشعل وبين الجبا هيئات أنسأت سربتي

[الجبا : موضع] .

٤ — الغريب — السنبه : القطعة من الزمان ، يقال : ما رأيته منذ سنبه ، أى منذ زمن وقوله «فعولها» : كناية عن غرمولها .

وَمِنْ حَوْلِكَ يَنْظُرُ نَ وَالْأَحْسِرَاحُ رَطْبُهُ^(١)
 وَكُلُّ غُرْمُولٍ بَغْلٍ يَرِيْنُ يَحْسُدُنْ قُنْبُهُ^(٢)
 فَسَلْ فُرَّادَكَ يَا ضَبَّ أَيْنَ خَلَفَ عَجْبُهُ^(٣)
 وَإِنْ يَخُنْكَ لَعَمْرِي لَطَالَمَا خَانَ صَحْبُهُ^(٤)
 وَكَيْفَ تَرْغَبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنْتَ رُغْبُهُ
 مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا نَفَتَكَ عَنْهُ مَذْبَهُ^(٥)

١ — الغريب — الأحيراح : تصغير أحراح ، وهو جمع حر ، وأصله حرح .
 ٢ — الغريب — الغرمول : الأير من الإنسان وغيره . والقنب : وعاء القضيبي من ذوات الحافر .
 والقنب : جماعات من الناس . والمقنب : ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل . والمقنب : شيء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده .

٣ — الإعراب — ضب : ترخيم بسقوط آخره ، وهذا جائز عندنا وعند البصريين ، لأنه اسم على أربعة أحرف ، لأن الباء التي فيه مشددة ، واختلفنا نحن وهم على ترخيم الاسم الثلاثي المتحرك الوسط ، وسندكر الاختلاف . وحجتنا وحجتهم عند قول أبي الطيب في مدح عمرو بن سليمان في حرف الميم في القصيدة التي أولها :

* نرى عظما بالصدِّ والبينُ أعظمُ *

الغريب — العجب : الإعجاب ، وكذلك العجائب والأعجوبة . وعجب عجب : توكيد كقولهم ليل لائل . وأعجبنى الشيء ، وقد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه ، والاسم : العجب (بالضم) . وقيل : جمع عجب : عجائب ، مثل : أفيل وأفائل . وأعاجيب : جمع أعجوبة ، مثل : أحدىثة وأحاديث ، يريد أين ذهب عجبك وإعجابك ، لأنه كان لا يفارقك .

٤ — قال الواحدى : إن خانك العجب فكثير من المعجبين بأنفسهم لم يبق معهم العجب ، وأذلهم الزمان .

وروى ابن جنى : وإن يحببك : من الإجابة . قال ابن فورجه : صحف في الرواية لما رأى .
 فسل ظن أن الذى يتعقبه يحبك .

٥ — الإعراب — الضمير في «فيه» وفي «عنه» : راجعان إلى العجب .

المعنى — يريد : كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه ، وكنت كالذباب يقتل بالمذبة . =

وَكُنْتَ تَفْخَرُ تِيهَا فَصِرْتَ تَضْرِبُ رَهْبَةً
وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلًا حَمَلْتَ رُمْحًا وَحَرْبَةً^(١)
وَقُلْتَ لَيْتَ بِكَ عَيْنَ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ^(٢)
إِنْ أَوْحَشَتْكَ الْمَعَالِي فَإِنَّهَا دَارُ غُرْبَةٍ
أَوْ آانَسَتْكَ الْمَخَازِي فَإِنَّهَا لَكَ نِسْبَةٍ
وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي تَكْشَفَتْ عَنْكَ كُرْبَةٌ^(٣)
وَإِنْ جَهَلْتَ مُرَادِي فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهُ^(٤)

= وقال ابن جني : يريد : بقيت بلا قلب .
قال ابن فورجة : ظن أن الهاء في قوله «عنه» راجعة إلى القلب ؛ وذلك باطل . والهاء :
راجعة إلى العجب .

١ — المعنى — إذا رحلنا عنك عاودك العجب ، وحلت السلاح . وهذا مثل قوله :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

٢ — الغريب — الجرد من الخيل : التي لا شعر على جسدها . والشطبة : الطويلة ؛ ومنه :
جارية شطبة : أي طويلة ، وأصل الشطبة : السفة الخضراء الرطبة .

٣ — قال أبو الفتح :

المعنى — يقول : أنت مع ما أوضحته من هجائك غير عارف به لجهلك ، فإذا عرفت أنه
هجاء زالت عنك كربة ، لمعرفتك إياه .

قال الواحدى : هذا كلام من لم يعرف معنى البيت ، وليس المراد ما ذكره ، ولكنه يقول :
مرادى أن أذكر ما فيك من البخل والعدو بالعين ، فإن عرفت مرادى سررت بما قلته ، لأنه
لا يقصدك أحد بعد ما بينت من صفاتك بسؤال ولا طلب قري .

٤ — المعنى — يقول : الجهل يحكم عليك ، وهو أليق بك .

قال يعزى أبا شجاع عضد الدولة (وقد ماتت عمته) :

آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزَّى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ^(١)
لَا جَزَعًا بَلْ أَنْفًا شَابَهُ أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ^(٢)
لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ لَأَسْتَحَيَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ عَثْبِهِ^(٣)
لَعَلَّهَا تَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ^(٤)
وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارٌ لَهُ لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَى عَضْبِهِ^(٥)
وَأَنَّ جَسَدَ الْمَرْءِ أَوْطَانُهُ مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ^(٦)

١ - المعنى - يقول : هذا الذى أثر فى قلبه من المصيبة هو آخر ما يعزى به ، وهذا لفظ معناه الدعاء ، ولفظه الخبر ؛ ومعناه : أنه لا يصيبه بعد هذا مصاب .

٢ الإعراب - جزعا : مصدر ، وتقديره : لم يجزع جزعا ؛ وقيل هو منصوب بفعل دلّ عليه «أثر فى قلبه» تقديره : لم يؤثر جزعا . والأنب : الحية .

المعنى - يقول : لم يؤثر هذا المصاب فى قلبه ، وإنما دخله الأنفة من أجل أن قدر الدهر على اغتصابه واستباحة حريمه .

٣ - المعنى - يقول : لو علمت الدنيا بما عنده من الفضل لأخذها الحياء من عتبه عليها ، ولكفت عنه أذاها .

وقال الخطيب : لعلّ الأيام لم تعلم من غاب عن حضرته من أهله وأسرته ، ولو علمت لما عرضت لشيء من أسبابه ، فلهذا قال فى البيت الذى بعده [لعلها تحسب] .

٤ - المعنى - هذه المتوفاة : هى عمته ، توفيت على البعد منه ، فلهذا الأيام ظنت أن كل من لم يكن عنده من عشيرته وقومه ليس من حزبه ، أى أهله ، فلذلك أخذت هذه .

٥ - الفريب - النرى : الكهف والكنف . والعضب : السيف . و بعداد فيها لغات ، بالدال المهملة فى الأول ، وفى الآخر الإعجام ، وبالمهملتين ، وبالمجمتين ، وبالنون فى الآخر .

المعنى - يريد أن الأيام لعلها ظنت أن عمته لما كانت فى بغداد ، ولم تكن فى حضرته لم تكن فى كنف سيفك وضمن يحميه سيفك ، فلذلك تعرضت لها .

٦ - الإعراب - الضمير فى «صلبه» : راجع إلى المرء .

أَخَافُ أَنْ تَقْطُنَ أَعْدَاؤُهُ فَيَجْهِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ^(١)
لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ^(٢)
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ^(٣)
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ^(٤)

= المعنى — يقول: لعل الأيام ظنت أن هذه المتوفاة لما لم تكن عندك في بلدك لم تكن من صلب جدك ، فلهذا اجترأت عليها المنية ، وظنت أنه لانسبة بينكما ، فلهذا أقدمت عليها ، وظنت أن أقاربك الذين يساكنونك في الوطن . هم عشائره ، وأن من بعد عن وطنه لا يكون من عشيرته وأسرته . ومن روى (بالحاء) فالمعنى : أن حريمه وطنه ، فمن لم يكن مستوطنا معه لم يكن من عشيرته .
١ — الغريب — أجفل القوم : أسرعوا . والجافل : المنزعج . وجاءوا بأجنلتهم وأزفاتهم ، أى بجماعتهم .

المعنى — يقول : لو فطن أعداؤه أن الأيام تتجنب من قرب داره لأسرعوا من شدة خوفهم إلى قربه ، ليحصلوا في ذمته ، ويشتملوا بعزته وسعادته ، ويحصلوا في حضرته طلبا للسلامة من الأيام .

٢ — المعنى — يقول : لا بد للإنسان من اضطجاع في القبر ، يبقى بتلك الضجعة إلى يوم البعث لا يقلبه ذلك الاضطجاع .

٣ — الإعراب — الضمير في « بها » : راجع إلى « الضجعة » . وما أذاق : عطف على الضمير في « بها » . ويجوز أن يكون عطفا على « ما كان » فيكون في موضع نصب .

المعنى — يقول : إذا نزل في القبر نسي الإعجاب ، وما أذاق من كرب الموت ، لأن الميت إذا نزل في قبره ، نسي ما كان لقي من شدة غيرها .

٤ — المعنى — نحن بنو الموتى ، أى كل من ولد من الآباء مضي ، ومثل هذا قول الآخر :

فإن لم تجد من دون عدنان والدًا ودون معد فلتزعك العواذل

والمعنى نحن بنو الأموات ، والموت كأش مدارة علينا ، ولا بد لنا من شربها ، فما بالنا نكرهها فكما مات آبائنا فنحن على أثرهم .

وروى أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى بعض أصحابه يعزيه في أبيه : أما بعد ، فإننا أناس من أهل الآخرة سكنا في الدنيا ، أموات ، آباء أموات ، أبناء أموات ، فالعجب لميت ، يكتب إلى ميت ، يعزيه عن ميت .

تَبَخَّلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ^(١)
 فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ^(٢)
 لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ^(٣)
 لَمْ يُرَقِّرَنَّ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ^(٤)

= وقال متمم بن نويرة :

فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرَى فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَن لَمْ يَسْمَعُوا
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنِّي لِلْحَادِثَاتِ ، فَهَلْ تَرَانِي أُجْزَعُ

وقال أبو نواس :

أَلَا يَا ابْنَ الدِّينِ فَنُوا وَبَادُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا بَادُوا لَتَبَقُ

١ - المعنى - يقول : تبخل أيدينا بأرواحنا وتمسك بها بخلاصها على الزمان ، والأرواح مما أكتسبه الزمان ، وهذا الكلام من كلام الحكميم . قال : إذا كان تماشوا الأرواح من مرور الأيام فمالنا نعان رجوعها إلى أماكنها .

٢ - [ويروى الأجساد] .

المعنى - يريد أن الانسان مركب من هذين ، من جوهر لطيف ؛ وجوهر كثيف ، فالأرواح من الجو ، والأجسام من الأرض ، فجعل اللطيف من الهواء ، والكثيف من التراب . وهذا من قول الحكميم حيث يقول : اللطائف سماوية ، والكثائف أرضية ، وكل عنصر عائد إلى عنصره .

٣ - المعنى - يريد أن العاشق للشئ المستهام به ، لو تعمكر في منتهى حسن العشق ، وأنه يصير إلى زوال لم يعشقه ، ولم يملك العشق قلبه ، وهذا يطرد في كل شئ ، لو فكر الحريص الذي يعدو ويقتل في نفسه ويعادى على جمع المال ، أن آخره إلى زوال ، أو أنه يموت عنه ، لما حرص على جمعه ، وهذا البيت من أحسن الكلام الذي يعجز عن مثله المجيدون ، وهو من قول الحكميم حيث يقول : النظر في عواقب الأشياء يزيد في حقائقها ، والعشق عمى الحس عن درك رؤية الماشوق .

٤ - الغريب - قرن الشمس : أول ما يبدو منها .

المعنى - يريد أنه لا بد من الفناء ، وهذا مثل . يريد أن الشمس من رآها طالعة عرفها غاربة ، كذلك الحوادث ، منتهاها إلى الزوال ، لأن الحدوث سبب الزوال .

يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَوْتَهُ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ^(١)
 وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمْرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرِّهِ^(٢)
 وَغَايَةَ الْمَفْرِطِ فِي سِلْمِهِ كَغَايَةَ الْمَفْرِطِ فِي حَرْبِهِ^(٣)
 فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فُؤَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُغْبِهِ^(٤)
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ^(٥)

١ - الغريب - قوله : راعى الضأن : هو أحقر القوم وأجهلهم ، وبه يضرب المثل في الجهل
 المعنى - يريد أن الموت لم يسلم منه الشريف ولا الوضيع ، ولا الطيب ولا المطبوب ، ولا
 العاقل ولا الجاهل ، فالجاهل يموت كما يموت اللبيب الخاذق ، وهذا من أحسن الكلام والطفه وأبينه .
 ٢ - الغريب - السرب (هنا) : النفس . وقد روى بفتح السين ، وهو المال الراعى ،
 ولا معنى له .

المعنى يريد أن راعى الضأن ربما زاد عمرا على جالينوس ، وكان آمنا نفسا وولدا على
 جهله ، وقلة عمله ، وهذا كله يريد أن الموت حتم على جميع الخلق .
 ٣ - الغريب - يقال : أفرط في الأمر : أى جاوز فيه الحد ، والاسم منه : الفرط (بسكون
 الراء) . يقال : إياك والفرط في الأمر .
 المعنى - يريد أن الذى أفرط في السلم كالذى أفرط في الحرب ، يريد أن الكل إلى فناء ،
 فإذا كان الأمر كذلك فلا عذر لمن يجزع ، وهذا من أحسن الكلام ، وهذا من قول الحكيم
 حيث يقول : آخر إفراط التوقي أول موارد الخوف .
 ٤ - الإعراب - الضمير في « رعيه » للفؤاد .
 الغريب - الرعب : الخوف ، تقول : رعبته فهو مرعوب : إذا أفزعته ، ولا تقل أربعته
 والترعابة : الذى يفزع .

المعنى - يريد به من خاف الموت لا أدرك حاجته ، وهذا دعاء عليه . يريد إذا كان الهلاك
 متيقنا فلم يخاف الإنسان من الموت ، ويجزع فزعامة .

٥ - المعنى - قال الواحدى : كان غاية ذنبه إسرافه في العطاء ، والإسراف اقتزاف . وورد
 النهى عن الإسراف ، فلهذا قال : أستغفر الله .

وقال ابن القطاع : يريد أنه لا ذنب عليه بعد الإحسان ، فلا ذنب له إلا كرمه ، فلا ذنب
 إذا له .

وَكَانَ مَنْ عَدَّدَ إِحْسَانَهُ كَأَنَّهُ أَفْرَطَ فِي سَبِّهِ^(١)
يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ^(٢)
يَحْسَبُهُ دَافِنُهُ وَحْدَهُ وَتَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ^(٣)
وَيُظْهِرُ التَّذْكِيرُ فِي ذِكْرِهِ وَيُسْتَرُّ التَّأْنِيثُ فِي حُجْبِهِ^(٤)
أَخْتُ أَبِي خَيْرِ أَمِيرٍ دَعَا فَقَالَ جَيْشٌ لِلْقَنَا لَبَّ^(٥)
يَا عَصُدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رَكْنُهَا أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لَبَّ^(٦)

١ — [ويروى : حدد] .

المعنى — يريد أنه كان يكره أن تحصي فواضله ، تناسيا للمعروف ، ليتخلص من المن ، فكان الذي يعدد إحسانه قد بالغ في سبه .

٢ — المعنى — يريد أنه كان يحب الحياة ليكسب المعالي لا لحب الحياة .

٣ — المعنى — يريد أن الذي قد دفنه يظن أنه دفن شخصا واحدا ، وإنما قد دفن معه المجد والعفاف والبر والسخاء .

٤ — المعنى — يريد أنها كانت في المعنى ذكرا تفعل فعل الرجال ، من الصنائع الجميلة ، من إثبات المعروف ، فيغاب المعنى في ذكرها على الظاهر ، فتذكر بلفظ التذكير ، ويترك لفظ التأنيث ، ويجوز أن يكون تفعل فعل الخير من الصلاح والأمانة والعدالة ، التي هي مختصة بالرجال ، ويستتر التأنيث في حجبها ، أي هي أي شيء على الحقيقة ، ولصونها وعفتها إذا حلت في حجبها لا يراها أحد إلا ذو محرم ، فهي تعطي التأنيث حقه من السر والعفاف .

٥ — الإعراب — أخت : خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : هي أخت أبي خير أمير .

المعنى — يقول : هي أخت أبي الممدوح ، والممدوح خير أمير دعا إلى نفسه ، فقال : الجيش للرماح : أجيبه ، ويجوز أن يكون دعا جيش ، فقال الممدوح للقنا : لب الجيش . يريد أنه يجيب الصارخ . وصرح بعد الكناية لما قال أستغفر الله لشخص ، ثم قال : أخت أبي خير أمير ، وكنى عن الممدوح ، ثم صرح به بعد .

٦ — المعنى — يريد أن العقل اللب ، والعقل زين القلب ؛ وكذلك أنت زين أبيك . فضله على أبيه ، وضرب لهما المثل باللب والقلب ، فجعل اللب مثله ، والقلب مثلا لأبيه ، واللب أشرف من القلب ، فأنت أشرف من أبيك .

قال أبو الفتح : لولا حذقه لما جسر على هذا الموضع .

وَمَنْ بَنُو زَيْنِ آبَائِهِ كَانَتْهَا النُّورُ عَلَى قُضْبِهِ^(١)
 نَخْرًا لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ وَمُنْجِبٍ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ^(٢)
 إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنَ فَلَا تُحْيِهِ وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِئُهُ^(٣)
 مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّ بَدْرَ الدُّجَى يُوحِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُهْبِهِ^(٤)

١ - الفرييب - النور (بفتح النون) : هو الزهر ، يقال : نورت الشجرة وأنارت : أخرجت نورها .

المعنى - أنه جعل أولاده زينا لآبائهم ولم يجعلهم زيناله ، ذهابا إلى استغنائه بمزية علائه عن أن يتزين بأبنائه ، وهم يزنون أجدادهم كما يزین النور قضبه (جمع قضيب) .

٢ - الإعراب - انتصب «نخرا» على المصدر ؛ وقيل : بل بفعل مقدر ، تقديره : جعلت نخرا ، أو صرت نخرا .

الفرييب - المنجب : الذي يولد النجباء .

المعنى - يريد جلالك الله نخرا لدهر صرت من أهله ، لأن الدهر يفتخر به ، إذ هو من أهله ، وأبوه لما ولده نجيبا افتخر به . وعقب الرجل : أولاده الذين يأتون من بعده . قال الله تعالى : « وجعلها كلمة باقية في عقبه » .

٣ - الفرييب - الأسى : الحزن ، وهو مقصور مفتوح ، ومثله المداواة والعلاج . والإساء (بالكسر ، والمد) : الدواء بعينه ، ومثله : الأظية ، جمع آس ، مثل راع ورعاء والقرن : من قارنك ومائلك في السن والقرن من الناس : أهل زمان واحد . قال الشاعر :

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم وخُلِّفْتَ في قرن فأنت غريبُ

والقرن : ثمانون سنة ، وقيل ثلاثون سنة . ونبا السيف : إذا لم يقطع ويعمل في الضريبة . ونبا بصرى عن الشيء : أى كل . ونبا يزيد منزله : إذا لم يوافقه ، وكذلك فراشه .

المعنى - يريد : أن القرن هو المغالب ، والحزن هو قرن لك ، فلا تحيه بإيعاتته على نفسك ، وصبرك الذي تغالب به الحزن بمنزلة السيف ، فلا تجعله نايبا كليا . وهذه استعارات حسنة .

٤ - الفرييب - النهب : جمع شهاب ، وهى الكواكب . والشهاب : شعلة من نار . وفلان شهاب حرب : إذا كان ماضيا فيها ، والجمع شهب وشهبان ، مثل حساب وحسيبان .

المعنى - أنه جعله بدرا ، وجعل أهله حوله نجوما ، فيقول : إذا كنت بدرا وهم الكواكب ، فلا ينبغي أن تستوحش لمقد أحدهم ، لأن البدر يستغنى بنوره عن الكواكب .

حَاشَاكَ أَنْ تَضْعَفَ عَنْ حَمْلِ مَا تَحْمَلُ السَّائِرُ فِي كُتْبِهِ^(١)
وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقَلَ مِنْ قَبْلِهِ فَأَغْنَتْ الشَّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ^(٢)
يَدْخُلُ صَبْرُ الرَّءِ فِي مَدْحِهِ وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ^(٣)
مِثْلَكَ يَثْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ^(٤)

١ - المعنى قال أبو الفتح : السائر : الذي حمل إليه الكتاب بوفاتها يقول : إذا كان هذا قد أطاق حمل ذكر وفاتها ، فكيف قلبك أن يكون أشد طاقة له . وهذه مغالطة ، وإنما أراد تسكينه ، فتوصل إليه بكل وجه ، وكذا نقله الواحدى حرفا حرفا .
٢ - المعنى - إنك حول صبور على تحمل الشدائد ، فلا تعجز عن حمل هذه الرزية ، فأنت حملت الثقل . وقوله « عن سحبه » أى جرّه ، لأن حامل الثقل إذا عجز عن حمله جرّه على الأرض ، كما قال عتاب بن ورقاء :

وَجَرَّهُ إِذْ كَلَّ عَنْ حَمْلِهِ وَنَفْسُهُ مِنْ حَتْفِهِ عَلَى شَفَا

٣ - الغريب - ثلبه ثلبا : إذا صرّج بالعيب فيه وتنقصه . قال الراجز :

* لا يحسن التعريض إلا ثلبا *

والثالب : العيوب ، الواحد : مثلبة . والاثلب : فتات الحجارة والتراب ، يقال : بفيه الاثلب . والاثلب (بالكسر) : الجمل الذي انكسرت أنيابه من الهرم . والإشفاق : الخوف والجزع يحسن عنده الصبر ، يرغب فيه ، ويقبح الجزع ليحذره ، لأن الصبر يعمد من المدح ، والجزع يعمد من العيب .

٤ - الغريب - الغروب : مجارى الدمع . والامين غربان ، مقدمها ومؤخرها . قال الأصمعي : يقال : بعينه غرب ، إذا كان يسيل ولا ينقطع دموعها . والغروب : الدموع . قال الراجز :

مالك لا تذكر أم عمرو أما لعينيك غروب تجرى

والغروب : حدة الأسنان ومأوها ، واحدها : غرب . قال عنبرة :

إذ تستبيك بذى غروب واضح عذب مقبله لذيذ المعظم

والصوب : القصد . والإصابة والصوب (أيضا) : النزول .

المعنى - يريد أنك تقدر على دفع الحزن عن قصده ، وتغلبه بالصبر ، وترد الدمع إلى قراره ومجراه ، بأن تصرفه عن المجرى ، وكيف لا تفعل هذا وأنت لا شبه لك .

إِيْمًا لِابْقَاءِ عَلَى فَضْلِهِ إِيْمًا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ (١)
وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَغْنِي بِهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشَبِّهِ (٢)

١ - الإعراب - يريد : إماماً ، أنشد ثعلب ، قال :

يَا لَيْتَمَا أُمْنَا شَأْلَتْ نَعَامَتَهَا إِيْمًا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمًا إِلَى نَارٍ

المعنى - يريد أنك إذا فعلت ما قلت لك : إيماناً لتبقى ، فلاتهلك بالجزع ، وإيماناً لتسلم الأسماء إلى الله ، فإن الأسر له فيما شاء في عباده .

٢ - الإعراب - مثلك : ابتداءً محذوف الخبر ، وهي صلة في البيت ، وقد تأتي في الكلام ولا يراد بها النظر : كقوله تعالى « ليس كمثله شيء » .

المعنى - يريد : لم أقل مثلك ، وهو قول « مثلك يثنى الحزن » ، أعني به سواك ، وكيف أقول هذا وأنت الذي لا مثل له في زمانه ، وإيماناً أردت نفسك لا غيرك .

وقال يهجو الذهبي في صباه

لَمَّا نُسِيتَ فَكُنْتَ ابْنًا لِغَيْرِ أَبِي ثُمَّ أُمْتُحِنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبٍ .
 سُمِّيتَ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ (١)
 مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَيَكُ بِهِ يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمُلْقَى عَلَى اللَّقَبِ (٢)

١ — الإعراب — العامل في الظرف قوله « سميت » في البيت الثاني ، تقديره : لما نسبت ولم يعرف لك أب سميت بالذهبي . والذهب : معطوف على ذهاب ، تقديره : مشتقة من ذهاب عقلك لا من الذهب المعروف . و يروى : « وكنت » بالواو وبالفاء .

المعنى — يريد لما لم يكن لك أب تعرف به ولا أدب ترجع إليه سميت بالذهبي ، نسبة محزنة لك ، لم تكن لك موروثه ، ف قيل لك : الذهبي ، لذهاب عقلك ، لا لأنك منسوب إلى الذهب .
 ٢ — الإعراب — ويك : كلمة معناها التعجب والإنكار ، وقيل معناها : ألم تعلم ، وهي في هذا البيت على غير هذا المعنى ، ولم تأت في الكلام الفصيح إلا رمعها « أن » مخففة أو مثقلة ، كقوله « ويك أن الله » و « ويك أنه لا يفلح الكافرون » . ووقب الكسائي بالياء فيهما دون القراء فكأنه جعلها للتعجب وكأن للتشبيه ، وقد استعملها أبو الطيب على غير هذا المعنى .

وقال القراء : ويك : معناه ويك ، خذفت اللام تخفيفا ، وهي كلمة للإنكار . وويح : للتلطف والتوجع والترحم . قال عليه الصلاة والسلام : ويح عمار تقتله الفئة الباغية .
 المعنى — يقول : لقبك يكرهك استصغارا لك واحتقارا ، فكأنه هو الملقب ولست أنت الملقب به ، لبغضه لك ، وهو معكوس من قول الطائي :

شِعَارُهَا اسْمُكَ إِذْ عَدْتَ مَنَاقِبَهَا إِذْ اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَدْنَى لَهَا لَقَبُ

وقال يهجو وردان بن ربيعة الطائي

وقد كان أفسد عليه غامانه عند منصرفه من مصر

لَحَا اللَّهُ وَرَدَانًا وَأَمَّا أَتَتْ بِهِ لَهُ كَسَبُ خَنْزِيرٍ وَخُرْطُومُ ثَعْلَبٍ^(١)
فَمَا كَانَ فِيهِ الْعَذْرُ إِلَّا دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ^(٢)
إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هُنَّ عَرْسِهِ فَيَا لَوْ لَوْ أَنَّ إِنْسَانٍ وَيَا لَوْ لَوْ مَكْسَبِ^(٣)
أَهَذَا الَّذِي بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقِ مِنْ شَرِّ مَطْلَبِ^(٤)

١ — الغريب — لحا الله فلانا : أى قبحه واهنه . ولحيت الرجل : لته ، فهو ملحى . ولاحيته

ملاحاة ولحاء : إذا نازعته . وفى المثل : من لالحاك فقد عاداك . وتلاحوا : إذا تنازعوا .

المعنى — إن بنات وردان ، وهى الدود ، تأكل العذرة ، فلانفاق الاسمين جعله كاخنزير ، لأنه يأكل العذرة ، وجعل له خرطومًا ، لأنه كبير الأنف والفم ، نأق الوجه ، فوجهه كخرطوم الثعلب .

٢ — المعنى — يقول : غدره بى دلالة على أن أمه غدرت بأبيه ، فجاءت به لغير رشدة ، وهذا قول أبى الفتح والخطيب .

وقال الواحدى : غدره بى دلالة على أنه ورث الغدر من أمه وأبيه ، يعنى أنهما كانا غادرين ، والغدر موت له لا عن كلاله .

٣ — الغريب — الهن : كناية عن الفرج .

المعنى — أنه جعله يأكل عن خدر امرأته ، وأنه ديوث لاغيرة له ، وأنه يقود إلى امرأته ؛ وجعل ما يؤتى كسباله .

٤ — الإعراب — اللذيا : تصغير الذى ، وهى لغة مستعملة ، كما جاء فى تصغير «التى» : اللتيا .

المعنى — يقول تجاهلا واستهزاء : أهذا الذى تنسب إليه هذه الدودة الذميمة الحقيرة ، لأنها هى وهو بطلبان الرزق من شر المطالب ، هى تطلبه من الحشوش ، وهو يطلبه من هن عرسه وهو محل النجس ، ومنه يخرج النجس ، فكلاهما يطلبه من جهة خبيثة .

لَقَدْ كُنْتُ أَنفِي الْغَدْرِ عَنْ تَوْسِ طَيْيٍّ فَلَا تَعْذُلَانِي رَبِّ صِدْقٍ مُّكَذَّبٍ^(١)

١. — الغريب — التوس : الأصل ، يقال : فلان من توس صدق : أى من أصل صدق ، والتوس : الطبيعة والخيم .

المعنى — قال الواحدى : كنت أقول إن طيئا لا تغدر ، ولم تكن أبائهم غدارين ، فلا تعذلانى إن غدر هذا ، لأنه ليس من الأصل الذى يدعى إليه من طيئ ، وقوله : رب صدق مكذب : يريد رب صدق يكذبه الناس ، يعنى كنت صادقا فى نفي الغدر عنهم ، وإن كذبنى الناس لأجل وردان ، بادعائه أنه من طيئ ، يريد أنى صادق . ووردان ليس من طيئ .

قال ولم يعرف ابن جنى هذا البيت ، فقال رجع عن نفي الغدر عنهم ، وليس فى البيت ما يدل على رجوعه .

قافية التاء

أنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر :

سأشكرُ عمراً إن ترأختَ مِنِّي أيادي لم تُمنن وإن هي جلتِ
فتي غيرُ تحجوبِ الغنى عن صديقه ولا مظهرُ الشكوى إذا النعلُ زلتِ
رأى خلتي من حيثٍ يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجأت

فقال أبو الطيب والرسول واقف ارتجالاً :

لنا ملكٌ لا يطعمُ النومَ همُّهُ مماتٌ لحى أو حياةٌ لميتٌ^(١)
ويكبرُ أن تقذى بشيءٍ جفونهُ إذا ما رآتهُ خلةٌ بك فرّت^(٢)

١ - الإعراب - هم : ابتداء ، وخبره : ممات . واللام في « لنا » متعلق بالاستقرار .
وملك : مبتدأ ، والجار والمجرور خبره مقدم عليه . واللامان في « لحى » و « ميت »
متعلقان بالمصدرين .

المعنى - يريد أنه لا يشتغل بالنوم ، لأنه لا يغفل ويلهو ، وإنما همته إحياء أوليائه ، وموت
أعدائه ، فبالحرب يفنى أعداءه ، وبالنوال والإعطاء يحيى أوليائه .
٢ - الإعراب - أن في موضع نصب بإسقاط الخافض ، تقديره : عن أن تقذى ، على
أحد المذهبين .

الفريب - الخلة (بالفتح) الحاجة والفقر ، والخلة (أيضاً) : الخصلة . والخلة : ابن مخاض ،
يستوى فيه الذكر والأنثى ، ويقال للميت : اللهم اسدد خلته : أى النعمة التى ترك . والخلة :
الجرة الحامضة . قال أبو ذؤب :

عقار كماء النىء ليست بخمطة ولا خلة يكوى الشروب شهابها

يريد أنها فى لون اللحم النىء ، ليست كالخمطة التى لم تدرك بعد ، ولا كالخلة التى جاوزت القدر
حتى كادت تصبح خلا ..

المعنى - يردّ بهذا على من قال : فكانت قذى عينيه . يريد أنه كبر وعظم عن أن يتأذى
بشيء ، وهو أرفع من أن تقذى عيناه بشيء ، بل إذا رآته الخلة فرّت وهربت ، والأشياء تصغر
عند كبر همته ، فما خالب إرادته لا يثبت حتى ينظر فيه .

جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَإِنَّ نَدَاهُ الْغَمْرَ مَسِينِي وَدَوْلَتِي^(١)

١ — الإعراب — حذف مفعول « جزی » للعلم به . والمفعول كثيرا ما يحذف من الكلام .
الغريب — الغمر : الماء الكثير ، وغمره الماء يغمره : علاه . والغمرة : الرجل الجواد ،
وكذلك الفرس الجواد ، ورجل غمر الرءاء : إذا كان سخيا . والغمرة : الشدة ، وجمعها : غمر .
والغمر (بالضم) الرجل الذي لم يجرب الأمور . والغمر (بالكسر) : الحق والغل . والغمر
(أيضا) العطش ، وجهه : أغمار . وقال العجاج :

حتى إذا ما بليت الأغمارا ريا وكما يقصع الأصرارا

المعنى — يقول سيف : الدولة هوسيفي أصول به على أعدائي ، وهو دولتي التي أصول بها .

وقال رحمه الله في صباه

أُنْصُرْ بِجُودِكَ أَلْفَاظًا تَرَكَتُ بِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتًا^(١)
فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْتَحِلٌ وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِئْنَا^(٢)

١ - الغريب - المكبوت : من الكبت ، وهو الصرف والإذلال . كبت الله العدو : صرفه وأذله . وكبته بوجهه : صرعه .

المعنى - يريد : انصر بعطاياك قصائدى التى مدحتك بها . ويريد أنه يعطيه حتى يزيده .
منها مدحا .

٢ - الغريب - قوله نظرتك : بمعنى انتظرتك . والمترحل : الارتحال . وحان : قرب ، وكذلك : آن .

المعنى - يقول : انتظرت عطاياك حتى قرب ارتحالى ، وهذا الوداع ، فكان لما شئت أهلا ،
إما للجود فتعطينى ، أو للحرمان ، وقريب من معناه قول الآخر :

حَانَ الرَّحِيلُ فَقَدْ أَوْلَيْتَنَا حَسَنًا وَالْآنَ أُخَوِّجُ مَا كُنَّا إِلَى زَادٍ

وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي

فَدَتِكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوِّمَاتٌ وَيِيضُ الْهِنْدُ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ^(١)
وَصَفْتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتٌ^(٢)
أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهُمٌ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَاتٌ^(٣)

١ - الغريب - المسوّمات : المعلامات بعلامات تعرف بها ، ومنه قوله تعالى « مسوّمين » بالفتح أى معلمين ، فى قراءة أهل الكوفة ونازع وابن عاصم . « والخيّل المسوّمة » : هى المرعية والمعامة أيضا .

المعنى - أنه يريد فدتك الخيل والسيوف البيض الهندية المجردة ، حتى تفى وتبقى أنت ، فإذا بقيت لنا بقى لنا الخير .

٢ - الإعراب - جواب الشرط محذوف للعلم به ، وقد وقع معترضا بين الفعل وفاعله ، وتقدير الكلام : وصفتك فى قواف ، وإن كثرت القوافى ، فما استوفيت وصفك ، وقد بقيت صفات لم أذكرها .

المعنى - يريد : إني لم أبلغ آخر وصفك ولا أقدر على ذلك ، وإن كثرت أشعارى فيك ، فما استوفيت بعض صفاتك ، لأن قصائدى لا تحيط بصفاتك .

٣ - الغريب - الفعل : الاسم من فعل يفعل . والفعل (بالفتح) المصدر . والاسم : الفعل (بالكسر) . وجهه : الفعال ، وجهها الأفاعيل . والشية من الألوان : ما خالف معظمه ، كالغرة فى الأدهم .

المعنى - قال أبو الفتح : فعانك نالوح لشهرتها كما نالوح الشية فى الأدهم . وقال غيره : أفعال الناس من قبلك سود بالقياس إلى فعلك ، وفعلك يتميز من أفعالهم ، كما تتميز الشية من لون الأدهم . وقيل : بل تزين أفعالك أفعالهم ، كما يزين الأدهم بالغرة والتحجيل . كقول حبيب :

قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَاضَعُوا فِيهِ وَغُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ

ومعنى البيت منقول من قول حبيب أيضا :

حَتَّى لَوَانِ اللَّيَالَى صُوِّرَتْ لَعَدَتْ أَفْعَالُهُ الْغُرُ فِي آذَانِهَا شَنْفَا

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران

سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرْمَتُ ذَوَاتِهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا^(١)
أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمُقْلَتِي بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَاتِهَا^(٢)
يَسْتَأَقُّ عَيْسَهُمْ أَنِّي خَلَفَهَا تَتَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجَرَ حَدَاتِهَا^(٣)

١ - الإعراب - الضمير في «موصوفاتها» عائد على «الصفات». وذواتها : إضافة ذو وذوات إلى الضمير لا يجيزها البصريون ، وإنما أجازها المبرد . وسرب : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : «هوى» سرب .

الفريب - السرب (بالكسر) : القطعة من الظباء والوحش والقطا . والسرية (بالضم) : القطعة من هؤلاء .

المعنى - يقول : هوى سرب حرمة ، أى حيل بيني وبينه ؛ وهو داني الصفات ، لأن وصفه قول ، وأنا قادر عليه متى شئت ، إلا أن الموصوف بهذه الصفة ، وهو السرب ، ويريد به الجاعة من النساء ، بعيد عني فالمعنى : هذا السرب بعيد مني ، وذكره حاضر ، فمتى ما طلبت ذكره حضر .

٢ - الإعراب - الضمير في «عبراتها» للعقلة . وقال الواحدى : يجوز «البشر» . ويريد بالعبرات : عرقهن الذى يسيل منهن .

الفريب - روى الخوارزمي «نشزا» بالنون والزاي المعجمة ، وهو ما ارتفع من الأرض . والنشوز : الارتفاع . ومنه : «وانظر إلى العظام كيف نشزها» فى قراءة أهل الشام وأهل الكوفة : نرفع بعضها إلى بعض . وقوله «أوفى» : أى أشرف من مكان عال . والبشر : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلد .

المعنى - يقول : أشرف على هذا السرب من مكان عال . ويجوز أن يكن أشرفن عليه من هودجهن ، فيقول : إذا وقع بصرى على بشرتها رأيت أرق وألطف من عبرات العقلة . قال الواحدى : على رواية الخوارزمي ، إذا نظرت إلى النشز الذى أوفى السرب عليه ، رأيتك لطول البعد فى صورة السراب ، والسراب أرق من العبرات .

٣ - الفريب - يقال : ساقه : استاقه . والحدادة : جمع حاد ، كقاض وقضاة ، وهم الذين يسوقون الإبل ويحدونها ، يرتجزون لها وهى تسير .

المعنى - يقول : الإبل تظن كلما أنفت وبدت زفراتى أنها لشدة أصوات الحدادة ، فتسرع فى السير ، فسائقها أنبنى وزفراتى ، لا أصوات الحدادة .

فَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ لَكِنَّهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِهَا^(١)
لَا سِرَتْ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِّي فَوْقَهَا لَمَحْتُ حَرَارَةً مَدْمَعِي سِمَاتِهَا^(٢)
وَحَمَلْتُ مَا حَمَلَتْ مِنْ هَذِي الْمَهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا^(٣)
إِنِّي عَلَى شَفَنِي بِمَا فِي خُمْرِهَا لَأَعِفُّ عَمَّا فِي سَرَائِلَاتِهَا^(٤)

١ - المعنى - يريد بهذا: عادة العرب في تشبيهها الإبل، المرحلة عايتها هوادجها، بالنخل والشجر والسفن، يريد: فكأن هذه العيس شجر بدا، أى ظهر، وقد جنى المر من ثمره، يريد أنها لما سارت بالأحبة كانت سبب فراقهن، وهو المر الذي جاء منها. وهو من قول أبي نواس :

لَأَذُودُ الطَّيْرِ عَنْ شَجَرٍ قَدْ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

٢ - الإعراب - قوله « لو انى » : حرك الواو الساكنة من « لو » بحركة الهمزة وحذفها، وهو كثير مستعمل فى أشعارهم، كبيت الجاسية :

* فَمَنْ أَتَمُّ إِنَّا نَسِينَا مِنْ أَتَمُّ *

وعليه قراءة ورش عن نافع، حيث جاء مثل هذا، كقوله تعالى : « ولو أنا كتبنا عليهم »، و « أن أرضعهم » « ومن أحسن قولاً » « ومن أصدق » . وحرارة مدمعى : قال ابن جني : يريد ذى مدمعى . بحذف المضاف، يعنى الدمع، لأن الدمع مجرى الدمع فى العين . واللام فى « لمحت » : جواب « لو » .

الفريب - سماتها : جمع سمة، وهى العلامة التى تكون فى الإبل .

المعنى - يريد أنه لو كان فوقها لمحت حرارة دموعه علائها، لأن دمع الحزن حار، ودمع السرور بارد . ومنه فى الدعاء على الإنسان : أسخن الله عينه : أى أبكاه وجدا وحزنا . ثم دعا عليها فقال : « لاسرت من إبل »، لأنها فرقت بينه وبين من يحب .

٣ - المعنى - كل هذا دعاء على الإبل . يقول : حملت ما حملت من حسراتها، وحملت أنا ما حملت من هذه المهة، وهن بقر الوحش . شبههن بالمها لحسن عيونهن .

٤ - الفريب - الخمر : جمع خمر، وهو ما تختمر به المرأة، أى تغطى به رأسها . وأصله التغطية، ومنه سميت الخمر، لأنها تستر العقل وتغطيه، قال الله تعالى : « وليضر بن بخمرهن على جيوبهن » . والسراويل، واحد السراويلات، وهو يذكرو ويؤنث، قال سيبويه : سراويل واحدة، وهى أعجمية عربت، فأشبهت من كلامهم ما لا ينصرف فى معرفة ولانكرة، فهى مصروفة فى النكرة، [قال ابن برى : فهى مصروفة فى النكرة، ليس من كلام سيبويه] وإن سميت بها رجلا =

وَتَرَى الْفُتُوَّةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالْأُبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَّاتِهَا^(١)
هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتُ لَدَّتِي . فِي خَلَوَتِي لَا اخْلُوفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا^(٢)

= لم تصرفها ، وكذلك إن حققتها [صغرتها] اسم رجل ، لأنها مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف ، مثل عناق . ومن النحويين من لا يصرفها [أيضا] في النكرة ، ويزعم أنها جمع سراويل وسروالة ، وينشد :

عليه من اللؤم سروالة^١ فليس يرق^٢ لمستعطف

ويحتج في ترك صرفها بقول ابن مقبل :

أتى دونها ذبُّ الرِّبادِ كأنه فتى فارسي^٣ في سراويل راح

المعنى — قال صاحب ابن عباد : كانت الشعراء تصف المآزر تنزيهاً لألفاظها عما يستشنع ، حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع إلى التصريح . وكثير من العهر عندي أحسن من هذا العفاف . قال الواحدى : قال العروضى : سمعت أبا بكر الشعراني يقول : هذا مما عابه صاحب ابن عباد على المتنبي وإنما قال المتنبي « عما في سراويلاتها » وهو جمع سراويل ، وهو القميص ، وكذا رواه الخوارزمي ، يريد أنى مع حي لوجوههن أعف عن أبدانهن . ومثله لفظويه :

أهوى النساء وأهوى أن أجالسها وليس لى فى خنى ما بيننا وطر^٤

١ — الإعراب — من روى « الفتوة » وما بعدها بالرفع ، جعل الفعل « للفتوة » وما بعدها ، وكل مליحة : مفعول « ترى » . ومن روى بنصب « الفتوة » وما بعدها ، ورفع « كل مليحة » ، جعل الفعل « لكل مليحة » . يريد أن كل مليحة ترى فى هذه الخصال التى تمنعنى الخلوة بهن ضراتها ، وتكون « ضراتها » فى موضع الحال .

الغريب — الفتى : الكريم . يقال : هو فتى بين الفتوة ، وقد فتى وتفتى ، والجمع فتية وفتيان وفتو (على فعول) وفتى (مثل عصي) . والأبوة : الآباء ، كالعمومة والخلوة قال أبو ذؤيب :

لو كان مدحة حتى أنشرت أحداً أحياناً بؤتك الشم^٥ الأماديج

والمروءة : الإنسانية ، ومن العرب من يشتد بها . قال أبو زيد : صر الرجل : صار ذا مروءة ، فهو صرى (على فعيل) . وتمراً : تكلف المروءة . وقال ابن السكيت : فلان يترأ بنا : أى يطلب المروءة بنقصنا وعيننا .

المعنى — يقول : يمنعنى من الخلوة بهن الفتوة والأبوة والمروءة ، وقد فسر البيت بما بعده .

٢ — المعنى — يريد أن الفتوة وما ذكر ، هن الثلاث التى تمنعه ، لا الخوف من تبعاتها . =

وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا ثَبَتَ الْجَنَانِ كَأَنِّي لَمْ أَتِهَا^(١)
وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَاذَرْتُهَا أَقْوَاتَ وَخَشٍ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا^(٢)
أَقْبَلْتُهَا غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا^(٣)

== قال الخطيب : هذا سرف نعوذ بالله منه ، وهذا نقله أبو الطيب من كلام الحكيم حيث يقول : النفوس المتجوهرة تركت الشهوات البهيمية طبعاً لا خوفاً ، فنقله نقلاً .

١ — الإعراب — ربّ : حرف جرّ خفض قوله « ومطالب » ، بتقديره هذا عند البصريين . وعندنا أن ربّ اسم ، وقد حملناها على كم ، لأن كم للعدد والتكثير ، وربّ للعدد والتقليل ، فكما أن كم اسم ، فهذه اسم ، وليست بحرف جرّ ، لأنها خالفت حروف الجرّ في أربعة أشياء : الأول أنها لا تقع إلا في صدر الكلام ، وحروف الجرّ تقع متوسطة ، لأنها دخلت رابطة بين الأسماء والأفعال . والثاني والثالث : أنها لا تعمل إلا في نكرة موصوفة ، وحروف الجرّ تعمل في معرفة ونكرة ، موصوفة وغير موصوفة . والرابع : أنه لا يجوز عندنا ولا عندهم إظهار الفعل الذي تتعلق به ، وهذا على خلاف الحروف . ويدلّ على أنها ليست بحرف أنها يدخلها الحذف . قال الله تعالى : « ربما يؤدّ الذين كفروا » . فقرأ عاصم ونافع « ربما » بالتخفيف ، وقد حذف منها حرف في قراءتهما . واحتجّ البصريون بأنها لا يحسن فيها علامات الأسماء ولا الأفعال ، وإنما جاءت لمعنى في غيرها كالحروف .

الغريب — الجنان : النفس والقلب ، ويقال : ماعلى جنان إلا ما ترى : أى ما على ثوب يوارى . وجنان الليل : ادلهمامه . قال [دريد بن الصمة وقيل هو لـ] خفاف بن ندبة :

ولولا جنان الليل أدرك رَكْضُنَا بذى الرّمث والأرطى عياض بن ناشب

[ويروى : ولولا جفون ، ولولا سواد . كما يروى : « ركبنا » بدل « ركضنا »] .
المعنى — أنه يصف نفسه بالشجاعة ، وأنه لا يفرّج من شيء . يقول : قلبى ، وقد أتيتها ، كهو وإن لم آتها ، لقوّته وشدّته وشجاعته .

٢ — الغريب — المقانِب : الواحد : مقنب ، وهو الجماعة من الخيل ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين .
المعنى — يقول : الجيش العظيم تركته قوتا للوحش ، بعدما كانت الوحوش قوتا له ، يصيدها ويذبحها ويأكلها . وجع الوحش على عادة العرب فى أكلهم مادب ودرج .

٣ — الإعراب — الضمير فى « أقبلتها » للمقانب . وأقبلته الشيء : إذا وجهته إليه .
المعنى — أقبلت المقانب غرر الخيل الجياد : جعلتها قبالتها .

قال الواحدى : عنى بالأيدى : النعم . وجرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيدى ، وفى العضو : الأيدى ، واستعمل أبو الطيب هذه مكان هذه فى موضعين : أحدهما فى هذا البيت ، والثانى فى ==

الثَّابِتَيْنِ فُرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنِ فِي لَبَّاتِهَا^(١)
الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمْ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَاتِهَا^(٢)

= قوله: «قتل الأيادي». وبياض النعمة: مجاز. والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة. وهذا المخلص من جيد المخلص وأحسنها .

١ - الإعراب - فروسة: تميز. والثابتين: في موضع خفض على النعت، أو البدل من «بنى عمران» ويجوز أن يكون في موضع نصب على المدح، ومن روى «والطعن» بالرفع قالوا واو الحال، أى يثبتون في حال الطعن في صدورهما، ومن رواه بالخفض فمعناه: يثبتون في ظهورها ثبوت الطعن، تقديره: كجلودها وكالطعن .

المعنى - يريد أنهم يثبتون في ظهور خيلهم كثبتات جلودها عليها، في حال كون الطعن في صدورها . يصفهم بالإقدام والشجاعة .

وقال ابن القطاع: في قوله «أقبلتها غرر الجياد»: يقول: جعلتها تقبل غرر جيادها التي أوصلتهم إلى أعدائهم، وشت صدورهم منهم، كأنها أيدي بنى عمران المعتادة التقبيل . وأقبلت الرجل يد فلان: جعلته يقبلها .

٢ - الإعراب - الراكبين جدودهم: يحتمل أن يكون على قول من قال: أكلوني البراغيث، أى الذين ركبوا جدودهم أمهاتها؛ والوجه: أن يكون «الراكب جدودهم» لو اتزن له، ومعناه: الذين ركب جدودهم، كما تقول: مررت بالقوم الليت أخوهم، أى الذين مات أخوهم . وقوله: «أماتها» . يقال: أمات، فيما لا يعقل، وقد يقال بالعكس فيهما .

المعنى - قال الواحدى في معنى البيت: إن هذه الخيل تعرفهم ويعرفونها، لأنها من نتائجهم تناسلت عندهم، جدودهم كانوا يركبون أمهات هذه الخيل، وسياق الآيات قبله يدل على أنه يصف خيل نفسه، لاخليل بنى عمران، وهو قوله «أقبلتها» . وإذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى، إلا أن يدعى مدح أنه قاتل على خيل المدوح، فإنهم يقودون الخيل إلى الشمرء . قال ابن فورجة: والذي عندي أنه يصف معرفتهم بالخليل، ولا يعرفها إلا من طالت ممارسته لها، والخليل تعرفهم أيضا، لأنهم فرسان، وهذا كلامه، ولم يوضح ما وقع به الإشكال، وإنما يزول الإشكال بأن يقال «الجياد»: اسم جنس . ففي قوله: غرر الجياد، أراد جياد نفسه، وفيما بعده أراد جياد بنى عمران . والجياد تم الخيلين جميعا . فقوله «والراكبين جدودهم»: معناه أنهم كانوا من ركاب الخيل، فيريد أنهم عريقون في الفروسية، طالما ركبوا الخيل، فهذه الخيل مما ركب جدودهم أمهاتها . ويشبه هذا المعنى قول أبى العلاء المعرى:

يا بن الألى غَيْرَ زَجْرِ الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا إِذْ تَعْرِفُ الْعُرْبُ زَجْرَ الشَّاءِ وَالْعَكْرِ

[العكر: جمع عكرة، وهى القطيع الضخم من الإبل] .

فَكَأَنَّهَا تُتَجَّتْ فَيَأْمًا تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا^(١)
 إِنَّ الْكِرَامَ بِأَلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِأَلَا سُوَيْدَاوَاتِهَا^(٢)
 تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعَلَا وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا^(٣)
 سَقَيْتُ مَنَابِتُهَا الَّتِي سَقَّتِ الْوَرَى يَيْدَى أَبِي أَيُّوبَ خَيْرَ نَبَاتِهَا^(٤)
 لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا^(٥)

١ — الغريب — الصهوة : مقعد الفارس . وتنتجت الناقة (على ما لم يسم فاعله) تنتج نتاجا ، وقد نتجها أهلها نتاجا . قال الكيت :

وقال المذمر للناجين متى ذمرت قبلي الأرجل

[المذمر: الذي يدخل يده في حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى ، سمي بذلك لأنه يضع يده في ذلك الموضع فيعرفه . يقول : ان التذمير في الأعناق لا في الأرجل] . وأنتجت الفرس : إذا حان نتاجها ، وقال يعقوب : إذا استبان حملها ، وكذلك الناقة ، فهي نتوج ، ولا يقال : منتج . المعنى — يريد أنه أشد إلفهم للفروسية ، وطول مراسهم ، تكون الخيل كأنها ولدت تحتهم ، وكأنهم ولدوا عليها .

٢ — المعنى — يقول : الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان من هؤلاء المدوحين ، كالقلب إذا لم يكن فيه سويداء

٣ — المعنى — يقول : هم يخلبون الناس على العلا ، ويغلبهم المجد ، فيحول بينهم وبين ما يشتهون من الشهوات المركبة في بنى آدم ، مما يشين ويعيب .

٤ — الإعراب — الضمير في « نباتها » : يعود على « النبات » . والباء في قوله « ييدى » : متعلق بسقيت .

المعنى — يروى يندى وبندى (بالنون) . لما جعلها منابت دعا لها بالسقيا وجعل أبا أيوب المدوح خير نباتها . يريد أن نفسه أشرف النفوس المذكورة . وجعل النبات يسقى النبات ، إغرابا في الصنعة ، وتغلغلا وقلبا للعادة .

وقال أبو الفتح : لا أزال الله ظله عن أهله وذويه .

وقال ابن فورجة : ليس الغرض أن يدعو لقومه بإفضاله عليهم ، ولكن الغرض تعظيم شأنه وعطائه ، كأنه لو دعا أن يسقيهم الغيث كان دون سقيا ندى أبي أيوب ، ولما جعل قومه منابت دعا لهم بالسقيا ، لأن المنابت محتاجة إلى السقيا ، ومثل هذا استعارة

٥ — المعنى — يقول : لسنا نتعجب من كثرة عطاياه ، وإنما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفرقه إلى وقت ما وهبها ، يريد أنه ليس من عاتيه إمساك شيء من ماله .

عَجِبًا لَهُ حِفْظُ الْعِنَانِ بِأَنْمُلٍ . مَا حِفْظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ قَادَاتِهَا^(١)
لَوْ مَرَّ يَرْكُضُ فِي سَطُورِ كِتَابَةٍ . أَحْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ مِيَامَتِهَا^(٢)
يَضَعُ السِّنَانَ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا . حَتَّى مِنَ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاطِهَا^(٣)
تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا بَنَ أَحْمَدَ قُرْحٍ . لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَاتِهَا^(٤)

١ — المعنى — يريد : حفظ العنان ، بالإضافة ، و يروى : «حفظ» على الماضى . يتعجب منه عجباً كيف حفظ العنان بأنمل ماعاداتها تحفظ شيئاً .

٢ — المعنى — يصفه بالفروسية ، وأن فرسه يطاوعه على ماكلفه ، وخص الميأت ، دون الغينات والعينات والفاآت والقافات مما له شكل ، لأن الميم أشبه بحافر الفرس . من حروف المعجم ، فذكر الميم من سائر الحروف ، تشبيهه جاء به معترضا ، وهو من أحسن التشبيه .
وقال الخطيب : ليس يريد التشبيه ، وإنما يصفه بالفروسية .

٣ — المعنى — من روى ، مجاولا (مفاعلا) : فمن الجولان . ومن روى «مجاولا» بالحاء ، فمن المحاولة ، وهى الطلب . وهذا وصف له بالحدق والثقافة فى الطعن . يقول : من حذقه بالطعن يقدر أن يضع السنان فى ثقب الأذن .

٤ — الإعراب — من آلاتها : الهاء : عائدة على «وراءك» ووراء : من الأضداد ، بمعنى خلفك ، وبمعنى أمامك . قال الله تعالى : «وكان وراءهم ملك» أى أمامهم .

الغريب — القرخ : جمع قارح ، وجمع قارحة : قوارح ، وهو ما أتى عليه خمس سنين ، وهو عندها يستكمل قوته وشدته . والوراء : يذكر ويؤنث ، وتأنينه أكرر ، وتصغيره : وريثة (بالهاء) .

المعنى — قال أبو الفتح : لو تبعتك هذه القرخ لكبت وراءك ، ولم تحملها قوائمه ، لصعوبة مسالكك .

وقال الواحدى : يجوز أن تكون ، الهاء عائدة إلى القرخ ، أى أنها إذا تبعتك لم تعنها قوائمه ، فليست من آلاتها ، وهذا مثل . يريد أن الكبار والفحول إذا راموا لحاقلك فى مدى الكرم ، عثروا وكبوا ولم يلحقوك . والمعنى : أن سبيلك فى العلا يخفى على من تبعك فيعثر ، وإن كان قويا كالقارح من الخيل .

وقال ابن القطاع : المعنى ليست قوائمه هذه الخيل من الآلات وراءك ، أى ليست مما يكون خلفك فتطردك .

رِعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا . أَجْرَى مِنْ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا^(١)
لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ . بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِهَا^(٢)
غَلَتِ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ بِآيَةٍ . تَرْتِيلُكَ الشُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا^(٣)

١ - الفريب - الرعد : جمع رعدة . والعسلان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة .
المعنى يريد أن الارتعاد في أبدان الفوارس من خوفك أظهر وأجرى من الاهتزاز في رماحهم .

٢ - الاعراب - قوله « لا خلق » : ذهب البصريون إلى أن النكرة التي مع لامبنية على الفتح، كقولك : لارجل في الدار ، وتقديره . لا من رجل ، فلما حذف « من » من اللفظ وركبت مع لا ، تضمنت معنى الحرف ، فوجب أن يبنى ، وبنيت على حركة ، لأن لها حالة تمكن قبل البناء ، وبنيت على الفتح لأنه أخف الحركات .

وذهب أصحابنا إلى أنها نكرة معربة منصوبة بلا ، وحجبتنا أنه اكتفى بها عن الفعل ، لأن التقدير في قولك : لارجل في الدار ، أى لا أجد رجلا ، فاكتفوا بلا من الفعل العامل ، كقولك إن قت قت وإلا فلا ، تقديره : وإن لم تقم فلا أقوم ، فلما اكتفوا بلا من الفعل العامل نصبوا النكرة به ، وحذفوا التنوين بناء على الإضافة . ووجه آخر : أن ، لا ، تكون بمعنى غير ، كقولك : زيد لا عاقل ولا جاهل ، أى غير عاقل وغير جاهل ، فلما جاءت هنا بمعنى ليس نصبوا بها ليخرجوها من معنى غير إلى معنى ليس ، ووجه آخر إنما أعمالها نصب ، لأنهم لما أولوها بالنكرة ، ومن شأن النكرة أن يـحـكـون خبرها قبلها ، نصبوا بها من غير تنوين ، لما حدث فيها : من التغيير ، كما رفعوا النادى بغير تنوين لما حدث فيه من التغيير . وراء : مقاب رأى ، كما يقال ناء ونأى . ومثله :

عليل راء رؤيا فهو يهذى بما قد راء منها في المنام

وهات : كلمة تستعمل في الأصم ، فهي على فاعل في الماضى . يقال : هاتى يهاتى ، فهو مهات . والمصدر : المهاتاة ، مثل المعادة ، فيقال : هات ، كما يقال : عاد ، من عاديت ، وللاثنيين : هاتيا ، وللجمع : هاتوا ، وللرأة : هاتى ، بإثبات الياء ، والمرأتين ، هاتيا ، وللجمع : هاتين .
المعنى - يقول : لا أحد أسمع منك إلا رجلا رآك فعرفك ، فلم يسألك بأن تهب له نفسك . ومثله :

ولولم تكن في كفتى غير نفسه لجاد بها فليتقى الله سائله

٣ - الفريب - يقال : غلت في الحساب خاصة ، وهو مثل غلط ، وهما من مخرج واحد .
والعشور : أعشار القرآن . والترتيل : التبيين والتحسين ، وحسب يحسب (بالضم) : من =

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَآثِلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا^(١)
 أَغْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْبَارُ مِنْ هَالَاتِهَا^(٢)
 لَا نَعْذُلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ، شَائِقُ أَنْتَ الرَّجَالِ وَشَائِقُ عِلَاتِهَا^(٣)

= الحساب وحسب يحسب : من الظن ، بفتح المستقبل وكسر الماضي لاغير . وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة : يحسب ، في جميع القرآن (بالفتح) .

المعنى — يقول : تجويدك التلاوة إحدى آياتها ، فالذي يحسب القرآن معجزة واحدة غلط ، فمن سمع ترتيلك القراءة وحسن بيانك ولم يعتد آية فهو غلط بآية ، لأن ترتيلك في الإعجاز مثلها ، فوجب إلحاقه به ، حتى يقال في القرآن معجز ، وترتيلك معجز ، فهما معجزتان .

١ — الغريب — العتق : الكرم . وعتقت فرس فلان أعتق عتقا : إذا سبقت فنبجت . وأعتقها هو : أعجلها وأنجأها . وفلان معتاق الوسيقة : إذا طرد طريدة أنجأها وسبق بها . قال الهذلي :

حامي الحقيقة نسأل الوديقة معتاق الوسيقة لا نكس ولا واني

المعنى — يقول : إذا سمع أحد كلامك عرف كرمك ، كما أن الفرس الكريم إذا سهل عرف عتقه بصهيله . ويريد : أن كلامه أمر بالعطاء ووعد بالإحسان ، وما أشبه هذا ، وهو مما يدل على كرمه .

٢ — الغريب — الهالة ، الدائرة التي حول القمر . وجع القمر ، وإن كان في المعنى واحدا ، وذلك أن لكل شهر قمر يصير فيه الهلال قمرًا وبدرا ، فحسن الجمع ، ويجوز أن يكون لما كان في كل فصل من الفصول الأربعة يخرج الهلال في برج غير الذي يخرج فيه في الفصل الآخر فحسن الجمع .

المعنى — يريد أنك لا تزول عن شرفك ومحلك ، كما أن القمر يخرج عن هالته ، فضرب مثلا ، وأحسن في التشبيه وأبدع ، لتشبيهه في علو المنزلة والشرف بالقمر .

٣ — الإعراب — الرجال منصوب « بشائق » ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، والمعنى . أنك تشوق الرجال إلى زيارتك ، وتشوق علاتهم معها . والتقدير : أنت شائق الرجال وعلاتها معهم .

المعنى — شائق أنت إلى كل شيء ، ويقال : شاقه : إذا حمله على الشوق ، فأنت شائق إلى كل أحد ، فالمرض إذا أصابك غير ملوم في إصابتك ، لأن كل الناس يشاقون إلى زيارتك ، لما يسمعون من أعاجيب أخبارك ، فتشوق الرجال إلى قصدك ، وتشوق أمراضها معها ، فقد شقت المرض حتى زارك ، فلا ينبغي لنا أن نشكوه ونعذله ، لأنه اشتاق إلى زيارتك ؛ وذلك أنه كان مرض ودخل عليه يمدحه بهذه القصيدة . والبيت قلق السبك .

فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا ١
وَمَنَازِلُ الْحَمَى الْجُسُومُ قَقْلُ لَنَا
فَأَضَفْتُ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتِهَا (١)
أَعَجَبْتُهَا شَرَفًا فَطَالَ وَقُوفُهَا
وَبَدَلْتُ مَا عَشِقْتُهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ
مَاعْذُرُهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا (٢)
لِتَأْمَلَ الْأَعْضَاءُ لَا لِأَذَاتِهَا (٣)
حَتَّى بَدَلْتُ لِهَذِهِ صِحَّاتِهَا (٤)
حَقُّ الْكُوكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عِلٍّ
وَتَعُودَكَ الْآسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا (٥)
وَالْجِنُّ مِنْ سُبُرَاتِهَا ، وَالْوَحْشُ مِنْ
فَلَوَاتِهَا ، وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِهَا (٦)

١ — الإعراب — الضمير في «سبقتها» «ومضافها» «وحالاتها» : راجع إلى الرجال .
المعنى — يقول : إذا أراد الرجال سفرا إليك سبقتها بإضافة أحوالها قبل إضافتك إياها ،
ولأنما يريد إقامة العذر للمرض الذي نزل به .

قال ابن فورجة : الناس يروون سبقتها ، بالتاء ، والصواب بالنون ، لأن المعنى إذا نوت الرجال
السفر إليك سبقت العلات الرجال وجاءتك قبلها . ويصح بالتاء على تمحل ، وهو أن يقال :
سبقت إضافتها بإضافة حالاتها ، فيكون من باب حذف المضاف ، ويريد بالحالات حالات مرضهم
الذي ذكره .

وقال ابن القطاع : معناه إذا نوت الرجال سفرا إليك أعددت لها أمورا ، فكأنك ضيفت
أحوالها قبل نزولها بك .

٢ — يقال : حمى وجه . والمعنى : يريد أن جسمك خير الأجسام فلا عذر للحمى في تركه ، وهو
أفضل الأجسام ، وهي محلها الأجسام .

٣ — المعنى — يريد أن الحمى لما رأت فيك الشرف والكرم والخصال المحمودة أعجبت بها فأقامت
في بدنك لتأمل أعضائك المشتملة على تلك الخصال المحمودة ، لأنها تريد أن تؤذيك .
والأداة : مصدر أذى يأذى أذى وأداة .

٤ — المعنى — يقول : مامن شيء عشقته إلا بذلته ، حتى بذلت جسمك لهذه العلة . يريد
أنك لا تمسك شيئا ، بل تبدل كل شيء تحبه .

٥ — المعنى — يريد : حق النجوم أن تزورك من علو ، أى من فوقك ، لأنك مضاهيها في
العلو والشرف ، وكذلك الآساد لأنها تشبهك في الشجاعة .

٦ — الإعراب — الجن : رفع اعطفه على الآساد ، ورواه بعضهم بالخفض ، فيكون عطفا
على «الْكُوكِبِ»

ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْيَاتِهَا^(١)
 فِي النَّاسِ أُمْتَلَأَتْ تَدْوِيرُ حَيَاتِهَا كَمَمَاتِهَا ، وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا^(٢)
 هَبَّتْ النِّكَاحَ حِذَارَ نَسْلِ مِثْلِهَا حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا^(٣)
 فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الذِّي لَوْ أَنَّهُ مَلَكَ الْبَرِيَّةِ لَأَسْتَقَلَّ هَبَاتِهَا^(٤)

= الغريب — السترات : جمع ستره والوكنات : جمع وكنة ، وهي اسم لكل عش ووكر ، وهي مواضع الطير ، والوكن (بالفتح) : عش الطائر في جبل أو جدار ، والوكر مثله .
 وقال الأصمعي : الوكن : مأوى الطائر في غير عش ، والوكر (بالراء) : ما كان في عش .
 وقال أبو عمرو : الوكنة والأكنة (بالضم) : مواقع الطير حيثما وقعت ، والجمع : وكنات ووكنات ووكن ، كركبة وركب . ووكن الطائر يفضه يكنه وكننا : أي حضنه ، وتوكن : أي تمكن .

المعنى — يريد أن الأجناس كلها من الحيوان تتألم لأملك لعموم نفعك لها ، فلو أنها تقدر على المجيء إلى زيارتك لجاءتك عائدة لك .

١ — المعنى — يريد أن الأنام كلهم إذا ذكرت مناقبهم مع مناقبكم كانت مناقبكم تزين الدهر وأهله ، كما أن البيت البديع في القصيدة يزينا ، وهو مثل هذا البيت ، لأنه بيت بديع في حسنه ومعناه .

٢ — الإعراب — تدور : صفة «لأمثلة» . وحياتها : ابتداء . والكاف في قوله «كمماتها» : في موضع رفع ، لأنه خبر المبتدأ .
 الغريب — أمثلة : جمع مثال .

المعنى — يريد أنهم أشباه الناس وليسوا بناس ، ولا خير فيهم ، فلا فرق بين حياتهم ومماتهم . وقوله «تدور» : تنتقل من حال إلى حال .

٣ — المعنى — يقول : خفت أن أتزوج وأتمس الأولاد ، فأرزق نسلا مثل هؤلاء الأمثال المذمومة ، فتركت النساء ولم أتزوجهن ، فبقيت البنات مع أمهاتهن .

٤ — الغريب — البرية : الخلق ، وأصله : الهمز ، والجمع : البرايا والبريات ، وقد همز «البرية» نافع وابن ذكوان في رواية عن ابن عامر . وقال الفراء : البرية : إن أخذت من البرى ، وهو التراب ، فأصله غير الهمز ، تقول : براه الله يبروه بروا : أي خلقه . والهبات : جمع هبة .

المعنى — يقول : لو كانت البرية كلها موكنين له ثم وهبهم ، لاستقل هباتها ، ومن روى «وهب البرية» يريد أنه لو عم البرية بالعطايا لاستقلها .

مُسْتَرْخَصٌ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدِيَاتِهَا^(١)

١ — الإعراب — مسترخص : خبر ابتداء محذوف . ونظر : فاعل « مسترخص » . ويجوز أن يكون « نظر » : ابتداء ، وخبره : مسترخص ، ويكون التقدير : نظر البرية إليه مسترخص بأعينها . « وبما به » : متعلق « بمسترخص » .
المعنى — يريد لو اشترت البرية ، وهي الخلائق ، نظرا إليه بأعينها لكان رخيصا ، فالنظر إليه رخيص بالأعين التي تنظر بها ، ولو فديت عثرة رجله بديات البرية لكان دية عثرة رجله أكثر من ديات البرية . وروى : « عثر رجله » : أى غبار رجله .

قافية الجيم

وقال يمدح سيف الدولة ، وهو يسايره :

لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرْيَجُ وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِيجُ^(١)
تَبَيَّتْ بِهِ الْحَوَاصِنُ آمِنَاتٍ وَتَسَلَّمَ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِيجُ^(٢)
فَلَا زَالَتْ عُدَاتُكَ حَيْثُ كَانَتْ فَرَأَيْسَ أَثْمَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ^(٣)

١ - الغريب - الأريج والأرج : الريح الطيبة ، والأجيج : تلهب النار ، وقد أجت توجّ أجيجا ، وأججتها فتأججت ، وانتجت : افتعلت . والأجوج : المضي ، قاله أبو عمرو ، وأنشد لأبي ذؤيب يصف برقاً :

* أغر كمصباح اليهود أجوج *

المعنى - يقول : إنه سيكون لهذا اليوم الذي سرت فيه أخبار طيبة تنشر في الناس . وكفى بالنار عن تلهب الحرب .

قال أبو الفتح : يأتي خبر طيب يسرّ المسلمين ويسوء المشركين .

٢ - الإعراب - من روى « تبئت به » فالضمير للفعل ، أو « الأجيج » . ومن روى « بها » : أراد الفعلة ، أو النار ، ومن روى : « وتسلم » (بالتاء المثناة) فوقها ، أراد جماعات الحجاج ، ومن روى (بالياء) : ذكر على اللفظ ، وأنت الضمير للمعنى . أراد الجماعات .

الغريب - الحواصن : العفائف من النساء ، ومن روى الحواضر : أراد نساء أهل الحضر . وروى « الحواضن » (بالنون) : وهي اللاتي في حضنة أولادهن . والحجيج : الحجاج ، وهو جمع الحاج ، كما يقال في واحد الغزاة : غزى ، والعادين على أقدامهم : عدى .

المعنى - يقول : العفائف من النساء قد أمنّ من السبي ، وهنّ الحواصن ، جمع حاضنة . والحجاج سالمون في مسالكهم بحربك للكفار ونصرك عليهم .

٣ - الغريب - المهيج - هو الذي هاجه غيره .

المعنى - أنه لما ذكر الأسد استعار له الفريسة ، فقال : لا زالت عداتك أيها الأسد فرائس لك حيث كانت من البلاد .

عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعَبَّاتٌ وَأَنْتَ بَغِيرِ سَيْفِكَ لَا تَعِيْجُ^(١)
وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمْوُجُ^(٢)
بِأَرْضِ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرِّكْضِ الْفُرُوجُ^(٣)
تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ^(٤)

١ — الغريب — عبأت الجيش : بالهمزة عن أبي زيد وابن الأعرابي ، وعبيت الجيش بغير همز .
وقوله : لا تعيج : أى ما تبالي . يقال : ما عجت بكلامه ، أى ما باليت ، وبنو أسد يقولون : ما أعوج
بكلامه : أى ما ألفت إليه ، أخذوه من عجت الناقة .

وقال ابن الأنباري : ما عجت بالشيء : أى لم أرض به ، وفلان ما يعوج على شيء : أى ما يرجع .
المعنى — أنه كان مع سيف الدولة في بلد الروم : فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من
الصفوف يدير رمحاً فعرفه . ويريد أنك لا تبعاً بغير سيفك ، أى لا تعتمد إلا إلى سيفك ، ولا تبالي
غيرك ، ولا تكثر به . وهذه إشارة إلى قلة حظه بجنوده وتبعيته .

قال الواحدي : وقد روى الناس « وأنت بغير سيرك » ، وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى .
٢ — الغريب — يسجو : يسكن ويدوم . وقوله : « والليل إذا سجي » : أى إذا دام وسكن .
ومنه : البحر الساجي . قال الأعشى :

فما ذنبنا إن جاش ببحر ابن عمك وبحرك ساج لايواري الدعامصاً

وطرف ساج : أى ساكن ، وسجيت الميت تسجية : إذا طرحت عليه ثوباً .
المعنى — يريد أن البحر يعرف إذا كان ساكناً ، فكيف إذا ماج وتحرك ، وضرب هذا له
مثلاً لما رآه وهو يدير رمحاً ، فجعله كالبحر المائج .

٣ — الغريب — الأشواط : جمع شوطٍ ، وهو الطلق من العدو ، والفروج : ما بين القوائم .
المعنى — يريد بأرض واسعة (يتلاشى) فيها السير ، وإن كانت شديدة عملاً ما بين القوائم عدوا .
٤ — الإعراب — الضمير في « فيها » عائد إلى الأرض .

الغريب — العلوج : جمع علج ، وهو الرجل من كفار المعجم ، وجمعه : علوج وأعلاج
وعلجة ومعلوجاء ، والعلج : العير .

المعنى — تريد أن تأخذ نفس ملك الروم ، فتفديه أصحابه العلوج ، فتقتلهم وتستأصلهم .

أَبِالْغَمَرَاتِ تُوعِدُنَا النَّصَارَى وَنَحْنُ نُجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ^(١)
وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلَتْهُ صَدُوقٌ إِذَا لَاقَى وَغَارَتْهُ لُجُوجُ^(٢)
نَعُوذُ مِنَ الْأَعْيَانِ بِأَسَا وَيَكْثُرُ بِالْدُّعَاءِ لَهُ الضَّجِيجُ^(٣)
رَضِينَا وَالْأَلْمُسْتَقُّ غَيْرُ رَاضٍ بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيجُ^(٤)

١ - الغريب - الغمرات : الشدائد ، واحدها : غمرة . واستعار « البروج » لما ذكر
النجوم . والبروج : اثنا عشر برجاً ، أولها الحمل ، ثم الثور ، ثم الجوزاء ، ثم السرطان ، ثم الأسد ، ثم
السنبلة ، ثم الميزان ، ثم العقرب ، ثم القوس ، ثم الجدى ، ثم الدلو ، ثم الحوت . والنجوم السيارة سبعة ،
لكل نجم برجان إلا الشمس والقمر ، فلكل واحد منهما برج واحد . للمريخ الحمل والعقرب ،
وللزهرة الثور والميزان ، ولعطارد الجوزاء والسنبلة ، وللقمر السرطان ، وللشمس الأسد ،
وللمشتري القوس والحوت ، ولزحل الجدى والدلو .

المعنى - يريد أننا في الحروب بمنزلة هذه النجوم في أبراجها لا تنفك عنها ، لأنها لنا كاليوت .
كما أن هذه المنازل بيوت لهذه النجوم .
وقال الواحدى : تهددنا النصارى بالحروب ، ونحن أبناءها لا تنفك عنها ، كالنجوم لا تنفك
عن منازلها .

٢ - المعنى - يريد بالسيف سيف الدتولة ، عرفه بلام التعريف . يقول : إذا جل صدق
في حملته ولم يتأخر لشجاعته ، وإذا أغار لجت به غارته ودامت ، فلا يرجع حتى يستأصلهم .
٣ - الإعراب - بأساً : انتصب لأنه مفعول لأجله ، ويجوز نصبه على المصدر ، أى يخاف
عليه خوفاً .

قال ابن جنى : بأساً : من قولهم : لا بأس عليك : أى لا خوف .
وقال ابن فورجة : يكون « البأس » هنا للشدة والشجاعة ، فيكون مفعولاً ، كما يقال :
نعود بالله حسناً ، أى لحسنه .

المعنى - نعيذه بالله خوفاً عليه من العيون . والأعيان : أراد بها هاهنا جمع عين . قال
يزيد بن عبد المدان :

ولكننى أغدو على مفاضة دِلاص كأعيان الجراد المنظم

[الدلاص من الدروع : الآينة] .

٤ - الإعراب - المستق : عطى على الضمير بغير تأكيد ، وهو جائز عندنا ، وحيثنا
ما جاء فى الكتاب العزيز وفى أشعار العرب ، فما جاء فى الكتاب العزيز قوله تعالى : « ذومضة » =

فَإِنْ يُقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ^(١)

= فاستوى وهو بالآفق . فاستوى جبريل ومحمد عليهما الصلاة والسلام ، فعطف على الضمير المستكن في « استوى » ، فدلّ على جوازه . وقال الشاعر :

قلت إذ أقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملًا

فعطف على الضمير المرفوع في « أقبلت » . وقال الآخر :

ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه مالم يكن وأبّ له لينالًا

فعطف « وأب » على « الأخيطل » في « يكون » [في الأصل : فعطف وأب على الضمير المرفوع في يكون ، وهو محرّف عما أثبتناه ، وعلى هذا فلا شاهد في البيت] ، فدلّ على جوازه ، وحبّة البصريين ، ما قالوا : لا يخلو إما أن يكون مقترا في الفعل أو ملفوظا به ، فإن كان مقترا نحو قام وزيد ، فكأنه عطف اسما على فعل ، وإن كان ملفوظا به نحو : قتت وزيد ، فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كعطف الاسم على جزء الفعل .

قال ابن جني : أعمل الثاني ، وهو اسم الفاعل « راض » ولو أعمل الأوّل لقال : غير راض به .

الغريب — القواضب : جمع قاضب ، وهو السيف القاطع . والوشيج : شجر الرماح . وشجبت العروق والأغصان : اشتبكت . والواشجة : الرحم المشبكة : وقد وشجبت به قرابة فلان ، والاسم : الوشيج . والوشيجة : ليف يقتل ثم يشد بين خشبتين ينقل عليها السنبل المحصود .

المعنى — يقول : رضينا نحن بحكم السيوف والرماح ، ولم يرض المستق بذلك ، لأنها حكمت عليه بالهزيمة والدبرة ، وحكمت لنا بالغلبة والظفر ، فرضينا بذلك ولم يرض هو .

١ — الغريب — سمندو : هي من بلاد الروم في أولها . والخليج : نهر قسطنطينية .

قال ابن جني : سأله لم لم تعرب « سمندو » ؟ فقال : لو أعربت لم تعرف .

المعنى — يقول : إن قدم علينا واستقبلنا بالحرب ، فقد قصدنا بلاده ، وإن أحجم : أي تأخر وهرب ، لحقناه بالخليج ، وهو أقصى بلاده .

حرف الحاء

وقال يعتذر إليه وقد تأخر مدحه عنه فعتب عليه

بِأَذْنِي أُبْتَسَامٍ مِنْكَ تَحِيًّا الْقَرَائِحُ^(١) وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحِ^(٢)
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تَسَامِحُ^(٣)
وَقَدْ تَقَبَّلُ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقِفًا وَهُوَ وَاضِحُ^(٤)
وَإِنْ مُحَالًا - إِذْ بَكَ الْعَيْشُ - أَنْ أَرَى وَجِسْمُكَ مُعْتَلٌّ وَجِسْمِي صَالِحُ^(٥)
وَمَا كَانَ تَرْكِي الشُّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ تُقْصَرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ^(٥)

١ - الغريب - القرائح : جمع قريحة ، وهي الطبيعة ، وفلان جيد الطبيعة : إذا كان ذكي الطبع ؛ وجيد القريحة ، إذا كان له نظر وفهم ومعرفة . والجوارح : جمع جارحة . وهذه القطعة من الطويل الثاني ، والقافية متدارك .

المعنى - يقول : إذا ابتسمت إلى إنسان انشرح صدره ، وحيي طبعه ، وقويت جوارحه ، وإن كان ضعيف الجسم ، لأنه يناله فرح ، والفرح يقوى الجسم والقلب . وقيل : القريحة : خالص الغريزة ، من قولهم : ماء قراح ، أى خالص . وقريحة البئر : أول ما يخرج من مأثها . ورجل قرحان : إذا لم يصبه جذرى ولا طاعون يريد خالص الجسد . والجوارح : اليدان والرجلان والعينان والافم والأذن ، لأن أصل الجرح الاكتساب ، والاكتساب يقع بهذه الجوارح من مآثم وغيرها . والجوارح : الكواسر التي تجرح الصيد وغيره . ومنه قوله تعالى : «وما علمتم من الجوارح» .

٢ - المعنى - يقول : لا يقدر أحد على القيام بحقوقك لأنها كثيرة على الناس ، ومن ذا الذي يرضيك بقضاء حقوقك غير من تسامحه وتساهله .

٣ - الإعراب - تكرر ما : مفعول من أجله . وواقفا : حال .

المعنى - يريد : إنك لكرمك تقبل العذر ، فما بال عذري وهو واضح واقفا لا يلتفت إليه ؛ وهذا من الاعتذار الجيد .

٤ - الإعراب - جعل اسم «إن» نكرة للضرورة ، لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ، ولا يجوز أن يكون المبتدأ نكرة إلا في مواضع معروفة ليست هذه منها .

المعنى - يقول : إذا كان عيشنا بك ، وحياتنا بحياتك ، فمن المحال أن تعتل ولا تشارك في علمتك ، لأنك أنت الحياة لنا والعيش . وهو مأخوذ من قول حبيب :

وَإِنْ يَجِدْ عَلَةً نَعْمُ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ فِي مَرَضِهِ

٥ - المعنى - يقول : ما تركت الشعر وتأخرت عن مدحه إلا لأن المديح فيه ، وإن كثر ، يقصر عن بعض وصفه ، فلهذا تركت المديح . يعتذر إليه من تأخره عن مدحه .

وقال في صباه لرجل بلغه عن قوم كلاما

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْجَحْجَاحِ هَيَّجَتْنِي كِلَابُكُمْ بِالنُّبَاحِ (١)
أَيَكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هِجَانٍ أَمْ يَكُونُ الصُّرَاحُ غَيْرَ صُرَاحٍ (٢)
جَهْلُونِي وَإِنْ عَمَرْتُ قَلِيلًا نَسَبَتْنِي لَهُمْ صُدُورُ الرِّمَاحِ (٣)

١ - الغريب - المسود : الذى جعله الناس مسودا يسودهم ، فهو سيد قومه . والجحججاج : السيد العظيم ، والجمع : الجحاجيج . وقال صاحب الصحاح : الجمع جحاجج . وأنشد :
ماذا بيـدر فـالْعَقَنـُفـل من مـرآز به جـحاجج

قال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى رده على الجوهرى : بل الجمع : الجحاجيج ، وإنما حذف الشاعر الياء من الجحاجيج ضرورة .

وقال الجوهرى : جمع الجحججاج : جحاجج ، وإن شئت : جحاجيج ، وإن شئت جحاججة ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بد منها أو من الياء ، ولا يجتمعان .

المعنى - يريد : أثارتنى سفهاؤكم وأغضبتنى . ولما سماهم كلابا سمى كلامهم نباحا . ويروى : « هيجتنى » من الهجنة ، أى نسبتنى إلى الهجنة . ويدل على هذه الرواية قوله بعده :
[أَيْكُونُ الْهَجَانُ . . . الخ]

٢ - الغريب - الهجان من الإبل : البيض . قال عمرو بن كلثوم :
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرٍ هِجَانٍ اللَّوْنُ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
[لم تقرأ : لم تحمل]

ويستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع ، يقال : بعير هيجان ، وناقة هيجان ، وإبل هيجان ، وربما قالوا هيجائن . قال ابن أحرر :

كَأَنَّ عَلَى الْجَمَالِ أَوَانَ خَفَّتْ هِجَانٌ مِنْ نِجَاجِ أَوَارٍ عَيْنَا
[أوار : موضع]

وأرض هيجان : طيبة التربة ، وامرأة هيجان : كريمة . قال الشاعر :

وَإِذَا قِيلَ مَنْ هِجَانٌ قُرَيْشٍ كُنْتَ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْهِجَانُ

المعنى - يقول : كريم النسب لا يكون غير كريم النسب ، وغير خالص النسب . يريد بذلك أن هجو الهاجى لا يؤثر فيه ، لأنه ذكر فى البيت الأول شكواه من السفهاء واللثام ، وذكر فى هذا البيت أن سفههم وبهتهم لا يقدح فى نسبه ولا يغيره .

٣ - المعنى - يريد : بهذا التهديد لهم . يقول : هم جهالون وجهلوا قدرى وأصلى ، فإن عشت لهم عرفتني لهم الرماح ، أى الرماح تعرفهم نسبي .

وقال الواحدى : يحتمل أنه أراد : إذا طاعتهم ورأوا حسن بلائى ، استدلووا بذلك على كرم نسبي .

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

جَلَّاءَ كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيجُ أَغْدَاءُ ذَا الرَّشَاءِ الْأَغْنُ الشَّيْخُ (١)

١ - الاعماب - فليك : حذف النون لسكونها وسكون التاء في « التبريج » ، ولم يكن حذفها كحذفها من قوله « ولم تك شيئا » . وقوله :

* لم يكُ شيء يا إلهي قبلكا *

لأنها قد ضارعت بالخرج والسكون والغنة حروف اللد ، فحذفت كما تحذفن ، وهي هنا في قول المتنبى قوية بالحركة ، لأن سبيلها أن تحرّك ، فكان ينبغي أن لا يحذفها ، لكنه لم يعتد بالحركة في النون ، لما كانت غير لازمة ضرورة . ومثله [قول الحسن بن عرفة جاهلي] :

لم يكُ الحق سوى أن هاجه رَسْم دارٍ قد تغت بالسرَر

[السرر : موضع]

وقد حذف النون من ، لكن في الشعر ضرورة . أنشد سيدييه :

فلستُ بآتيه ولا أستطيعه ولاك استقني أن كان ماؤك ذا فضل

وإذا جاز حذف النون من « لكن » وقد حذف منها نون أخرى ، جاز أن تحذف من قوله : فليك التبريج . وفيه قبح من وجه آخر ، وهو أنه حذف النون مع الإدغام ، وهو غريب جداً لأن من قال في بني الحارث : بلحارث . لم يقل في بني النجار ؛ بنجار . وجلالاً : خبر كان مقدم عليها .

الغريب - التبريج : الشدة ، يقال : برّح بي الأمر ، ويقال : لقيت منه برحاً بريحا ، أي شدة وأذى . قال الشاعر :

أجدك هذا عمرك الله كلما دعاك الهوى برّح لعينيك بارح

ولقيت منه بنات برح ، وبني برح ، ولقيت منه البرحين والبرحين (بضمّ الباء وكسرهما) أي الشدائد والدواهي . والجلل : الأمر العظيم يقع على الكبير والصغير ، لأنه من الأضداد ، وهو هاهنا الأمر العظيم . والرشاء : ولد الظبية . والأغن : الذي في صوته غنة ، وهو صوت من الخيشوم . والأغن : الذي يتكلم من قبل خياشيمه . وواد أغن : كثير العشب ، لأنه إذا كان كذلك ألفه الذباب . وفي أصواته غنة ؛ ومنه قيل للقرية الكثيرة الأهل والعشب : غناء ، وأما قولهم : واد مغن ، فهو الذي صار فيه صوت الذباب ، ولا يكون الذباب إلا في واد مخصب بعشب . وأغن السقاء : إذا امتلأ ماء . وأغن الوادي ، فهو مغن .

= المعنى — يريد : إنه من كان في شدة فليكن كما أنا عليه . تعظيما لما هو فيه من الشدة .
وتم الكلام هاهنا ، ثم استأنفت قولاً آخر متعجباً من حسن المشبه ، أى كأنه ظمى في حسنه ، ووقع
الشك لوقوع الاشتباه ، كقول قيس :

فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ

وقوله : أَعْدَاءُ : هو استفهام ، معناه الإنكار ، يريد أن الرشا الذى يهواه إنسى لا وحشى ،
فيغذى بالشيخ .

وقال أبو الفتح : المصراعان متباينان . فلذلك أفرد كل واحد بمعنى .

وقال أصحاب المعاني : قد يفعل الشاعر مثل هذا في التشبيب خاصة ، ليدل به على ولطه وشغله
عن تقويم خطابه ، كقول جرير العود :

يَوْمَ ارْتَحَاتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مَذْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ

ثم انصرفت إلى نضوى لأبعثه إثر الخدوج الغوادي وهو معقول

يريد أنه لشغل قلبه لم يدرك كيف يرحل ، ولم يدرك أن بعيره معقول . وفي كلامه ما يدل على ولطه
عما ذكر من حاله . وعلى هذا يحمل قول زهير :

* قِفْ بِالْDIARِ أَلْتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ *

ثم قال :

* نَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ *

وقال القاضي : بين المصراعين اتصال لطيف ، وهو أنه لما أخبر عن عظم تبريحه بين أن
الذى أورثه ذلك هو الرشا الذى شكله على شكل الغزلان فى غذائه .

وزاده ابن فورجه بيانا فقال : يريد ما غذاء هذا الرشا إلا القلوب ، وأبدان العشاق يهزها
ويمرضها ويبرح بها ، وقد صرح بعضهم بهذا المعنى فقال :

يَرْعَى الْقُلُوبَ وَتَرْتَعِي الْغَزْلَانُ فِي الْبَيْدَاءِ شَيْخَهُ

وكأن أبا الطيب قال : ليكن تبريح الهوى عظيما مثل ما حلب بي ، أظنون من فعل بي هذا
الفعل غذاؤه الشيخ ، ما غذاؤه إلا قلوب العشاق .

لَعِبَتْ بِمِشْيَتِهِ الشَّمُولُ وَجَرَّدَتْ صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ^(١)
مَا بَالُهُ لَا حَظَّتُهُ فَتَضَرَّجَتْ وَجَنَانَتُهُ وَفُؤَادِي الْمَجْرُوحُ^(٢)
وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ تُرِيحُ^(٣)
قَرُبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا يَغْدُو الْجَنَانُ فَتَلْتَقِي وَيَرُوحُ^(٤)

١ — الغريب — الشمول : الخمر، سميت بذلك لأنها تشمل برأئحتها ؛ وقيل : شبهت بالشمال من الريح ، لأنها تعطف باللب ، كما تعطف الشمال . ورجل مشمول الخلائق : أى محمودةا ، مأخوذ من شمول الراح . ومشمول الخلائق : مذمومةا . مأخوذ من الشمال من الريح ، لأنهم لا يحمدها ، لأنها تفرق السحاب ، والصنم : واحد الأصنام ، يقال إنه معرب شمن ، وهو الوثن .
المعنى — يريد : إنه يتمايل كمشية السكران ، وغيرت الخمر مشيته ، وزادت في حسنه ، كأنه صنم ، لولا أنه ذو روح ، وجردت عنه ثيابه ، أى أزالته لباسه عنه : قاله الخطيب .
وقال غيره : جردته من شبه الناس ، حتى أشبه الصنم ، ونظر فيه إلى قول ديك الجن :

ظَلَلْنَا بِأَيْدِينَا نُنْتَعِجُ رُوحَهَا فَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الْخَمْرُ ثَارَهَا

٢ — الغريب — تضرَّجت : احرَّت خجلا ، وأصله من : « انضرج » : إذا انشق ، كأنه قد انضرج ، أى انشق جلده ، فظهر الدَّم .
المعنى — يقول : فؤادى هو المجروح ، فما بال هذا الرشأ لما نظرته تضرَّجت بالدم وجناته ، ولم يجرحها شيء ، وإنما المجروح فؤادى . وهو من قول كشاجم :

أَرَاهُ يُدَمِّي خَدَّهُ وَهُوَ جَارِحِي بَعِينِيهِ ، وَالْمَجْرُوحُ أَوْلَى بَأَن يَدَمِّي

٣ — الغريب — صاب السهم يصوب صيدوبة : أى قصد ، وصاب السهم القرطاس يصيبه صيبا : لغة فى أصابه . وفى المثل : مع الخواطيئ سهم صائب .
المعنى — يريد أنه أصابه بعينيه ، ولم يصبه يده . وقوله « رمتا يدها » : الوجه أن يقول : رمت يدها ، ولكنه على لغة من قال : قاما أخواك ، ومثل هذا قراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : « إِمَّا يَبْلُغَانِ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » .

والمعنى : أنه يريد أن عينيه رمتا ولم ترم يدها سهما يعذب ، ومن عادة السهم أن يقتل فبريح المقتول ، وهذا السهم لم يرح ، وإنما يعذب الذى أصابه ، فهو لامت ولا حتى ، بل هو معذب .
٤ — الغريب — الجنان : القلب . ويقال : ما على جنان إلا ماترى ، أى ثوب . وجنان =

وَفَشَتْ سَرَاثُرُنَا إِلَيْكَ وَشَفْنَا تَعْرِضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ^(١)
لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسِي أَسَى وَكَأَنَّهَا طُلُوحُ^(٢)
وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا حَسَنُ الْعِزَاءِ ، وَقَدْ جُلِينَا ، قَبِيحُ^(٣)

= الليل : ادلهما . قال خفاف بن ندبة :

ولولا جَنَانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا بَذَى الرَّمْثِ وَالْأَرْضَى عِيَاضَ بَنٍ نَاشِبٍ
المعنى — يقول : نلتقى بالقلوب لا بالأجسام ، وإن قرب المزار فلا منار على الحقيقة .
ويغدر الجنان : أى يغدو القلب إليه ويروح ، أى يتذكر فيتصور فى القلب ، فكأننا قد التقينا .
وهذا من قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ
ومثل هذا الرؤبة :

إِنِّى وَإِنْ لَمْ تَرْنِ كَأَنِّى أَرَاكَ بِالْغَيْبِ وَإِنْ لَمْ تَرْنِ
وأحسن فى هذا المعنى أبو الطيب على من قبله بقوله :

لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلَاقَى ، فِى جُسُومٍ مَا تَلَاقَى

١ — المعنى — قال أبو الفتح : ظهرت سراثرنا . وشفنا : نقصنا ، يريد : لما عرضنا لك بهواك ، قام
مقام التصريح منا لك ، ويجوز : عرضنا لك عودتك ، فصرت بالهجر . ويجوز لما جهدنا
بالتعريض استرحنا إلى التصريح ، فانهك السر ، وهو أقوى الاحتمالات . انتهى كلامه .

قال الواحدى : لم يقف أبو الفتح على حقيقة المعنى ، وقد ذكر فى هذا أوجهها فاسدة ، وإنما
حقيقة المعنى : كأننا نقصنا وهزلنا ، فصار النحول صريح المقال . يريد أنه استدل بالنحول على
ما فى القلب من الحب ، فقام ذلك مقام التصريح ، لو صرّحنا .

٢ — الغريب — الجول : الأجل على الإبل ، ويريد بها الإبل التى حملتها . والطلوح : جمع
طلح ، وقيل جمع طلحة ، مثل بدرة وبدور والأسى : الحزن .

المعنى — يقول : لما تفرقت الجول سائرة تقطعت نفسى وجدا وحزنا . وشبهها بالأشجار ،
ومن عادة العرب أن تشبه الإبل وعليها الهوادج بالأشجار .

وقال الخوارزمى : الطلح : شجر أسفل دقيق ، وأعلاه كالقبة ، فتشبه الجول بذلك .

٣ -- الإعراب — أدخل بين المبتدأ والخبر جملة فعلية ، والتقدير : حسن العزاء قبيح وقد
جلين ، أى المحاسن .

فَيْدُ مُسَلِّمَةٍ وَطَرْفُ شَاخِصٍ وَحَشَى يَذُوبُ وَمَدْمَعُ مَسْفُوحٍ^(١)
يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لَانْبَرَى شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوَحُ^(٢)
وَأَمَقَّ لَوْ خَدَتِ الشَّمَالُ بِرَاكِيبٍ فِي عَرْضِهِ لَأَنَّاخَ وَهِيَ طَلِيحٌ^(٣)

= المعنى — يريد أن الوداع كشف محاسن الحبيب التي يمكن أن تظهر حتى قبح الصبر عندها ، وهذا كقول العتيبي :

وَالصَّبْرُ يُحَمَّدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

وقال يحيى بن مالك :

أَحْقًا فَمَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنِ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ

وكقول حبيب :

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لَا بَسَ الصَّبْرَ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ

وأحسن وزاد على الجماعة أبو الطيب بقوله :

أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكَ مَرْوَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا عَنْ نَوَاكٍ جَمِيلًا

١ — الغريب — أراد « بالمدمع » : الدمع . يقول : لو ترانا عند الوداع ، ونحن في حال ، لرجتنا اليد تشير بالسلام ، والطرف شاخص إلى وجه المودع ، والقلب ذائب حزنا من ألم الفراق ، والدمع مصبوب ، وهذا تقسيم حسن :

٢ — الغريب — انبرى : اندفع واعترض وأخذ .

المعنى — يريد أن الحمام عند فقد إلفه لو وجد كوجدى لأخذ شجر الأراك يساعده على النوح والبكاء ، رحمة له ورقة وإعانة على النوح ، لكنه لم يجد كوجدى .

٣ — الغريب — الأَمَقَّ : المكان الطويل ، وقرس أَمَقَّ : أى طويل . والوَخْدُ : ضرب من السير ، ويريد هنا : أسرع . والَطَلِيحُ : هو المعبي . وطلح البعير : أعيا ، فهو طليح ؛ وأطلحته أنا ، وأطلحته : حسرته . وناقاة طليح أسفار : إذا أجهدتها السير وهزلها ، وإبل طليح وطلائح . والطلح (بالكسر) : المعبي من الإبل وغيرها ، يستوى فيه الذكر والمؤنث ، والجمع : أطلاق . قال الخطيب يصف إبلا وراعيا :

إِذَا نَامَ طَلَحٌ أَشَعْتُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هَدَاهَا لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا =

نَازَعَتْهُ قُلُوصَ الرِّكَّابِ، وَرَكَّبَهَا خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ^(١)
لَوْلَا الْأَمِيرُ مُسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَا جُسِّمَتْ خَطَرًا وَرَدَّ نَصِيحُ^(٢)

= المعنى — يقول في وصف بلد طويل : لو أسرع ربح الشمال في ذلك البلد وعليها راكب لأناخ الراكب ، والشمال طليح : أي معية ، وهذا من باب المبالغة ، فإذا كانت الريح تعيا فيه ، فكيف الإنسان ، وذكر «العرض» ليدل على السعة ، لأنه أقل في العرف من الطول ، وهو في كل شيء ، كقوله تعالى : « عرضها السموات والأرض » .

١ — الإعراب — ركبها : مبتدأ ، خبره محذوف دل عليه « التسبيح » ، والتقدير : وركبها مسبحون ، والضمير عائد إلى القلوص . وخوف الهلاك : مفعول لأجله ، أوفى موضع الحال . وحدهم التسبيح : مبتدأ وخبر .

الفريب — قلوص الركاب : هي الفتية من الإبل .

المعنى — قال ابن جني : نازعته : أخذت منه بقطعي إياه ، وأعطيته مانال من الركاب . قال الواحدى : وليس المعنى على ما قال ، لأن المتنازع فيها هي القلوص ، فالبلد يفنيها ويأخذ منها ، وهو يستبقها .

والمعنى : إني أحب إبقاءها ، والبلد يحب إفناءها بالمنازعة فيها . كقول الأعشى :

* نازعته قُصْبُ الرِّيحَانِ مَثَكَا *

أي أخذت منهم وأعطيتهم ، وهم أخذوا مني وأعطوني .

ومعنى البيت : إنهم من خوفهم كانوا يسبحون الله من هول الطريق ومشقتها ، وكان التسبيح بدل الحداء ، يتبركون بالتسبيح ، ويرجون به النجاة .

٢ — الإعراب — لولا الأمير : الأمير : مرتفع بالابتداء عند البصريين ، وعندنا أن الاسم مرفوع بها ، لأنها نائبة عن الفعل الذي لو ذكر لرفع الاسم ، كما تقول : لولا زيد لجئت ، تقديره : لو لم يمنعني ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً ؛ وزادوا « لا » على لو ، فصارا بمنزلة حرف واحد ، كقولهم : أما أنت منطلقاً انطلقت معك ، تقديره : إن كنت منطلقاً انطلقت معك . قال الشاعر :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

أي إن كنت ذا نفر ، فحذف الفعل وزاد « ما » عوضاً عنه . والذي يدل على أنها عوض عن الفعل ، أنه لا يجوز ذكر الفعل معها ، لئلا يجمع بين العوض والمعوض . وكقولهم : إمالا فافعل هذا ، تقديره : إن لم تفعل ما يلزمك فافعل هذا ، فحذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت « ما » على =

وَمَتَى وَنْتَ وَأَبُو الْمُظْفَرِ أُمَّهَا فَاتَّاحَ لِي وَلَهَا الْحِمَامَ مِتِيحٌ^(١)
شِمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بُرُوقُهُ وَحَرَّى يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ^(٢)

= «إن» عوضا عنه . فصارتا بمنزلة حرف واحد، ويجوز إمالتها، لأنها صارت عوضا عن الفعل، كما أمالوا «بلى» «ويا» في النداء، والشواهد كثيرة على أن الفعل بعدها محذوف، واكتفى الاسم بلولا، ويدل على أن الاسم بعدها يرتفع بدون الابتداء، أنها إذا وقع بعدها «إن» انفتحت، كقولك: لولا أن زيدا منعى . قال الله تعالى: «فلولا أنه كان من المسبحين»، ولو كانت في موضع الابتداء لوجب أن تكسر، فلما فتحت دل على صحة قولنا . وحجة البصريين على أنه يرتفع بالابتداء دون «لولا» أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصا، و«لولا» لا يختص بالاسم دون الفعل، وقد يختص بالفعل والاسم . قال الشاعر:

لَا دَرَّ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ حَمِدْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَمَا غَدِرِي بِمَحْدُودٍ

ونحن نقول: إن هذا البيت على معنى: لولا أني حددت، فصارت مختصة بالاسم دون الفعل . وقوله: جشمت، فيه ضمير يعود إلى «الركاب» .

الغريب — جشمت: كافت، جشمت الأمر (بالكسر) جشما وجشمتته: تكلفته على مشقة، وجشمتته الأمر تجشما وأجشمتته: إذا كلفته إياه، وقال الشاعر عبد المطلب:

* مَهْمَا تَجَشَّنِي فَإِنِّي جَاشِمٌ *

المعنى — يريد: لولا المدح ما كافت الإبل خطرا، أي خطر المفاز، ولا رددت الناصح الذي ينهى عن ركوب المفاز، لهولها وبعدها .

١ — الغريب — ونت: قصرت وفترت . وأمها: قصدها، وهو هنا بمعنى مقصودها . وتاح له الشيء وأتيح: أي قدر له: وأتاح الله له الشيء: أي قدره له . ورجل متيح: يعترض فيمالا . يعنيه . قال الراعي:

أَفِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَهَنَّا إِنْ قَلْبُكَ مِتِيحٌ

المعنى — يقول: إن فترت وأنت قصدها فالموت خير لها، ولي من أن نتخلف عنك، أو إذا فترت هذه الركاب، فقد رابته لها ولي الموت، فهو خير لنا .

٢ — الغريب — نقول: شمت البرق: إذا نظرت إلى سحابه أين تمطر، وشمت مخايل الشيء: إذا تطلعت نحوها ببصرك . وحرى: أي حقيق وخليق . ومرته: استدرته .

المعنى — يقول: شمتا بروقه: أي رجونا عطائه ولم تحجب بروقه السماء، لأنه ليس بغيث =

مَرْجُوٌّ مَنفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ مَغْبُوقٌ كَأْسٌ مَحَامِدٌ مَصْبُوحٌ^(١)
 حَقِيقٌ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسِيءِ صَفُوحٌ^(٢)
 لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمَفْرَقَ مَالَهُ فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ^(٣)

= فيسترها ، وإنما يريد مخايل عطائه ، وهو خليق بأن يجود ، ولم تمره الريح . وهذا يريد تفضيله على السحاب ، لأن السحاب لا يجود حتى تستدره الريح ، ويحجب حسن السماء ، وهذا يجود ولا يحجب السماء ولم تمره الريح .

١ — الغريب — مغبوق : هو الذي يسقى عند الغبوق ، وهو آخر النهار . والمصبوح : هو الذي يسقى عند الصباح . والمراد أنه يسقى بكأس محامد ، فحذف الباء وأضاف المفعول إليه ، وليس بالوجه .

المعنى — يريد : إنه مرجو للنفع مخوف الأذى ، يحمد في كل وقت من هذه الأوقات ، فكأنه يسقى بكأس المحامد غبوقاً وصباحاً .

٢ — الإعراب — حنق : مبدل من قوله « مرجو » ، وهو خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو مرجو .

الغريب — بدر : جمع بدرة ، كسدره وسدر . واللجين : الفضة ، وهذا بيت جيد حسن المعنى ، والجمع بين الإساءة والصفح من الطباق الجيد .

٣ — الإعراب — من روى « الكرم » بالنصب ، فالضمير في « فرق » للممدوح . ومن روى بالرفع ، فالفعل للكرم . وحرفا الجر : يتعلقان بالفعلين .

الغريب — الشححيح : البخل . وشححت (بالكسر) تشح ، وشححت (بالفتح) تشح وتشح ، ورجل شحيح ، وقوم شحاح وأشحة ، وتشاح الرجلان على الأمر : لا يريدان أن يفوتهما ، والشحاح (بالفتح) الشحيح . والشح : البخل مع حرص .

المعنى — يقول : لو فرق في الناس كرمه الذي يفرق ماله لكان الناس كلهم أسخياء ، وهذا من قول بعضهم :

أَقُولُ إِذَا سَأَلُونِي عَنْ سَمَاحَتِهِ وَلَسْتُ مِمَّنْ يُطِيلُ الْقَوْلَ إِنْ مَدَحَا

لَوْ أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ جُودٍ تَقَسَّمَهُ أَوْلَادُ آدَمَ غَادُوا كُلُّهُمْ سُمَحَا

ومنه قول العباس بن الأحنف :

لَوْ قَسَمَ اللَّهُ جُزْءًا مِنْ مُحَاسِنِهِ فِي النَّاسِ طَرًّا لَتَمَّ الْحُسْنُ فِي النَّاسِ =

أَلَفْتُ مَسَامِعَهُ الْمَلَامَ وَغَادَرْتُ سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ تَلُوحُ^(١)
هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرُهُ وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا مَشْرُوحُ^(٢)

= وقال أبو تمام:

لَوْ اقْتَسِمَتْ أَخْلَاقُهُ الْغُرُ كَمْ تَجِدُ مَغِيْبًا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا

١ - الغريب - من روى « ألفت » فهو من اللغو ، أى تركت ؛ ومن روى « ألفت » فهو من الألفة : أى اعتادته . والسمة : العلامة تكون على أنف البعير والشاة وغيرها من الدواب .
المعنى - يقول : أسقطت آذانه كلام العاذل وألغته فلا تعباً به . وروى ابن جني : ألفت ، أى اعتادت كلامهم ، فلم تلتفت إليه ، وأهملته من كثرة ما يلومونه . أى اعتادت مسامعهم اللوم وألغته ، فهو يعصى اللوام ، وغيره يطيعهم ، فيرى عليهم أثر اللوم ظاهراً ، كما ترى السمة على الأنف .
٢ - الغريب - جلت : مضت ، كما قال الله تعالى « قد خلت من قبلكم سنين » . والقرون : جمع قرن من الناس ، وقبل : القرن : ما بين الأربعين إلى الخمسين ، وقيل : المئة .
الإعراب - قال : ذكره وحديثه . ولم يقل مشروحات ، وذلك لأن الذكر والحديث واحد ، وقيل : هما جملتان حذف الأولى لدلالة الثانية عليها . وهذا مثل قوله تعالى : « والله ورسوله أحق أن يرضوه » . وهذا مذهب سيبويه ، وأنشد :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

ومذهب المبرد أن فى الكلام تقديمًا وتأخيرًا ، وتقديره : والله أحق أن يرضوه ورسوله . وقال قوم : بل الضمير عائد على المذكور ، كقول رؤبة :

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيعُ الْبَهَقِ

أى كأن المذكور .

المعنى - قال الواحدى : لم يعرف ابن جني البيت فلم يفسره ، وفسره ابن دوست بخلاف المعنى . وقال : إن الله بشر به فى كتب الماضين ، وهذا كذب صريح ، لأن الله تعالى لا يبشر بغير نبي ، أو لم يسمع قول أبي الطيب :

إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْتُنَا بِهِ الرُّسُلُ

والمعنى : أن الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام ، وهو المعنى بذلك ، إذ الحقيقة منها له ، فذكره إذن فى الكتب مشروح ، ويجوز أن يريد أنه المهدى الذى ذكر فى الكتب خروجه ، انتهى كلامه .

أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَفْضُوحٌ^(١)
يَغْشَى الطَّعَانُ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهُ مَكْسُورَةٌ وَمِنَ الْكُفَاةِ صَحِيحٌ^(٢)
وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ مَجَاسِدٌ وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ مُسُوحٌ^(٣)
يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أُمَامَهُ رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ^(٤)

= وقال غيره : المعنى أنت الذى إذا خلت القرون بقى ذكر كرمك وسيرتك فى الكتب مشروحا إلى أن تقوم الدنيا .

١ — الغريب — ألبابنا : جمع لب ، وهو العقل مبهورة : متحيرة .
المعنى — يريد : أن عقولنا مغلوقة بجماله ، فنحن متحيرون فى جماله ، فلم نر فى الناس مثله ، ونواله زائد على أمطار السحاب ، حتى قد فضح نواله السحاب .
٢ — الغريب — الكفاة : جمع كفى ، وقيل : جمع كام ، كقاض وقضاة . والكفى : الشجاع المتكى فى سلاحه ، لأنه كفى نفسه : أى سترها بالترع والبيضة .
المعنى — يريد : أنه إذا غشى الحروب فلا ترجع قناته مكسورة إلا بعد أن لا يبقى منهم صحيح . وقوله : « مكسورة » حشو ، زاده ليطابق بينه وبين الصحيح ، ولا غر فى أن ترجع القناة مكسورة . ومعنى البيت : من قول الفرزدق :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتْ

أى لم يعمدوها إلا بعد أن كثرت القتلى بها .

٣ — الغريب — المجاسد : جمع مجسد ، وهو المصبوغ بالزعفران ؛ وقيل : هو المشبع صبغة ، وهو الأجر الشديد اللون ، ويقال للزعفران : الجساد . والمسوح : ما يعمل من الشعر الأسود .
المعنى — يريد : أن الأرض لبست من دماهم ثيابا حمرا ، والسماء لبست من العجاج مسوحا سودا .

وقال الواحدى : لكثرة ما يسفك من الدّم صبغ الأرض ، حتى كأن عليها مجاسد ، واسودت السماء بالغبار ، حتى كأن عليها مسوحا .

٤ — الإعراب — ربّ الجواد : فاعل « يخطو » . وأمامه وخلفه : منصوبان على الظرف .
المعنى — يريد : أن القتلى كثرت حتى امتلأت المعركة ، فالفرس على الفرس الجواد يخطو من قتيل إلى قتيل ، ويخلف خلفه فارسا مبطوحا : أى مطروحا على وجهه .
قال الواحدى : ويجوز أن يكون « ربّ الجواد » : الممدح .

فَقِيلُ حُبُّ مُحِبِّهِ فَرِحَ بِهِ وَمَقِيلُ غِيْظِ عَدُوِّهِ مَقْرُوحٌ^(١)
يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَّ يَبُوحُ^(٢)
يَابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدٌ كَابِنِهِ شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ^(٣)
نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَيْلَ النَّدَى هَوَلٍ إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحُ^(٤)

١ — الغريب — المقييل : المستقر ، ومنه :

* ضَرَبَ يُزِيلُ الْمَسَامَ عَنْ مَقِيلِهِ *

ومقييل الحب : هو القلب ، وكذلك الغيظ . والمقروح : المجروح .

المعنى — يريد : أن قلب محبه فرح به ، وقلب عدوه مقروح به .

٢ — المعنى — يريد : أن عدوه يخفي عداوته له خوفاً منه ، وهي لا تخفي ، لأن نظر العدو إلى من يعاديه يظهر ما في قلبه من العداوة ، كما قال ابن الرومي :

تَحَبَّرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَمَا جَنُّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرُ الشَّرُّ

وقال الآخر :

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي

وقال الآخر :

خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ عَيْنٌ مُبِينَةٌ وَلِلْحُبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

٣ — الإعراب — شرفا : نصب على المصدر ، وقيل على التمييز .

الغريب — الضريح : هو القبر ، وقيل : الضريح : هو الشق في وسط : القبر ، واللحد في جانبه . والضريح أيضا : البعيد . وأضرحه عنك : أبعده .

المعنى — يقول : أنت ابن من لم تشتمل برد على أحد في الشرف كابنه ، وهو المدوح ، ولا ضم قبر أحدا في الشرف كجدته .

والمعنى ليس في الأحياء مثلك شرفا ، ولا في الأموات مثل جد أهلك في الشرف .

٤ — الإعراب — هول : صفة « لسيل » وقوله : « اختلط » الوجه أن يقول : اختلط ، لكنه جاء به على اللغة الأخرى ، كقراءة حمزة والكسائي في قوله تعالى : إما يبالغان عندك الكبير أحدهما أو كلاهما .

لَوْ كُنْتَ بِحَرِّ الْمَاءِ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ اللُّوحُ^(١)
وَخَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحُ^(٢)
عَجَزُ بَحْرٍ فَاقَةٌ وَوَرَاءَهُ رِزْقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ^(٣)

= الغريب - المسيح : العرق الذي مسح عن الجسد ، فكأنه فعيل في معنى مفعول .
قال الراجز :

ناديتها وقد بدا مسيحي وابتل ثوباي من النضيج
والمسيح : القطعة من الفضة . والدرهم الأطلس : مسيح . والمسيح : عيسى عليه الصلاة والسلام .
والمسيح : الدجال .
المعنى - يريد : إنك عند العطاء سيل ، وعند الحروب هول تهول أعداءك ، فهم خائفون منك .
١ - الغريب - اللوح : الهواء ما بين السماء والأرض ، وأراد بالغيث : السحاب الذي فيه مطر .
المعنى - يريد : لو كنت بحرا ما كان لك ساحل لعظمتك ، أى ما كان يرى لك ساحل .
والساحل : مورد البحر . يريد كنت أخشى على الناس العرق ، فلا يجدون ساحلا يلجئون إليه
ولو كنت سحابة لم يسمعك الهواء لعظمتك .
٢ - الإعراب - وخشيت : عطف على قوله «ضاق عنك» ، أى وخشيت العرق على البلاد ،
أى كنت أخشى على أهل البلاد والبلاد العرق ، وهو الذى أنذر به نوح قومه ، وأراد الطوفان .
٣ - الإعراب - عجز : ابتداء ، وقد تفيد النكرة ، وخبره : فاقة ، فالباء متعلقة بفاقة ، ويجوز
أن تكون فاقة ابتداء ، والخبر : عجز ، مقدم عليه ، وتقديره : فاقة بحر عجز ، فعلى هذا تكون النكرة
قد تقدم عليها خبرها ، وقيل : بل عجز : خبر ابتداء محذوف ، دل عليه المعنى ، تقديره : القعود
عن قصدك عجز بحر ، وفاقة : ابتداء ثان ، خبره محذوف ، تقديره : به فاقة .
الغريب - الفاقة : الفقر . ووراءه : قدامه . قال الله تعالى : «وكان وراءهم ملك» أى قدامهم ،
وهي من الأضداد .

المعنى - يريد : إن من العجز أن يقامى الحر فاقة ، وهي الفقر ، ولا يطلب الرزق من الله ، ويقصد
بابك الذى لا يحجب عنه أحد ، لأن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس ، فمن لم يقصدك
طالباً للرزق فذلك لعجزه ، وهو من قول الآخر :

وَعَجَزَ بَذَى أَدَبُ أَنْ يَضِيقَ بَعِيشَتُهُ وَشَعُ هَذَى الْبِلَادِ
وكقول أبى تمام الطائي :

خَابَ امْرُؤٌ بِخَسِّ الْخَوَادِثِ رِزْقَهُ فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ

إِنَّ الْقَرِيضَ شَجَّ بِعِطْفِي عَائِدٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاءَكَ الْمَمْدُوحُ^(١)
وَذِكِّي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْغِي الشَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفُوحُ^(٢)
جُهْدُ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بِأَبْنِ كَرِيمَةٍ تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحُ^(٣)

١ - الإعراب - سواك: إذا فتحت مدت، وإن كسرت قصرت، وحرف الجر: يتعلق بخبر ثان.
الغريب - الشجى: الحزين والغضبان. والقريض: الشعر، ويقال: قرضت الشعر
أقرضه: إذا قلته، فالشعر قريض، ومنه قول عبيد بن الأبرص: حال الجريض دون القريض.
والجريض: ما يردّه البعير من جرّته.

المعنى - يقول: القريض عائذ بك من أن يمدح به غيرك، لأنك مستحق المدح.
٢ - الغريب - الرياض: جمع روضة، يقال: روضة ورياض وروض، والروضة ما يكون
من العشب والبقل، والروض: نحو من نصف القرية ماء، وفي الحوض روضة من ماء: إذا غطي
أسفله، وأنشد أبو عمرو:

والحيا (مقصورا): المطر والخصب، وإذا ثبتت قلت حييان، فتبين الياء، لأن الحركة غير لازمة
والحيا (المدود): الاستحياء.

المعنى - يريد: أن رائحة الرياض كلام منها، يريد معنى الكلام لها، لو أنها تتكلم كانت
تثنى على المطر الذي أحياها، فرائحتها تفوح بمنزلة الشناء على المطر، وهو مأخوذ من قول
ابن الرومي:

شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْطِيِّ ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ
فَهَيَّ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ
مِنْ نَسِيمٍ كَانَ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْشُومِ مَسْرَى الْأَزْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ

وأخذه السرى الموصلى فقال:

وَكُنْتُ كَرَوْضَةٍ سَقِيَتْ سَحَابًا فَأَثْنْتُ بِالنَّسِيمِ عَلَى السَّحَابِ

٣ - الغريب - الجهد والجهد: بالفتح والضم، وقال الفراء: بالضم: الطاقة، وحبته قراءة
الجمهور: «والذين لا يجدون إلا جهدهم». والجهد بالفتح: من قولهم: اجهد جهذك في الأمر: أى
ابلغ غايتك، ولا يقال: اجهد جهذك بالضم. والجهد (بالفتح): المشقة، يقال جهد دابته وأجهدها:
إذا جل عليها في السير فوق طاقتها، وأجهد في كذا: أى جد فيه وبالغ.

المعنى - يريد: أن الرائحة من الرياض جهد المقل، لأنها لا تتدر على الكلام، ولا تقدر
أن تشكر السحاب إلا بما يفوح منها من طيب الرائحة، فكيف ظنك بشاعر فصيح اللسان، يعنى
نفسه، إذا أحسنت إليه وله لسان فصيح، وقدرة على الشناء، فهو إذا أحسنت إليه، وأوليته
إحسانا لم يترك الشكر لك مع الأوقات.

وقال في صورة جارية

جَارِيَةٌ مَالِجِسْمِهَا دُوحٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحٌ^(١)
فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا لِكُلِّ طِيبٍ مِنْ طِيبِهَا رِيحٌ^(٢)
سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ عَنْ إِشَارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ^(٣)

١ - الإعراب - جارية : ابتداء ، وروح : اسم «ما» المشبهة «بليس» ، والجار والمجرور : الخبر . وقوله تباريح : ابتداء ، خبره المقدم عليه ، وهو الجار والمجرور ، وحرف الجر يتعلق بالاستقرار ، ومن حبها : يتعلق بالابتداء

الغريب - التباريح : شدة الحب ، وبرح به الأمر تبريحاً : أى أجهده ، وتباريح الشوق توهجه : وهذا الأمر أرح من هذا : أى أشد .

٢ - المعنى - يقول : القلوب تحبها لحسن صورتها .

٣ - المعنى - يريد أنها أطيب الأشياء رائحة ، والطيب كله يأخذ من طيبها .

المعنى - يريد أنه يشرب الكأس كرها ، ودمعه يسيل على خده ، لا يقدر على مخالفتها ، ولا يمكنه إلا امتثال الإشارة .

وأراد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ^(١)
لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرَفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ^(٢)

١ — الإعراب — منصرفي : يريد انصرافي ، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان ، وإذا كان متعديا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول . فالمنصرف : يقع على المصدر ، والموضع الذي ينصرف عنه ، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك . وانصرف : فعل لا يتعدى إلى مفعول ، فلو بنى مثل هذه الأشياء من مثل اجتذب ونحوه ، مما هو على أربعة أو أكثر ، استوت فيه الأشياء الأربعة : المصدر ، والزمان ، والمكان ، والمفعول ، يقال : حبل مجتذب ، وعجيب من مجتذبي حبلك : أى اجتذابي ، وهذا مجتذب حبلك : أى الموضع الذي يجتذب فيه ، والوقت الذي كان فيه الاجتذاب .

المعنى — يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لا يطيعه ، فيقول : إذا انصرفت فقد مكنت الليل من مناقشته عليك إياي ، فالليل يمنعني من لزوم مجلسك ، لافتقاري إلى النوم ، ويخفني عنك ، فإذا انصرفت عنك ، فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكأنني قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به .

٢ — الإعراب — من رفع «بين» يجوز أن يكون فاعلا «ببعيد» ، كقول الشاعر :

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَثْرٍ بَعِيدٌ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورٍ

[الجالان : مشي : جال ، وهو جانب البثر والجورور : البعيدة القعر] .

فأخرجه عن الظرفية ، ورفع ، كقراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عباس وحزة وأبي بكر في قوله تعالى : «لقد تقطع بينكم» بالرفع . وقال أبو الفتح : يجوز أن يكون ابتداء وخبره «بعيد» . ووجه النصب أن يكون على الظرفية ، كقراءة نافع والكسائي وحفص عن عاصم ، ويجوز على إضمار «ما» تقديره : بعيد ما بين جفوني ، كقراءة الأعمش وعبد الله بن مسعود في رواية عنه : «لقد تقطع ما بينكم» .

وقال أبو الفتح بإضمار فعل ، أى بعد ما بين جفوني .

المعنى — يريد : أني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى عليّ ، فبعد ما بين جفوني والصباح . قال الواحدى : ولو قال بين عيني والصباح لكان أظهر ، لأن الصباح إنما يرى بالعين ، لا بالجفن . وتلخيص المعنى : إني أحبك ، فلا أقدر أن أفارقك ، وإذا فارقتك طال ليلى ، وسهرت إلى الصباح شوقا إلى لقائك .

ذكر وقعة وما فيها من القتل ، فاستهول ذلك

أَبَاعِثْ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحٍ وَفَارِسَ كُلِّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحٍ^(١)
وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ وَعَاصِيَ كُلِّ عَذَّالٍ نَصِيحٍ^(٢)
سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ^(٣)

١ — الإِعْرَابُ — أباعث كل : منادى مضاف ، وهذه الهمزة من حروف النداء الخمسة .
الغريب — الطمُوح : الشاخص البصر تكبرا ، وضربه هنا مثالا للمبالغة . وأطمح زيد بصره : إذا رفعه . وطمح : أبعث في الطلب . وطامحات الدهر : شدائده . وكل من تنفع طامح ، ورجل طامح : شره . والسلهبة : الطويلة من الخيل ، وكل طويل سلهب . والسبوح : الذي كأنه يسبح في جريه ، يقال : فرس سابح وسبوح . وابعث : يريد هاهنا : يحيي ، من قوله تعالى : «يوم يبعث الله الرسل» : أى يحييهم .

المعنى — يريد : إنك تحي كل مكرمة تمتنع عن غيرك ، وإنك فارس الخيل السلاهب الشديداات الجري لطولهن .

٢ — الغريب — النجلاء : الواسعة ، التي تغمس صاحبها في الدم ، فهي غموس .
المعنى — يريد : إنك طعان في الأبطال فطعنك واسعة غموس تغمس صاحبها في الدم ، حتى تغيبه فيه ، وإنك تعصى كل من عذلك في الجود أو في الشجاعة .

٣ — الغريب — سقى وأسقى : لغتان فصيحتان ، نطق بهما القرآن من غير اختلاف . قال الله تعالى : «وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا» . وقال الله تعالى : «وسقاهم ربهم شرابا طهورا» . واختلف القراء في قوله تعالى : «نسقيكم» في الموضعين ، فقرأ نافع وأبو بكر بالفتح فيهما ، وضمهما الباقون .

المعنى — يريد : أمكنني الله من الأعداء حتى أهرق دماءهم ، والعرب تقول : شربنا دم بني فلان ، يريد قتلناهم ، وأسلنا دماءهم على الأرض كالماء ؛ يفتخر بذلك .

وأرسل أبو العشائر بازيا على حجلة فأخذها فقال

وَطَائِرَةٌ تَتَّبَعُهَا الْمَنَايَا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الْجَنَاحِ^(١)
كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ^(٢)
كَأَنَّ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظٍ مُسِخْنٍ بِرِيشٍ جُوْجُئِهِ الصَّحَاحُ^(٣)

١ - الإعراب - من رفع «زجل» يكون الكلام تاما في النصف الأول ، ويرتفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار .

وقال الواحدى : من نصبيه نصبه على الحال إذا جعل « المنايا » البازي ، لأنه سبب منايا الطير ، يقال : تبعته واتبعته وتبعته ، فهو متعة - ولازم .

الغريب - تتبعها : تبعته القوم : إذا كنت خلفهم ، وسروا بك ، فمضيت معهم ، وكذلك اتبعهم ، وهو افتعلت ، وبها قرأ الحريمان وأبو عمرو في المواضع الثلاثة ، في سورة الكهف ، بوصل الألف ، وأتبعته القوم : على أفعلت إذا كانوا قد سبقوك فلحقهم ، وبها قرأ الكوفيون وعبد الله بن عامر بقطع الألف ، وأتبعته غيرى ، يقال : أتبعته الشيء فتبعه ، وقال الأخفش : تبعته وأتبعته : بمعنى ، مثل ردفته وأردفته والزجل : الصوت . وزجل الجناح : الذى يضرب بجناحه إذا طار ، ومنه الحديث : « لها زجل بالسبيح » وسحاب زجل : ذورعد .

المعنى - يريد : أن هذه الحجلة أتبعها المنايا بازيا زجل الجناح ، إذا طار يسمع صوت جناحه ، لقوة طيرانه ، فأخذها ، فكان سبب منيتها .

٢ - الإعراب - الضمير في منه : يعود على « زجل الجناح » وهو متعلق بالاستقرار . وفي سهام : يتعلق بمخدوف ، تقديره : ظهر في سهام . وعلى جسد : فى موضع الصفة ، وهو متعلق بالاستقرار . ومن رياح : متعلق بتجسم .

المعنى - شبه ريشه بالسهام ، للسرعة ، أو لأنها سبب القتل للطير ، كما أن السهام سبب القتل للطير .

وقال الواحدى : جعل قصب ريشه سهاما ، إما لصحتها واستوائها ، وإما لسرعة مرورها ، وجعل جسمه من رياح لسرعة اقتداره على الطير .

٣ - الغريب - الجؤجؤ : صدر الطير .

الإعراب - روى أبو الفتح غلاظا بالنصب ، على النعت « لرؤوس » وهو أحسن وأجود ، لأن القلم قد يكون دقيقا ورأسه غليظ ، وقد يكون غليظا ورأسه دقيق .

فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ تَحْتَ صُقْرٍ لَهَا فِعْلُ الْأَسِنَّةِ وَالرِّمَاحِ^(١)
فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ وَإِنْ حَرَصَ النَّفُوسُ عَلَى الْفَلَاحِ^(٢)

= وروى الصحاح بفتح الصاد ، على النعت للجؤجؤ ، أولریش على اللفظ لا المعنى ، والصحاح جمع صحيح .

المعنى — يريد نقش صدره ، فشبه سواد صدره برؤوس أقلام غلاظ ، مسح في ثوب أبيض ، وهو تشبيه حسن .

١ — الغريب — القعص : دقّ العنق ، وهو الموت السريع ، يقال : أقصعه : إذا قتله مكانه ، ومات فلان قعصا : إذا أصابته ضربة أورمية فمات مكانه . والقعاص : داء يأخذ الغنم ، فلا يلبثها أن تموت ، ومنه الحديث : « وموتا يكون في الناس كقعاص الغنم » . والحجن (بالتحريك) : الاعوجاج . وصقر أحجن الخالب : أى معوجها . والمحجن : كالصولجان ، وحجن : جمع أحجن والأسنة : جمع سنان ، وهو ما يكون في رأس الرمح من الحديد . والرماح : جمع رمح ، وهو الذى يكون فيه السنان ، من القنا وغيره ، وجع بينهما ، لأن الفعل لهما ، فلولا الرمح لم يعمل السنان ، ولولا السنان ما عمل الرمح شيئا ، وأراد بالسقر أصابعه ، وبالحجن مخالفه .

والمعنى — يريد أن البازى قتل هذه الحيلة قتل سريعا ، فدق عنقها .

٢ — الغريب — الفلاح : البقاء . والفوز والنجاة ، والفلاح : السحور ، ومنه : « حتى خفنا أن يفوتنا الفلاح » : أى السحور ، لأن به بقاء الصوم . وحى على الفلاح : أى أقبل على النجاة . المعنى — يريد : لو حرص الخلق على البقاء لم يدركوا ذلك ، لأن كل حى يصير إلى موت . ويروى « يوم سوء » ، وهذا من أحسن الكلام ، وهو مأخوذ من الآية : « كل شيء هالك إلا وجهه » ، « وكل من عليها فان » ، « وكل نفس ذائقة الموت » .

قافية الدال

وقال يمدح سيف الدولة ويرثي ابن عمه تغلب أبا وائل

مَا سَدِكَتْ عَلَّةٌ بِمَوْرُودٍ أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدَ^(١)
يَأْنَفُ مِنْ مَيِّتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ^(٢)
وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَى غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ^(٣)

١ — الغريب — روى أبو الفتح « بمورود » ، وغيره « بمولود » . والمورود : هو المحموم ، في لغة أهل اليمن ، كأن الحى وردته ، وقيل . المورود : من الورد ، وهو يوم الحى ، ومنه قول ذى الرمة .

* كأننى من حذار البين مورود *

وسدكت : لزمت . وسدك الشيء بالشئ : لزمه .

المعنى — يقول : مالزمت علة مولودا ومورودا أكرم من هذا الرجل .

٢ — الغريب — أنف يأنف : يكره ويعاف ويستنكف . وأنف يأنف أنفة وأنفا . ومارأيت أنف من فلان . وأنف البعير : اشتكى أنفه من البرة .

المعنى — يريد أنه كان شجاعا فأنف : أى استنكف عن موة الفراش ، وهو أن يموت حتف أنفه ، وإنما أراد أن يموت فى الحرب لشجاعته ، فحل به أصدق المواعيد ، وهو الموت الذى أنف منه أن يصيبه على فراشه . وقد نظر إلى قول حبيب :

لَوْ لَمْ يَمُتْ يَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

٣ — الغريب — السوايح : جمع سابحة أوسابح ، وهو الشديد الجرى ، كأنه يسمح فى جريه . والقود : الطوال من الخيل . وفرس أقود : أى طويل الظهر والعنق وناقة قوداء ، وخيل قود والقياديد : الطوال من الإبل ، الواحد قيدود . قال ذو الرمة :

رَاحَتْ يُقَمِّحُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ لَهُ الْفَرَائِشُ وَالْقُبُ الْقِيَادِيدِ

المعنى — يريد مثل هذا الرجل لشجاعته ينسكر الموت على غير السروج فى الحرب ، لأنه قد مارس الحروب ولقى الأبطال ، وما أحسن قول خالد بن الوليد المخزومي عند الموت : « لا تأمت أعين الجبناء ، والله ما فى جسدى موضع شبر إلا وفيه ضربة أوطعته ، وها أنا أموت موتة الجار » !

بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بِلَبَّتِهِ ۚ وَضَرْبِهِ أَرْوُسَ الصَّنَادِيدِ^(١)
 وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ ۚ لِلذُّمْرِ فِيهَا فُؤَادُ رِعْدِيدِ^(٢)
 فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا صَبْرٌ ۚ وَإِنْ بَكَيْنَا فَغَيْرُ مَرْدُودِ^(٣)
 وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ ۚ ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْمُودِ^(٤)
 أَيْنَ الْهَبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا ۚ عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِيدِ^(٥)

١ - الغريب - الصناديد: السادة ، الواحد صنديد ، وجع «راس» على أروُس ، كداروأدور .
 المعنى - يقول من كانت صفته هكذا فهو يأنف ويتكبر عن مودة الفراش ، بعد ما كانت
 الرماح تعثر بصدرة في الحرب ، وبعد ضربه رموس السادة الأبطال .

وقال الواحدى : معنى « تعثر القنا بصدرة » : إصابتها إياه ، إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه ،
 فيقاتله بالرمح . وجعله ضاريا ، إشارة إلى أنه لا يخاف أن يدنو من قرنه .

٢ - الغريب - الذمى : الشجاع . والرعديد : الجبان . والغمر : أصعب مواضع الحروب .
 المعنى - ومن بعد خوضه أصعب الأشياء في الحروب . إذا خاضها الشجاع البطل خاف فيها
 خوف الجبان ، لهلكتها وشدةها .

٣ - المعنى - يريد إن صبرنا فالصبر سيجينا ، وإن بكينا فلعظم جزعنا ، وإن البكاء لا يرد
 علينا : أى لا يعاب به ، لاستحقاقه ذلك ، لأنه ممن يبكى على فقدته . واشتد الفجيعة .
 وقال الواحدى : فغير مردود علينا الميت ، فلا تنفع في البكاء .

٤ - المعنى - يقول : الجزر يكون فيما دون البحر ، فإذا جزر البحر ، فذلك أمر عظيم ، فشبه
 موته بجزر البحر ، وهو رجوع مائه إلى خلف ونضوبه .

المعنى - إن المصائب قد تقع ، ولكن لم يهد مثل هذه المصيبة ، وهو من قول أعشى باهلة :
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَمِثْلُ الشَّرِّ أَجْزَعُنَا ۚ وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرُ صَبْرٍ
 وأخذه حبيب فقال :

فلئن صبرت فأنت كوكب معشر صَبَرُوا وَإِنْ تَجَزَّعَ فغَيْرُ مُفَنَّدٍ
 وأخذه الآخر فقال :

فلو شئت أن أبكى دما لبكيتك عليك ولكن ساحة الصبر أوسع

٥ - الغريب - الزرافات : الجماعات . والمواحد : جع موحد ، وهو الواحد . والهبات : جمع
 هبة ، وهى العطية .

المعنى - يريد : أن العطاء انقطع بموته ، وفنى ما كان يعطى الأفراد والجماعات من هباته .

سَلِمُ أَهْلُ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ^(١)
فَمَا تُرْجَى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودِ^(٢)
إِنَّ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي^(٣)
وَفِيَّ مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا آتَسْنِي فِي الْمَصَائِبِ السُّودِ^(٤)

١ — المعنى — يريد أن الذى يبقى بعد الأحبة سالما إنما يسلم للحزن على فقدهم ، لأنه يخلد ، وإنما يتبعهم وإن تأخر أجله عن آجالهم ، فالصديق إذا بقى بعد صديقه إنما يسلم للحزن عليه ، لأن كلاميت لا محالة .

٢ — المعنى — يستفهم ومعناه الإنكار ، والمعنى : لا رجاء عند زمان أحمد حاليه البقاء ، وهو غير محمود ، لأن معجمله بلاء ، ومؤجله فناء .

قال الواحدى : وإن شئت قلت أحمد حاليه البقاء ، ومن بقى شاب ، والشيب منكر ومذموم . فهو كما قال محمود الوراق :

يَهْوَى الْبَقَاءَ وَإِنْ مُدَّ الْبَقَاءُ لَهُ وَسَاعَدَتْ نَفْسُهُ فِيهَا أُمَانِيَا

أَبْقَى الْبَقَاءُ لَهُ فِي نَفْسِهِ شُغْلًا مِمَّا يُرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَا فِيهَا

وقال أبو الفتح : أحمد حاليه أن يبقى بعد صديقه ، وذلك غير محمود لتعجل الحزن .

٣ — الفريب — العجم : العض ، وعجمت العود أعجمه (بالضم) : إذا عضضته لتعلم أصله هو ؟ ، والعواجم : الأسنان . وعجمت عوده : بلوت أمره . قال الشاعر :

أَبَى عُودُكَ الْمَعْجُومَ إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تَسْأَلُ

المعنى — يريد أن الزمان قد عرفه وجربته ، وعرف صلابته وشدته على نوابه .

٤ — الفريب — الخطوب : جمع خطب ، وهى الشدة تلقى الإنسان ، والمصيبة إذا عظمت قيل مصيبة سوداء .

الإعراب — وما آتسنى : يجوز أن تكون « ما » هذه تعجبا ، « وما » الأولى بمعنى الذى ، وهى فى موضع رفع بالابتداء .

المعنى — يقول : فى من الجلد والقوة والصبر ما يقارع الخطوب ويدافعها ، وما يؤنسنى بالمصائب ، إذا جعلتها معطوفة على ما الأولى .

وقال الواحدى : فى ما يقارع الخطوب ، ويؤنسنى بالمصائب العظام ، وهو علمه بثواب المصابين ، =

مَا كُنْتَ عَنْهُ إِذِ اسْتِغَاثَكَ يَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَغْمُودٍ^(١)
يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمْلاكِ طُرًّا أَيَا صَيْدَ الصَّيْدِ^(٢)
قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ وَقَعُ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّغَايِدِ^(٣)
وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدٍ^(٤)
فَصَبَّحَتْهُمْ رِعَالُهَا شُرْبًا بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى عِبَادِيدِ^(٥)

- = كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لِيُودَّنَ أَهْلُ الْعَافِيَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَوْ أَنَّ جُلُودَهُمْ قُرِضَتْ بِالْمَقَارِيطِ لَمَا يَرُونَ مِنْ ثَوَابِ أَهْلِ الْبَلَاءِ » ، وَالَّذِي آتَتْهُ بِالْمَصَائِبِ رَأْيُهُ الَّذِي يَرِيهِ الْمَخْرَجُ مِنْهَا .
- ١ — الْفَرِيبُ — غَمَدَتِ السَّيْفَ وَأَغْمَدَتْهُ : إِذَا أَدْخَلْتَهُ الْغَمْدَ ، وَهُوَ قَرَابُهُ .
الْمَعْنَى — يَرِيدُ : أَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِي أَسْرِ بَنِي كَلَابٍ ، فَاسْتِغَاثَكَ فَأَخَذَتْهُ ، وَاسْتَنْقَذَتْهُ مِنْ أَيْدِيهِمْ ، لَمْ تَكُنْ مَغْمُودًا عَنْهُ .
- ٢ — الْفَرِيبُ — الصَّيْدُ : جَمْعُ أَصِيدٍ ، وَهُوَ الْمَتَكَبِّرُ ، وَأَصْلُ الصَّيْدِ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ ، فَيُقَالُ : صَادَ الْبَعِيرُ ، وَصِيدَ ، وَأَصِيدَ ، وَاسْتَعْمَلَ فِي الرَّجُلِ صَاحِبُ النُّخْوَةِ ، وَأَصِيدَ الصَّيْدُ هَهُنَا : بِمَعْنَى مَلَكَ الْمُلُوكِ ، وَلَا يَكُونُ هُنَا أَكْثَرُهُمْ صَيْدًا ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَفْتَحُ كَمَا يَفْتَحُ أَعْوَرَ الْعَوْرَ ، أَيْ أَشَدَّهُمْ عَوْرًا ، لِأَنَّ الْخَلْقَ وَالْعَاهَاتِ لَا يَسْتَعْمَلُ فِيهَا أَفْعَلَ وَلَا مَا أَفْعَلَهُ .
- الْمَعْنَى — إِنَّهُ يَنَادِيهِ وَيَخَاطِبُهُ بِهَذِهِ النُّعُوتِ الْعَظِيمَةِ ، الَّتِي لَا يَنَادِي بِهَا إِلَّا مَنْ لَهُ الْإِتِّبَاعُ الْعَظِيمَةُ الْعَدَدُ .
- ٣ — الْفَرِيبُ — أَنْشَرَهُ : أَحْيَاهُ ، وَمِنْهُ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ . وَاللَّغَايِدُ : جَمْعُ لَغْدُودٍ ، وَهِيَ لَحَاتٌ عِنْدَ اللَّهْوَاتِ فِي بَاطِنِ الْخَلْقِ .
- الْمَعْنَى — يَرِيدُ أَنَّهُ مَاتَ قَبْلَ هَذِهِ الْمَوْتَةِ ، وَهِيَ لَمَّا كَانَ فِي أَسْرِ بَنِي كَلَابٍ . كَانَ كَالْمَيِّتِ ، فَأَحْيَيْتَهُ بِالرَّمَاكِ تَطْعَنَ بِهَا فِي حُلُوقِ الْأَعْدَاءِ ، وَاسْتَنْقَذَتْهُ مِنْهُمْ .
- ٤ — الْإِعْرَابُ — وَرَمَيْكَ بِالرَّفْعِ : مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « وَقَعُ الْقَنَا » ، وَحَرْفُ الْجَرِّ مُتَعَلِّقٌ بِالْمَصْدَرِ ، وَقَوْلُهُ « بِتَسْهِيدٍ » . مُتَعَلِّقٌ بِرَمَيْتَ .
- الْمَعْنَى — وَبِإِرْكَ بِاللَّيْلِ حَتَّى اسْتَنْقَذَتْهُ مِنْهُمْ وَهُمْ سَهْدٌ ، خَوْفًا مِنْكَ ، وَمِنْ هَجُومِكَ عَلَيْهِمْ ، فَكَأَنَّكَ رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِالتَّسْهِيدِ ، وَرَمَيْتَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ ، إِذْ سَرَتْ فِيهِ بِجُنُودِكَ .
- ٥ — الْإِعْرَابُ — الضَّمِيرُ فِي « رِعَالُهَا » يَعُودُ عَلَى الْخَيْلِ ، وَهِيَ غَيْرُ مَذْكُورَةٍ .
- الْفَرِيبُ — الرِّعَالُ : الْخَيْلُ ، وَهِيَ جَمْعُ رِعْلَةٍ ، وَالشُّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ ، وَهُوَ الْضَامِرُ ، مِنْ =

تَحْمِلُ أَغْمَادَهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ فَأَنْتَقِدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ^(١)
 مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشٍ هَامِهِمْ وَرِيحُهُ فِي مَنَاحِرِ السَّيِّدِ^(٢)
 أَفْنَى الْحَيَاةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهُ فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدِ^(٣)
 سَقِيمٍ جِسْمٍ، صَحِيحٍ مَكْرُمَةٍ مَنَجُّودٍ كَرْبٍ، غِيَاثٍ مَنَجُّودِ^(٤)

= الخيل العوالي ، والثبات : جمع ثبة ، وهي الجماعة المجتمعة ، ومنه : « انقرواثبات » وعباديد : متفرقون .
 . المعنى — أنهم عند الصباح جماعة من خيلك ، وهي جماعات في تفرقة ، فاحتاطوا بهم ،
 وأخذوهم ، ولما ذكر الجنود أضمر ذكر الخيل ، فدلّ بذكر الجنود على الخيل ، فقال رعاها ،
 لأن الجنود لا بدّ لها من الخيل .

١ — الغريب — الأخاديد : جمع أخدود ، وهو الشقّ في الأرض ، ومنه قتل أصحاب الأخدود .
 المعنى — يريد أن السيوف تحمل لهم الفداء ، وأضمر السيوف لدلالة الأغمد عليها ، فجعل
 السيوف في الغمد فداء الأسير ، لأنه استنقذ به ، وسمى الضرب بها انتقادا ، كما تنقذ الدراهم
 والدنانير ، والمعنى : أخذوا فداء ضربا يؤثر فيهم تأثير الأخدود في الأرض ، وهذه استعارة ، يريد
 ضمن لهم فداء أبي وائل الورق والدنانير ، فلم يقعوا على شيء سوى الضرب بالسيوف .

٢ — الغريب — الفراش : جمع فراشة ، وهي عظام رقاق تلي قحف الرأس ، والفراشة : كل
 عظم رقيق ، والفراشة : التي تطير وتهافت في النار ، والسيد : الذئب ، وجعه السيدان ، يقال :
 سيد رمل ، والأثني سيده ، وربما سمي به الأسد ، قال :

* كالسَّيِّدِ ذِي اللَّبْدَةِ الْمُسْتَأْسَدِ الضَّارِي *

المعنى — يريد أنك أعطيتهم ضربا يقع في عظام رؤوسهم ، فتصرعهم قتلى ، فالذئب
 تستنشق من هذا رائحة تدلّ على أنهم قتلى .

٣ — الإعراب — شاكرًا حال .

المعنى — يريد أنك لما استخلصته وهبت له عمره ، وأفناه شاكرًا لك تلك اليد ، لأنك
 وهبت له الحياة . وقال الواحدى : يجوز أن يكون التسويد إقراره بسيادتك شاكرًا لك ، أى
 أفناها شاكرًا لك .

٤ — الإعراب — سقيم وما بعده بدل من شاكرًا ، وقيل بل بإضمار كان ، ولم يجر لها ذكر
 في أول البيت الأوّل ، ولا في آخره ، وهذا غير جائز .

الغريب — المنجود المكروب ، واستنجدنى فأنجدته : أى استعان بى فأعنته ، واستنجد =

ثُمَّ غَدَا قِدَّةُ الْحَمَامِ وَمَا تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ^(١)
لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَدٍ مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْبِيدِ^(٢)
تَهَبُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُهَا هُبُوبَ أَرْوَاحِهَا الْمَرَاوِدِ^(٣)
أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ أَسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ^(٤)

= فلان : أى قوى بعد ضعف ، واستنجد على فلان : إذا اجتأأ عليه بعد هيبة .
المعنى — يريد سقيم جسم لجراحة أصابته ، فبقى فيها إلى أن مات ، فهو مغموم للجراحة
التي لحقته ، وكان غياث المكرويين ، مع ما كان مغموما من جراحته ، وما ناله في الأسر ، فكان
مغموما مما ناله ، وذلك بعد تخلصه ، لأنه تخلص مريضا .

١ — الغريب — المصفود : المقيد ، صفده يصفده صفدا : أى شده وأوثقه ، وكذلك التصفيد ،
والصفد بالتحريك : العطاء ، والصفد أيضا : الوثاق ، وأصفدته إصفادا : أعطيته مالا ، أو وهبت
إليه عبدا ، والصفاد : ما يوثق به الأسير من قيد وغل ، والأصفاد : القيود .

المعنى — يريد أنه لما تخلص من أسر العدو غدا أسير الموت ، ومن قيد بالموت لم يخلص
من أسره ، وروى قده بالرفع على الابتداء والخبر الحمام ، والجملة في موضع نصب ، كأنه قال : ثم
غدا هو .

٢ — المعنى — يقول : إذا هلك هالك من عدد على منه (يعنى سيف الدولة) لم ينقص ذلك
العدد ، لأن البيد تضيق عن على وكرمه . وكثرة جيشه ، وقيل : إذا سلم لم نسل بعد بمن مات .
قال الواحدى : إذا هلك من هالك من عشيرتك لم ينقص به عددك ، لأنك تملأ البيد بأتباعك
ومن معك من الجيوش .

٣ — الإعراب — الضمير في ظهرها للبيد .

الغريب - تهب : تمر وتجىء ، والمراويد : الرياح تجىء وتذهب ، قال ذو الرمة :

يادارمية لم يترك بها علما تقادم العهد والهوج المراويد

المعنى — يريد أن جيوشه وكتائبه غير وانية ولا مسترخية . جمل كتائبه لسرعة مضيتها
رياحا ، وهى غير وانية ولا مسترخية .

٤ — الغريب — الجلاميد : جمع الجلامود وهى الحجارة .

المعنى — إن اسمه على ، فأول حرف حكى الخيل بسنا بكها العين ، لأن الخافريشق فى
الأرض صورة العين .

مَهْمَا يُعَزِّى الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ فَلَا يَأْقِدَامِهِ وَلَا الْجُودِ^(١)
وَمِنْ مُنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا حَتَّى يُعَزِّى بِكُلِّ مَوْلُودٍ^(٢)

١ — الإعراب — الأمير رفع ، لأنه صفة للفتى ، وهو نائب فاعل ليعز المبني لما لم يسم فاعله ، ومن روى : يعز بكسر الزاى ، فالفتى فاعل ، والأمير منصوب بوقوع العزاء عليه ، وتقديره مهما يعز معز الأمير ، والضمير في به للميت .

المعنى — يريد إذا عزاه معز بهذا الميت فلا عزاء بجوده ولا بشجاعته ، أى لا فقدتها .

٢ — المعنى — يقول : أمنيئتنا إلى تمتنى بقاءه دائماً ، حتى يعزى بكل من ولد ، يتقدمونه ، ويبقى هو فيعزى بهم . قال أبو الفتح : وهذا دعاء حسن ، كما يقال للمعزى : جعلك الله وارث الجماعة ، وهو أجود فى المعنى من قولهم لا أعاد الله إليك مصيبة أبدا .

وقال يمدحه ويذكر هجوم الشتاء الذي عاقه

عن غزو خرشنة ويذكر الواقعة

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ^(١)
يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهُوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ^(٢)
مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَى مُحِبٌّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ^(٣)

١ - الغريب - العوازل جمع عاذلة ، والخود : المرأة الحسنة الخلق ، الناعمة ، وجمعها : خود ، مثل رمح لدن ، ولدن جمعه ، والماجد : الكثير الشرف ، وجمعه مجدة .

المعنى - يقول : إنما يحسد العوازل ذات الخال ، فعذلتها لها حسد لها على . وقال الواحدى : اللواتي يعذلن هذه المرأة التي هي صاحبة الخال على خذها في ، لأجل محبتها إياي ، حواسد لها ، يحسدها لأنها ظفرت متى بضجيع ماجد .

٢ - المعنى - لو قدر على أن يقول موضع «قادر» يقظان أو مستيقظ لكان أجود في الصناعة ، ولكنه لم يقدر يصف نفسه بالنزاهة ، وقال أبو الفضل العروضى : هذا النقد غير جيد ، وذلك أنه لو قال يقظان أو ساهر ، لم يزد على معنى واحد ، وهو الكف في حالة النوم واليقظة ، وإذا قال قادر ، زاد في المعنى أنه تركها صلف نفس ، وحفظ مروءة ، لا عن عجز ورهبة ، ولو أن رجلاً ترك المحارم من غير قدرة لم يأثم ولم يؤجر ، وإذا تركها مع القدرة صار مأجوراً . قال : والعجب من أبي الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ، ويخطئ ثم يتكلف النقد ، وقال في قوله « وهو راقد » إن الراقد قادر أيضاً يتحرك في نومه ، ويصيح ، وليس هذا بشيء ، ولم يقله أحد ، والقدرة على الشيء أن يفعله متى شاء ، فإن شاء فعل ، وإن شاء ترك ، والنائم لا يوصف بهذا ، ولا المغشى عليه ، ولا يقال للنائم إنه مستطيع ولا قادر ولا مرید ، وأما عصيانه الهوى في طيفها ، فليس باختيار منه في النوم ، ولكنه يقول لشدة ما ثبت في طبعه وغريزته صرت في النوم كالجارى على عادتي . انتهى كلامه . يقول : إنه مع القدرة لا يمتد يده إلى إزارها ، وإذا رأى خيالها في المنام امتنع عنه ، كما يمتنع عنها في اليقظة إذا قدر عليها ، فيقول إذا حلم بها لم يطع الهوى فيما يأمره ، يصف نفسه ببعد همته عن مغازلة النساء ، وأنه عفيف النفس ، وهذا كما قال هديبة :

وَإِنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا وَأُضْرِمُ ذَاتَ اللَّيْلِ وَالْقَلْبُ آفَ

٣ - الغريب - اللاعج : الشديد الحرق ، وهو لالعج لحرقه الفؤاد ، ولعجه الـ : مرب : أحرقه =

إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحُسَانُ الْخَرَائِدُ^(١)
 أَلَحَّ عَلَى السَّقَمِ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ^(٢)
 مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَيِّبِ فَخَمَحَمْتُ جَوَادِي وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ^(٣)

= وآله ، قال عبد مناف بن ربح الهذلي :

إِذَا تَأَوَّبَ نُوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبَا أَلْيَا بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجُلْدَا

احتاج إلى حركة اللام من الجلد فكسره .

المعنى — متى يجد الشفاء من شدة شوقه محباً لهذه المحبوبة إذا قرب منها بشخصه ، تباعد عنها بالعفاف ، وقال أبو المتح : يريد متى تشفى مما بك وأنت كلما قدرت امتنعت ؟
 ١ — الغريب — المرائد : جمع خريدة ، وهي الجارية الناعمة ، قال الواحدى : استعمل أصبى بمعنى أصبى ، وهو بعيد .

المعنى — ينكر على نفسه صبوته إلى الحسان ، إذ كان يخشى العار على نفسه في الخلوة بهن ، فيقول : إذا كنت في الخلوة تبعد عنهن ولا تميل إليهن ، فلم تميل إليهن بقلبك .
 ٢ — الغريب — الإلحاح : مثل الإلحاف ، يقال ألح عليه بالمسئلة ، وأصله الدوام ، وألح السحاب : دام مطره ، وألح الجبل : حرن .
 المعنى — يقول : السقم قد دام على ، فهو لا يفارقنى حتى قد ألفتة ، وقد ملنى لشدة ماى من السقم طيبى وعوائدى .

٣ — الغريب — الجمجمة : دون الصهيل ، والجواد الفرس ، الذكر والأنثى ، وشجاء يشجوه : إذا أحرزته وأشجاه : إذا غصه ، والمعاهد : جمع معهد ، وهو الذى يعهد به شيئاً ، تسمى ديار الأجابة معاهد ، لأنه كان يعهد بهم بها أيام قر به بهم .

المعنى — يقول : لما مررت بهذه الدار عرفت جوادى ، فحمت ، فكأنها محزونة لذكر أيامها ، ثم تعجب من ذلك فقال : وهل تشجوا الديار متعجبا من عرفان فرسه الديار التى عهد بها أحبته . وأخذ أبو الحسن التهامى هذا ، وزاد عليه ، فقال :

بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جِيَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

وقال آخر وهو التهامى أيضا :

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَتَرَزِمُ نَاقَتِي وَتَضْهَلُ أَفْرَاسِي وَيَدْعُو حَمَامُهَا

وَمَا تُنْكِرُ الدُّهُمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ سَقَتْهَا ضَرْيبَ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ^(١)
 أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ^(٢)
 وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَّانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ^(٣)
 وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَرَاهِدُ^(٤)
 تَتَنَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ^(٥)

١ — الفريب — الرسم الأثر ، والضريب : اللبن الخائر ، الذي حلب بعضه على بعض ، والشول : النوق التي قلت ألبانها ، الواحدة شائلة ، وقال أبو عبيد : لا واحد لها ، والولائد : جمع وليدة ، وهي الجارية التي تخدم .

المعنى — أنه نفى التعجب ، ورجع عنه ، وقال : كيف تنكر جوادى المكان الذى ربيت فيه ، وكانت الولائد تسقىها فيه لبن الشول ، وقال الواحدى : وما ههنا نفى ، وقال غيره : بل هى استفهامية ، والتقدير : وأى شئ تنكر الدهماء من رسم منزل ألفتته وربيت فيه ؟

٢ — المعنى — يقول : أنا أطلب أمرا ، والليالي تحول بينى وبينه ، فأنا بطلبي وقصدي له أطردها عن منعها إياى من مطلب ذلك الأمر ، فكأنها تطردنى وأنا أطردها .

٣ — الإعراب — روى أبو الفتح وحيد بالرفع ، على تقدير أنا وحيد ، فهو خبر ابتداء محذوف ، وروى غيره وحيدا بالنصب ، على تقدير أحم وحيدا ، فهو حال .

الفريب — الخلان : جمع خليل كرفيف ورغفان ، وهو صاحب والصدى .

المعنى — يقول : أنا وحيد مالى مساعد على ما أطلب ، وذلك لعظم مطلبي ، وإذا عظم المطلوب قل من يساعد عليه .

٤ — الفريب — الغمرة : الشدة ، والجمع غمرات ، ومنه غمرات الموت : أى شدائده ، والسبوح : الفرس الشديد الجرى .

المعنى — يريد أنه يعينه على شدائد الحرب فرس كريم ، يشهد بكرمه خصال له ، شواهد يراها الناظر إليها ، فيعرف بها أنه كريم الأصل .

٥ — الفريب — المراود : جمع مرود ، وهو حديدة تدور فى اللجام ، وهو من راد يرود : إذا ذهب وجاء ، والمرود : الميل ، والمحور فى البكرة إذا كان من حديد .

المعنى — يريد أن هذه السبوح ، وهى فرسه ، تلين للين مفاصلها مع الرمح كيفما مال . شبه مفاصلها بسرعة استدارتها ، إذا لوى عنانها عند الطعان بمسار المرود ، يدور مع حلقة كيفما =

مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالٌ خَيْلِي عَلَى الْقَنَا مُحَلَّةٌ لَبَائِهَا وَالْقَلَاءِدُ
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(١)
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفَّ سَاعِدُ^(٢)
خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ^(٣)
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ^(٤)

= أدير ، وهو كقول كشاجم :

وإذا عطف به على موروده لتديره فكأنه بيكار

قال الواحدى : أخطأ القاضى فى هذا البيت ، وزعم أن هذا من المقلوب ، وقال : إنما يصح المعنى لو قال كأنما الرماح تحت مفاصلها صراود ، وعنده أن الرود ميل المكحلة ، شبه الرماح فى مفاصلها بالميل فى الجفن ، يفعل فيها كما يفعل الميل فى العين ، وهذا فاسد ، لأنه يخص المفاصل ، وليس كل الطعن فى المفاصل ، لأنه قال ثنى على قدر الطمان ، وإذا كانت الرماح ومفاصلها كالليل فى الجفن ، فلا حاجة إلى ثنيها .

١ — الإعراب — الواو فى والمهند : واو الحال ، وهو ابتداء ، خبره الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار ، وروى والمهند بالنصب : بمعنى من المهند .

الغريب — المهند : السيف المشحوذ ، قال ابن السكيت : سمعت الشيبانى يقول : التهنيد : شحذ السيف .

المعنى — يقول : أورد نفسى (وفى يدي السيف) مهالك لا يصدرن واردها حيا إذا لم يجالد ويقا تل ، وقال أبو الفتح : من وقف مثل موقفى فى الحرب ولم يكن شجاعا جلدا هلك :
٢ — المعنى — قال أبو الفتح إذا لم يكن القلب هو الذى يحمل الكف لم يحمل الساعد الكف . وقال الواحدى : قوة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكف ، فإذا لم يقو الكف بقوة القلب ، لم يقو الكف بقوة الساعد ، وهذا معنى جيد حسن .

٣ — المعنى — يقول : كل واحد من الشعراء يدعى الشعر ، والقصائد تصدر عنى . قال أبو الفتح : لو قال : فكم منهم الدعوى ومنى القصائد لكان أحسن وأشد مبالغة ، لأنها تدل على كثرة فعلهم . وقال الواحدى : يريد كثرة من يرى من الشعراء المدعين ، وأن له التحقيق باسم الشاعر ، لأنه هو الذى يأتى بالقصائد لاهم :

٤ — المعنى — يريد أنه فى الشعراء أوحـد كسيف الدولة فى السيوف أوحـد ، لأن الأسماء تجمع =

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِ ^(١) وَمِنْ مَادَّةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ فَاِمِدُ ^(٢)
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ ^(٣)
أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلِي ^(٤) وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ ^(٥)

= السيوف ، كذلك اسم الشعراء ، ولكن لاسيف كسيف الدولة ، ولا شاعر مثلي ، فالسيوف لها اسم السيوف ، وليسوا كسيف الدولة ، وكذلك أنا ، كقول الفرزدق :

فَقَدْ تَلَقَّى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى كَثِيرًا وَلَكِنْ فَرَّقُوا فِي الْخُلَاقِ
وهذا من المحالص المحمودة الحسنة :

١ — الفريب — انتضيت السيوف : سلته وجردته ، ونضا سيفه أيضا ، ونضوت البلاد : قطعها ، قال تأبط شرا :

ولكنني أروى من الخمر همتي وأنضو الفلا بالشاحب المتشائل

ونضا الخضاب : نضل .

المعنى — يقول : كرم طبعه ينضيه في الحرب ، ويغمد ما تعود من العفو والإحسان ، فليس كسيوف الحديد التي تنتضي وتغمد .

٢ — المعنى — يقول : لما رأيت الناس كلهم في المحلّ والرتبة والقدر دونه ، علمت أن الدهر ناقد للناس ، يعطي كل واحد على قدر محله واستحقاقه ، وهذا على خلاف ما يفعل الدهر ، ولأن الدهر يرفع من لا يستحق ، ويحط من يستحق ، فهو بعكس ما قال أبو الطيب .

٣ — الفريب — الطلي : الرقاب ، الواحدة : طلية ، وقال أبو عمرو والفراء طلاة ، وأطلى الرجل : مالت عنقه للموت ، والطلاء بالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى يذهب ثلثاه ، والطلي بالفتح : الشخص المطلي بالقطران ، وهو أيضا الولد من ذوات الظلف ، والجمع أطلاء ، وأنشد الأصمعي لزهير :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمِ

المعنى — يقول : أحق الناس بأن يسمى سيفا أو يكون صاحب سيف وولاية ، من لا يخاف الشدائد ، ويضرب الأعناق ، وأحقهم بالإمارة من حاله هذه ، وروى « بالأمن » يعني من الأعداء ، وقيل : لا يستحق أن يحمل سيفاً إلا من يضرب به الأعناق .

وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ خَاجِدٌ^(١)
 شَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتَهَا وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدٌ^(٢)
 مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَغَى كَأَنَّهَا وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ^(٣)
 تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ وَتَطْعُنُ فِيهِمُ وَالرِّمَاحُ الْمَكَايِدُ^(٤)

١ — الإعراب — بهذا : الإشارة إلى ما تفعله بهم ، وأنت العائد إلى «ما» لأن المراد «بما» : ناحية ، فحمل على المعنى ، لاعلى اللفظ .

المعنى — يقول : إن الروم مع فعلك بهم معترفون بشجاعتك وفضلك ، لظهوره وكثرة أدلته عندهم ، يرون آثار شجاعته ، وكثرة غاراته وخروجه . قال أبو الطيب : هو في معنى قول الآخر :

فخيرٌ نحن عند الناس منكم إذا الداعي المشؤب قال يالاً !

٢ — الغريب — الغارات : جمع غارة . والفرنجة : قرية بأقصى بلاد الروم . وشن الغارة : فرقها عليهم من كل وجه ، قالت ليلي الأخيلية :

شَنْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ لَجُوجٍ تَبَارَى كُلُّ أَجْرَدٍ شَرْجَبٍ

المعنى — يقول : لما فرقت الغارة على بلاد الروم ، ولم ينم منهم أحد خوفاً منك ، وإن كان على البعد منك ، فالقريب يخافك ، والبعيد يخافك ، فهو ساهد : أى ساهر ، لا ينام من خوفك .

٣ — الإعراب — مخضبة : من رفعه جعله خبر ابتداء محذوف ، ومن نصبه جعله حالا من الضمير في « تركتها » وهو ضمير الجماعة .

المعنى — قال ابن جنى : البلاد مخضبة بدم القتلى ، فكأنها مساجد مخلقة ، وهم كالساجد فيها ، لانكبابهم على وجوههم . وروى : « القوم صرعى » وروى غيره : « والخليل » . وقال : هي متلطخة بالدم ، وأهلها مقتولون مصروعون ، فكأنها مساجد طليت بالخلوق ، وكأنهم سجد ، وإن لم يكونوا يسجدون حقيقة .

٤ — المعنى — جعل خيلهم كالجبال لهم يتحصنون بها ، وجعل تنكيسهم عنها إنزاله لهم من الجبال للقتل والأسر ، وجعل مكايده فيهم كالرماح تقوم مقام الرماح التي تطعنهم بها ، جعله يحتال عليهم ويكيدهم .

وقال الواحدي : تطعنهم برماح من كيد ، وتنزلهم عن خيولهم منكوسين .

وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى كَمَا سَكَنْتَ بَطْنَ الثَّرَابِ الْأَسَاوِدِ^(١)
وَتُضْحِي الْحُصُونُ الْمُشْمَخِرَاتُ فِي الذَّرَى وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِمْ قَلَائِدُ^(٢)
عَصْفَنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقْنَهُمْ بِهِنْزِيَطَ حَتَّى أَيْبُضَ بِالسَّيِّ آمِدُ^(٣)
وَأَلْحَقْنَ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ^(٤)

١ - الغريب - الهبر : قطع اللحم ، وهو جمع هبرة . والكدى : جمع كدية ، وهي الصلبة من الأرض ، وأصلها في البئر يصل إليها الحافر ، فيقف عندها لصلابتها ؛ فيقال : أكدى ، أى انقطع . قال الله تعالى : « وأعطى قليلاً وأكدى » . والأساود : ضرب من الحيات .
المعنى - يريد أنك تضربهم ضرباً يقطع لهم فيجعله هبرا ، وقد هربوا منك وحفروا مطامير تحت الأرض ليسكنوها كما تسكن الحيات في التراب .
قال أبو الفتح : وقد جمع معنى هذين البيتين في بيت واحد ، وهو قوله :

فما تركن بها خلداً له بصر تحت التراب ولأبازاً له قدم

٢ - الغريب - المشمخر : العالى ، ومنه : بناء مشمخر . والذرى : أعالي الجبال .
المعنى - قال الواحدى : يريد الحصون العاليات من الجبال تحيط بها خيلك إحاطة القلائد بالأعناق . ويروى : « القلائد » ، بالتعريف ، وهي رواية أبى الفتح .

٣ - الإعراب - الضمير فى « عصفن » للخيل .
الغريب - اللقان : حصن للروم ، وكذلك هنزيط . وآمد : بلد معروف ، وهو أول بلاد الروم ، وهو ما بينها وبين ديار بكر .

المعنى - يقول : خيلك أهلكتهم يوم أغرت عليهم بهذا المكان ، وساقتهم أسارى إلى الموضع الآخر ، حتى أبيض بلد « آمد » من كثرة الغلمان والجوارى ، لحصول من حصل فيها من الأسارى . وقوله « أبيض » من أحسن الكلام .

٤ - الإعراب - وألحقن : عطف على « عصفن » والضمير فيهما للخيل .
الغريب - يقال : هوى وانهى : بمعنى . قال الواحدى : هو غريب في القياس ، لأن انفعل إنما يبنى مما الثلاثى منه متعد ، وهذا غير متعد . وانهى : سقط ، وفي الفصيحة من الكلام هوى . قال الله تعالى : « والنجم إذا هوى » .

المعنى - يريد أن سابور والصفصاف حصنان متبعان للروم ، وقد ألحقت الثانى فى التخریب بالأول ، حتى سقط كسقوطه ، وذاق الموت أهل الحصنين ومجاراتهما ، لأنك أحرقت الحصنين =

وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشَيَّعٌ مُبَارَكُ مَا تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ عَابِدُ^(١)
 فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضْيِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ^(٢)
 أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سَيُوفُهُ رِقَابَهُمْ إِلَّا وَسَيَحَاتٍ جَامِدُ^(٣)
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمْ يَشْفَتِهَا وَالثَّدَى النَّوَاهِدُ^(٤)

= بالنار، فطحن بعض الصخر بعضاً من كثرة الرمي، فصارت الأحجار مع الأخشاب وغيرها رمادا، فاستعار لها الموت لدهابها .

١ — الغريب — الغلس : ظلمة آخر الليل ، يريد : سار غلسا . والمشيع : الجريء المقدام .
 واللثامان : المراد بهما اللثام الذي يستر به الوجه من الحر والبرد ، وما يرسله على الوجه من حلق المغفر .

المعنى — يقول : أخذهم في آخر الليل بالخييل جرىء مقدام مبارك عابد لله ، يريد سيف الدولة ، والعرب من عاداتها اللثام في أسفارها .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يشتهي طول البلاد والزمان ، ليظهر ما عنده من الفضل والكمال ، وهو مع ذلك تضيق به أوقاته ومقاصده ، أى تضيق عن همته .

وقال الواحدى : أى يتمنى أن تكون البلاد أوسع مما هي فيه ، والزمان أطول وأوسع ، لأن الأوقات تضيق عما يريد من الأمور ومقاصده في البلاد تضيق عن حيله ، وهو كقوله :

تَجَمَّعَتْ فِي فَوَادِهِ هِمَمٌ مِلْءُ فَوَادِ الزَّمانِ إِحْدَاهَا
 فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمَنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمانِ أَبْدَاهَا

٣ — الغريب — يقال : غبّ وأغبّ ، وهو التأخير ؛ يقال : غبّ الزيارة : إذا أخرها يوما بعد يوم . وسيحان : بحريجيء من بلد الروم ، وليس يريد سيحون وجيحون اللذين بنخراسان .

المعنى — يقول : غزواته لا تفر ولا تنقطع إلا عند جود سيحان ، هذا النهر الذي يجمد في الشتاء ، فلا تفر سيوفه عن رقابهم إلا وقت الشتاء ، وقت جود واديهم ، وذلك أنه يقطعه عن غزوهم الشتاء .

٤ — الغريب — الظبا : جمع ظبة ، وهي حدّ السيف وطرفه واللمى : سمرة تكون في الشفة .
 والثدى : جمع ثدى . والنواهد : المرتفعة ، وهي جمع ناهد .

المعنى — يقول : لم يبق القتل منهم إلا كل امرأة حياها من السيوف حسنها ، وهو لم يشفيتها : أى سمرتها ، وارتفاع ثديها ، يعنى الجوارى . وأخذ هذا المعنى السرى فقال :

فَمَا أَبْقَيْتَ إِلَّا مُخْطَفَاتٍ حَمَى الْإِخْطَافُ مِنْهَا وَالتَّهَوُّدُ

والإخطفاف : الضمور ، وهو ضد الانتفاخ .

تُبَكِّي عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ فِي الدُّجَى وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاسِدٍ^(١)
 بِذَا قَضَتْ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^(٢)
 وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْبَكُ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ^(٣)
 وَأَنَّ دَمًا أَجْرِيَّتَهُ بِكَ فَاخِرُ وَأَنَّ فُؤَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدُ^(٤)
 وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنَّ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ^(٥)

١ — الغريب — البطاريق : جمع بطريق ، وهم خواص الملك ، وهو معرب ، وجعه : بطاريق وبطارقة .

المعنى — يريد أنه أسر بنات البطارقة من الروم ، فهم يكون عليهن ليلا ، وهن عندنا في دار الإسلام ذليلات ، لا يرغب فيهن .

٢ — المعنى — يريد أن عادة الأيام سرور قوم بإساءة آخرين ، وما حدث في الدنيا شيء إلا سر به قوم ، وسى به آخرون . وهو مأخوذ من قول الحارث بن حنظلة :

رُبَّمَا قَرَّتْ عِيُونُ بِشَجَا مُرْمَضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عِيُونُ
 وقال الطائي :

مَا إِنْ تَرَى شَيْئًا لَشَيْءٍ مُحْيِيًا حَتَّى تُلَاقِيَهُ لَأَخْرَ قَاتِلًا
 وسبكه المتنبي في نصف بيت وأحسن فيه .

٣ — الغريب — موموق : محبوب . والمقة : المحبة . والشاكد : المعطى . والشكد [بالضم] : العطية ابتداء . والإقدام : الشجاعة .

المعنى — يقول : أنت تقتلهم ومع هذا يحبونك ، كأنك تعطيهم شيئا ، وهذا من شرف الشجاعة ، لأن الشجاع محبوب ، حتى عند من يقتله ، فهم يحبونك لشجاعتك وشرفك وبأسك .

٤ — المعنى — يريد أن الدم الذي أجرىته يفخر بك ، والفؤاد الذي رعته يحمذك ، وذلك لشرفك وشجاعتك ، وهو مثل قول الآخر :

فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَشْرَفُ مِنْ بَعْضِ

٥ — المعنى — يريد أنك مطبوع على الشجاعة والندى ، وأنت محبوب عليهما ، وكل أحد يراها ويعرف طريقتهما ، ولكن لا يسلك طريقتهما إلا من قاده نفسه إليهما ، وهذا من أحسن الكلام وأجله وأدقه معنى .

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالَوْ حَوَيْتَهُ لَهْنُتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ^(١)
فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ^(٢)
وَأَنْتَ أَبُو الطَّيِّجِ ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ تَشَابَهُ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدٌ^(٣)
وَحَمْدَانُ حَمْدُونٌ ، وَحَمْدُونُ حَارِثٌ وَحَارِثُ لُقْمَانَ ، وَلُقْمَانُ رَاشِدٌ^(٤)

١ — المعنى — قال الواحدى : هذا من أحسن ممدوح به ملك ، وهو مديح موجه ذو وجهين ، وذلك لأنه مدح في المصراع الأول بالشجاعة ، وكثرة قتل الأعداء ، فقال : نهبت من أعمار الأعداء بقتلهم ماله وعشته لكانت الدنيا مهنة ببقائك فيها خالدا . وهذا الوجه الثانى من المديح ، جعله جالا للدنيا ، فنهنا الدنيا ببقائه فيها ، ولو قال : « ماله وعشته لبقيت خالدا » لم يكن المدح موجه ، انتهى كلامه . وقال صاحب إسماعيل بن عباد : هذا المدح موجه ، كما قال الواحدى .

وقال الربيعى : المدح في هذا من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب الأعمار لا الأموال . الثانى : أنه كثر قتله بحيث لو ورث أعمارهم خلد في الدنيا . الثالث : أنه جعل خلوده صلاحا لأهل الدنيا ، بقوله « لهنت الدنيا » الرابع : أن قتله لم يكن ظلما في قتلهم ، لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مسرورون ببقائه فلذلك قال : لهنت الدنيا ، أى أهل الدنيا .

وقال أبو الفتح : لو لم يمدحه إلا بهذا البيت لكان قد أبقى له مالا يمحوه الزمان .

٢ — المعنى — يريد أنك للملك بمنزلة الحسام ، لكن الضارب به الله جلّ جلاله ، وأنت للدين لواء ، والله عاقد لا غيره .

٣ — الغريب — الهيجاء : (تمتد وتقصر) ، وهى من أسماء الحرب .

المعنى — يقول : يا بن أبى الهيجا ، أنت أبو الهيجاء بن حمدان ، يعنى : صحة شبهه بأبيه ، حتى كأنه هو هو ، وهو معنى قوله « تشابه مولود » .

٤ — الإعراب — ترك صرف « حمدون » و « حارث » ضرورة ، وهو جائز عندنا ، غير جائز عند بعض البصريين ، ووافقنا الأخفش وابن برهان والفراسى . وحجتنا : إجماعنا على جواز صرف ما لا ينصرف في الشعر ضرورة ، فلذلك جوزنا ترك صرف ما ينصرف في الشعر ، وقد جاء كثيرا في أشعارهم . قال الأخطل :

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشيب غائلة الثغور غدور

فترك صرف « شيب » وهو منصرف . وقال حسان بن ثابت :

نصروا نبيهم وشدوا أزره بحنين يوم تواكل الأبطال =

.

= فلم يصرف «حنينا» وهو مصروف . وقال الفرزدق :

إذا قال يوماً من ينوح قصيدةً بها حرب عدت على بزوزنا

فترك صرف «زوز» وهو منصرف . وقال الآخر :

وإلى ابن أمّ إياس أرحل ناقتي عمرو فتبلغ حاجتي أو ترجف

فترك صرف «إياس» وهو منصرف . وأم إياس : هي بنت ذهل بن شيبان . وعمرو . هو ابن حجر الكندي . وقال الآخر :

أؤمل أن أعيش وإن يومى بأول أو بأهون أو جبار

أو التالى دبار فإن أفته فؤنس أو عروبة أو شيار

فترك صرف «فؤنس ودبار» وهما مصروفان . فهذه أسماء الأيام في الجاهلية ، أول : الأحد ، وأهون الاثنين ، وجبار : الثلاثاء ، ودبار : الأربعاء ، وفؤنس : الخميس ، وعروبة : الجمعة ، وشيار : السبت . وقول الآخر :

قالت أميمة ماثبات شاخصاً عارى الأشاجع ناحلاً كالمُنْصُل

فترك صرف «ثابت» وهو مصروف . وقول العباس بن مرداس السلمي :

فما كان حصن ولا ثابت يفوقان مرداس فى مجمع

وبهذه الرواية جاء فى الصحيحين ، وليس بعد الصحيحين شيء يرجع إليه . وقول الآخر :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند

فترك صرف «دوسر» . وشواهدنا كثيرة .

وأما القياس فإذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة كبيت الكتاب :

فيناها يشرى رحله قال قائل لمن جمل رهو الملائم نجيب

[الملائم : العضد] .

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، والواو من هو متحركة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك ، ولهذا الذى ذكرناه وصحته ، وافقنا أبو على وأبو القاسم بن برهان ، ولم ينكره أبو بكر بن السراج .

أُولَئِكَ أَتِيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائرُ أُمَلِكِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدُ^(١)

= وحجة البصريين أن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو جوزنا لأدى ذلك إلى رده عن الأصل إلى غير الأصل ، والتبس ما ينصرف بما لا ينصرف .

المعنى — قال الواحدى: كل من آباتك يشبه أباه. قال: وتهزأ الصاحب من هذا البيت فقال : لم يزل يستحسن جمع الأسامي في الشعر ، كقول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَ عُرُوشَهُمْ بِقُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

وقول دريد بن الصمة :

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ قَارِبٍ

واحتذى هذا الفاضل على طرقهم ، فقال وأنت أبو الهيجاء وما بعده ، وهذا من الحكمة التي ذخرها أفلاطون وأرسطاطاليس لهذا الخلف الصالح ، انتهى كلامه .

المعنى — قال ابن فورجة أما سبك البيت فأحسن سبك ، يريد أنت تشبه أباك ، وأبوك كان يشبه أباه ، وأبوه أباه ، فأنت أبوك إذ كان فيك أخلاقه ، وأبوك أبوه ، إلى آخر الآباء ، فليت شعري ما الذي استقبحه ؟ فإن استقبح قوله « وحمدان حمدون » فليس في « حمدان » ما يستقبح من حيث اللفظ ، بل والمعنى ، كيف يصنع والرجل اسمه هكذا ، وهكذا آباؤه ، وهذا على نحو ما قال الطائي :

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ قَسِيمِ النَّبِيِّ فِي حَسَبِهِ

والبحترى حيث يقول :

عَلَى بْنِ عَيْسَى ابْنِ لُمُوسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ سَائِبَةَ بْنِ مَالِكِ حِينَ يَنْطِقُ

وكقول أبي بكر بن دريد :

فَنَمِ قَتَى الْجَلِيِّ وَمُسْتَنْبِطِ النَّدَى وَمَلْجَأِ مَحْرُوبٍ وَمَقْزَعِ لَاهِثٍ

عباد بن عمرو بن الجليس بن جابر بن زيد بن منظور بن زيد بن واث

١ — الغريب — الزوائد : هي الرواويل ، التي تنبت وراء الأسنان ، واحدها راوول .

المعنى — يريد أن هؤلاء الذين ذكرهم كانوا للخلافة بمنزلة الناب ، بهم تمتنع الخلافة امتناع السبع بنابه ، وسائر الملوك زوائد ، لا حاجة للخلافة بهم .

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمَنِي فِيكَ السُّهَى وَالْفَرَاقِدُ^(١)
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ^(٢)
فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ^(٣)

- ١ — الغريب — السهَى : نجم خفي صغير يدور فوق النجم الأوسط من بنات نعش .
المعنى — قال الواحدى : جعله فيما بين الملوك كالشمس والبدر ، وغيره من الملوك كالنجوم الخفية . يقول : أنا أميل إليك بهواى ، ولو لآمنى فى ذلك من لا يبلغ منزلتك .
وقال أبو الفتح : جعله بالنسبة إلى أعدائه كالشمس والقمر إلى السهَى والفرقدين .
٢ — الغريب — الباهر : البارع الظاهر . قال ذو الرمة :

وَقَدْ بَهَّرْتَ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَكْمِهِ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

وبهرت هند النساء : غلبتهن حسنا . وبهر القمر : ضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب ، وقمر باهر .

المعنى - يقول : حبى لك لظهور فضلك على غيرك ، لا لطلب العيش عندك ، فقد يطلب العيش عند غيرك ، ولكن ليس له فضل كفضلك الظاهر ، فلا يستحق الحب .
وقال أبو الفتح : محبتى لك لفضلك ، لا للخير الذى أصيبه عندك .

٣ — المعنى — يريد : أنا أحبك بعقل ، فينتفع بى ، وغيرى يحبك بجهل ، فلا ينتفع به ، ولو قال : بالعلم صالح ، لكان أمدح وأحسن فى صناعة الشعر ، لأن الجهل ضد العلم ، والعقل ضد الحق ؛ وهذا مما نقله أبو الطيب من كلام الحكيم إلى المحبة . قال الحكيم : يسير من ضياء الحسن خير من كثير من حفظ الحكمة .

وقال يمدحه ويهنيه بعيد الأضحي

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا^(١)
وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ وَيُمِئِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا^(٢)
وَرَبِّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسِهِ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى^(٣)
وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهُ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا^(٤)

١ - المعنى - كل امرئ يعمل بعبادته وما تعوده وتربى عليه لا يتكافه ، وعادة هذا الممدوح أن يغزو أعداءه ، ويقتلهم ويطعنهم برمح . وجعله سيفاً ووصفه بالطعن ، فكأنه جعله سيفاً ورمحاً ، وهو منقول من قول حاتم :

* وكل امرئ جارٍ على ما تعودا *

وقال الخطيب :

بحار على ما عودوه وإنهم على عادة والمرء مما تعودا

٢ - الإِغْرَاب - سكن الباء من يمسي ضرورة ، وهو من الضرورات المستحسنة .
المعنى - يريد أن أعداءه يرجفون وهو يكذب إرجافهم بضد ما يقولون فهم يرجفون بقصوره : وهو يكذبهم بوفوره ، ويرجفون بهزيمة ، وهو يكذبهم بظفره ، وهم ينوون معارضته فيتحركشون به ، فيصير بذلك أسعد ، لأنه يظفر عليهم ، فيأخذ ما يملكون ومن روى «تحيى» أراد أنه أملك لما في أيديهم منهم ، لأنه متى أراد احتواء واستحققه .

٣ - الإِغْرَاب - ضره : مصدر ، أى مرید ضره ، وضرت نفسه : فعل ماض . وأهدى : فعل ماض .

المعنى - رب قاصد أن يضربه فعاد الضرر عليه ، ورب هاد ، أى قائد إليه الجيش ليهديه الطريق ، فأضله بقصده له ، فصار مهدياً إليه ، من الهدية ، لأنه يغتم الجيش ، فيكون غنيمته له ، فيكون الهادى مضلاً ومهدياً إليه ليغتمه .

٤ - المعنى - يقول : رب متكبر عن الإيمان بالله ، رآه وسيفه في كفه ، فأمن وأنى بالشهادتين .

قال الواحدي : آمن ، إما خوفاً منه ، وإما علماً بأن دينه الحق ، حين رأى نور وجهه ، وكال وصفه .

هُوَ الْبَحْرُ غُصْنٌ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا عَلَى الدَّرِّ وَأُحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدًا^(١)
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا^(٢)
 تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكًا وَتَلْقَاهُ سُجَّدًا^(٣)
 وَتُخَيِّ لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا يُخَيِّ التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا^(٤)
 ذِكِّي تَظْنِيهِ طَلِيعَةً عَيْنِهِ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا^(٥)

١ — المعنى — ضرب له المثل بالبحر . ويقول : البحر يسلم راكبه إذا كان ساكنا ، فإذا ماج وتحرك كان مخوفاً ، كذلك هذا ، ائته مسالماً ، ولاتأته محارباً . وقال الخطيب : لاتأته وهو غضبان .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : ليس إغناء البحر من يغنيه عن قصد ، وهذا يغنى من يغنيه عن تعمد . قال : و « يعثر » قد يأتي في الخير والشر .

قال الواحدى : هذا كلامه ، وفيه خطأ من وجهين ، لأنه لاتقول العرب : عثر الدهر بفلان ، إلا إذا أصابه بنكبة . ومعنى : يعثر بالفتى : يهلكه من غير قصد ، لأن العثر بالشئ لا يكون عن قصد ، فهو يقول : البحر يغرق عن غير قصد ، وهذا يهلك أعداءه عن قصد وتعمد ، وليس يمكن أن تحمل عثرة البحر بالفتى على إغنائه . وهذا البيت قريب المعنى من قوله :

وَيُخَشَى عُبابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَى

٣ — المعنى — إذا فارقه أهلها ، وإذا أتته خضعت وسجدت له .

وقال الواحدى : من فارقه وحالفه هلك ، ومن أتاه خضع وسجد .

٤ — الغريب — الجدا : العطاء ، والجدوى أيضا .

المعنى — يريد أنه يأخذ بشجاعته وإقدامه وبضربه وطعنه مال الأعداء ، ثم يغنيه بالعطاء ، عند التبسم والنشاط ، إذا جاءه السؤال كقول أبي تمام :

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوْا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ وَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

٥ — الإعراب — التظنى : هو التظن ، قلبت النون الثانية ياء . كقول الهذلى :

* تَقْضَى الْبَارِى إِذَا الْبَارِى كَسَرَ *

الغريب — الطليعة : الذى يطلع القوم على العدو ، فإذا جاءهم العدو أنذرهم .

وَصُولٌ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا أُورَدَا^(١)
لِذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ مَمَاتًا وَسَمَاءُ الدُّمُسْتَقِ مَوْلَدًا^(٢)
سَرَيْتَ إِلَى جَيْحَانَ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكُضٌ وَأَبْعَدًا^(٣)
فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيُوشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا^(٤)

= المعنى — يقول : هو لصحة ذكائه ولصحة ظنه إذا ظن شيئا رآه بعينه لا محالة . كما قال أوس :

الْأَلْفَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

قال الواحدى : هو ذكى ، ظنه يرى الشيء قبل أن تراه عيناه ، كالطليعة تتقدم أمام القوم . والمصرع الثانى تفسير للآول . يقول : قلبه بظنه يرى فى يومه ما ترى عينه فى غد .

١ — الإعراب — وصول : بدل من ذكى ، وهما خبرا ابتداء محذوف ، وقيل : المبتدأ قوله : وهذا الذى يأتى ، وذكى ووصول : بدلان من خبر الابتداء .

المعنى — يريد أنه يصل إلى كل ما لا يوصل إليه من المهالك بسيفه ، لشجاعته ، فلو كان قرن الشمس ماء لقدر أن يورده خيله ، شجاعة وإقداما ، وهذا من المبالغة .

٢ — الإعراب — اللام : متعلق بما ذكر من وصفه ، أى لأجل هذا الوصف ، والضمير فى «سماء لليوم» .

المعنى — يقول : لما أسرت ابن الدمستق يثس من الحياة ، فسمى يومه مماتا لما يعلم من بأسك ، وسماه أبوه حياة ، لأنه فرّ ونجا ، فصار كيوم ولدته أمه ، فكان ذلك اليوم مماتا لابن حياة للأب ، وهذا من أحسن الكلام .

٣ — الإعراب — ثلاثا : نصب على الظرف . تقديره فى ثلاث ليال ، وقيل مفعول «لسريت» . الغريب — جيحان : نهر ببلاد الروم .

المعنى — قال أبو الفتح : أدناك سيرك إلى النهر ، وأبعدك من آمد .

قال الواحدى : وهذا لا يفيد معنى . لأن كل من سار هذا وصفه ، ولكنه يريد : وصلت إلى جيحان بسيرك ثلاثا من أرض آمد ، وهذه مسافة لا يقطعها أحد يسير فى ثلاثة أيام ، ويفهم من هذا أنك وصلت إلى هذا النهر من آمد فى ثلاث ليالى ، على ما بينهما من البعد .

٤ — المعنى — يريد إنما أعطاك قسرا لا اختيارا ، لأنه انهزم ، وترك ابنه وجيوشه فى يدك ، ولم يكن ذاك إعطاء يستحق عليه الحمد ، إذ كان ذلك قهرا .

عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدًا^(١)
وَمَا طَلَبَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ وَلَكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَا^(٢)
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسَرَّدَا^(٣)
وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشْقَرَ أَجْرَدًا^(٤)
وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكَرَّ وَجْهَهُ جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعَ أَرْمَدًا^(٥)

١ — المعنى — قال أبو الفتح : لما رآك لم تسع عينه غيرك . اعظمك في نفسه ، وحلت بينه وبين حياته ، فصار كاليت في بطلان حواسه ، ونقله الواحدى حرفا خرفا .

٢ — الفريب — الأسنة : جمع سنان ، وهو الزج الذى فى أسفل الرمح وقال « زرق » لأن الحديد الصافى يوصف بالزرقة والخضرة . وقسطنطين : هو ولد الدمستق .

المعنى — يقول : لم تطلب الرماح غير الدمستق ، ولكنه انهزم ، فصار ابنه كالفداء له ، لأن الجيش اشتغل بالأسر والأخذ ، فانهزم هو ونجا .

٣ — الفريب — يجتاب المسوح . جمع مسح ، وهو ما ينسج من الشعر . أى يقطعها ويدخل فيها من خوفه منك : والدلاص . الدروع الصافية البراقة ، يقال : درع دلاص ، وأدرع دلاص . والمسرّد : المنظوم المنسوج بعضه فى بعض . .

المعنى — يريد أنه انهزم من خوفه ، وترك الحرب ، وترهب ولبس المسوح كمادة الرهبان ، بعد لبس الدروع الصافية البراقة .

٤ — الفريب — العكاز : عصا فى طرفها زج ، وأصله تعكز : إذا تقبض ، وكأن الشيخ يتقبض عليها ويجتمع ، وجعلها عكازا ، والدير : معبد النصارى . والأشقر من الخيل يوصف بالسرعة ، فلهذا خصه .

المعنى — إنه لما خافك ترهب وتاب ، وأخذ عصا مشى عليها ، بعد أن كان لا يرضى بمشى الخيل السريع ، وذلك لما لحقه من الهم ، ضعف حتى صار لا يقدر أن يمشى إلا على عكازة .

٥ — الفريب — غادر : ترك . قال الله تعالى : « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » . والنقع : الغبار .

المعنى — يريد ما ترك الحرب وتاب إلا بعد ما أبقي الكرّ بالطعن والضرب وجهه جريحاً ، ورمدت عينه من غبار الجيش ، ولم يفعل هذا حتى أكره وألجىء إليه ، وذلك لكثرة ما أصابه من الجراح .

قَلَوْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرْهَبُ تَرْهَبَتِ الْأَمْلَاقُ مَشْنَى وَمَوْحَدًا^(١).
وَكُلُّ أَنْزَى فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدًا^(٢).
هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدُ لَيْلٍ سَمِيٍّ وَضَحِيٍّ وَعِيدًا^(٣).
وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسَكَ بَعْدَهُ تَسْلِمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطَى مُجَدَّدًا^(٤).

١ — الإعراب — ترهبت : في موضع جزم : جوابا للشرط . ومشنى وموحدا : حالان .
المعنى — يقول : لاتنجيه توبته وترهبه من علي ، يعنى سيف الدولة . ولو كان منجيا له
لترهبت الأملاك — وهو جمع ملك — اثنين اثنين ، وواحدا واحدا .
٢ — الإعراب — ليس « كل » هنا على العموم ، والتقدير : كل من يخافه . وبعدها : الضمير
فيه لفظة المستق ، ومن روى « بعده » كان الضمير له .
المعنى — يريد : وترهب كل امرئ في الشرق والغرب : فمن يخافه يلبس المسوح ويتوب ،
إن كان هذا ينجيه من بأس سيف الدولة .
٣ — الإعراب — قال أبو الفتح : ارتفع « العيد » بفعل محذوف ، وأصله : ثبت العيد هنيئًا لك ،
محذوف الفعل ، وأقام الحال مقامه ، فرفعت العيد ، كما يرفع الفعل ، وهذا هو الصحيح ، وانتصب
« هنيئًا » عند قوم ، على مذهب قولهم : ثبت لك هنيئًا . وقيل : بل هو اسم وضع موضع المصدر ،
كأنه قيل : هناك هنيئًا ، وربما وضعوا اسم الفاعل في هذا الموضع ، كما روى عن بعض نساء
العرب وهي ترقص ابناهما .

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا لَقِيتَ عَبْدًا نَائِمًا
[وَعُشْرَاءَ رَائِمًا] وَأَمَةً مُرَاغِمًا

يريد : قم قياما . انتهى كلامه .
المعنى — يقول : العيد فرح يعود على الناس ، يفرحون به ، وأنت عيد لكل الناس
يفرحون بسلامتك ، وكذلك العيد يفرح بوصوله إليك ، فأنت عيد ، أى تحل فيه محل العيد ،
وأنت عيد : أى فرح لكل من سمى الله ، يريد ذكر الله في الإحرام ، وذبح أضحيته .
وتلخيص الكلام وأنت عيد لكل مسلم يفرح بك كالعيد .

٤ — الغريب — الأعياد : جمع عيد ، ككبد وأكباد ، وإنما جمع بالياء وأصله الواو للزوم
الياء في الواحد ، وقيل للفرق بين أعواد الخشب وبينه . وعيدوا : شهدوا العيد ، وسمى عيدا لأنه =

فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا^(١)
هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا^(٢)

= يعود : وقيل لعود الفرح فيه . والعيد : ما اعتادك من فرح أو هم أو غير ذلك . قال الشاعر :

* والقلب يعتاده من حبها عيد *

وقال يزيد بن الحكم الثقفي ، وقيل بل هو لعمر بن أبي ربيعة :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحًّا يَعْتَادُهُ عِيدًا
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي فَلَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفِي الْمَوَاعِيدَا

سألت شيخى أبا محمد عبد النعم بن صالح التيمي النحوى عن قوله : يعتاده عيداً علام نصبه ؟ فقال : هو في موضع الحال ، تقديره : يعتاده الكرم عائداً ، ففي « يعتاده » ضمير الكرم ، دل عليه قوله « صحا » .
المعنى — يقول : لازلت تلبس الأعياد المتكررة عليك في الأعوام ، فإذا مضى عيد جاءك بعده عيد جديد ، فصار الماضي خلقاً ، والقادم جديداً . ولما ذكر اللبس استعار له الخلق والجديد .
١ — المعنى — قال أبو الفتح : في البيت نظر ، وهو أنه خص العيد وحده دون الأيام بما ذكره من الشرف ، وكان ينبغي أن تكون أيامه كلها كذلك ، لأن جميعها مشتمل عليه .
الجواب أن العيد قد اجتمع فيه أمران : أحدهما وهو الأظهر اشتماله على سيف الدولة ، والآخر كونه عيداً ، فصار له منزلة على غيره ، مما ليس بعيد ، انتهى كلامه .

ويجوز أن يقال : إنما جعله في الشرف كيوم النحر ، لأنه من أشرف الأيام . وقال أهل التفسير في قوله : « يوم الحج الأكبر » : قيل يوم النحر ، ومنه الحديث : « أن يهوديا قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : لو علينا معشر اليهود نزلت « اليوم أكملت لكم دينكم » لاتخذناه عيداً ، فقال عمر : إني لأعلم أي يوم نزلت ، وفي أي ساعة نزلت ، يوم النحر ، وهو عندنا من أشرف الأيام » .
فلهذا خص المتنبي هذا اليوم بالشرف في الأيام ، كشرفه في الورى . والمعنى من قول حبيب :

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ كَانَ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمُعَ

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يريد التنبيه على اختلاف حظوظ أهل الدنيا ، فقد يبلغ من حكم الجد أن تفضل العين أختها ، وإن كانت سواء ، وبفضل اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس .
وقال غيره : جعل اليومين والعينين مثلاً لكل متساويين ، فيجد أحدهما . فيريد أن الجد يؤثر في كل شيء ، حتى إن العينين تصح إحداها وتسقم الأخرى ، ويسود اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس . فيريد أن سائر الأيام كيوم العيد ، إلا أن الحظ شهره من سائر الأيام ، فجعله يوم فرح =

فِيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدُ^(١)
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَازَا لِصَيْدِهِ . يُصِيرُهُ الضَّرْغَامُ فِيَا تَصِيدُ^(٢)

= وسرور ، فله فضل على الأيام ، كفضل اليد اليمنى على الشمال ، والعين اليمنى على الشمال ، فالخط يعمل في كل شيء . وفي معناه لحبيب :

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تُثْرَى كَمَا تُثْرَى الرِّجَالُ وَتُعْدِمُ
حَظًّا تَعَاوَرَهُ الْبَقَاعُ لَوْقَتِهِ وَادٍ بِهِ صَفِيرٌ وَآخَرُ مُفْعَمٌ

١ — الإعراب . الدائل : اسم فاعل من دال يدول ، ويريد به هنا صاحب الدولة ، أخرجه مخرج : لابن وتامر : وشفرتا السيف : حداه .

المعنى — يتعجب من عظيم همة الدولة إذ تقلدته ، والدولة في الحقيقة الخليفة ، وفي هذا تفصيل له على الخليفة بالقوة ، وضرب لهذا مثلا .

قال ابن القطاع : صحف هذا البيت ، فروى دائل بالدال المهملة من الدولة ، ولا معنى للدولة فيه ، والصحيح بالذال المدجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه ، المتبختر في مشيته . والدائل : السيف الطويل أيضا ، وكذلك الفرس الطويل الذنب ، فإن كان قصيرا وذنبه طويل قيل : ذيل الذنب . والدائل : الدرع الطويلة . قال النابغة :

وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَلَاةٌ تَبَعِيَّةٌ وَنَسَجَ سَلِيمٌ كُلَّ قَضَاءٍ دَائِلٍ

والدائل : الطويل من كل شيء .

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : قلت له جعلت « من » شرطا صريحا ، فها جعلتها بمنزلة « الذي » ولم تضمن الصلاة معنى الشرط ، حتى لا تركب الضرورة ، كقوله تعالى : « الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ » الآية ؟ فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء ، وأنا جئت بلفظ الشرط ، لأنه أبلغ ، وأردت الفاء في « يصيره » ثم حذفها . والذي قاله جائز ، والوجه الذي قلت له أولى ، وسيبويه يرى في هذا التقديم والتأخير ، فتقديره على مذهبه : يصير الضرغام من يجعله بازاء فيما تصيده ، واكتفى بهذا القول عن جواب الشرط ، ومثله :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ

والنقد : إنك تصرع إن يصرع أخوك . انتهى كلامه . وأما قول المتنبي : أردت الفاء ثم حذفها فجائز حسن ، قد جاء في الكلام الفصيح ، ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، في حديث سعد بن مالك ، وهو حديث الصحيحين والموطأ والسنن : قال : مرضب عام الفتح ، فعادني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله ، إن لي مالا وليس لي من يرثني إلا ابنة =

رَأَيْتُكَ مُحَضَّ الحِلْمِ فِي مُحَضِّ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الحِلْمُ مِنْكَ المُهَنْدَا^(١)
وَمَا قَتَلَ الأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الذِّي يَحْفَظُ اليَدَا^(٢)
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيِّمَ تَمَرَّدَا^(٣)

وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا

مُضِرٌّ كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى^(٤)

= لى ، فَأَتَصَدَّقُ بِنَصْفِ مَالِي ؟ قَالَ : لَا ، فَقُلْتُ : فَالْثُلُثُ ؟ قَالَ : الثُّلُثُ وَالثُّلُثُ كَثِيرٌ ، إِنَّكَ أَنْ تَذَرُ
وَرِثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » . التَّقْدِيرُ : فَهُوَ خَيْرٌ ، فَحَذَفَ الْفَاءَ .
الغريب — الضَّرْعَامُ : الأَسَدُ ، وَضَرَعَهُمُ الْإِبْطَالُ بَعْضُهُمْ بِعَصَا فِي الْحَرْبِ ، وَأَصْلُهُ الضَّرْعَامَةُ .
المعنى — إِنَّكَ فَوْقَ مَنْ تَضَافُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ مِنْ اتَّخَذَ أَسَدًا ضَارِيًا صَيْدَ بِهِ ، أَيْ غَالِبَهُ الأَسَدُ
فَصَادَهُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ دَعْبِلٍ فِي الْفَضْلِ ، وَكَانَ قَدْ خَرَّجَهُ وَأَدَّبَهُ ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ يَعِيبُهُ ، فَقَالَ :

فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلَّبُهُ لِصَيْدِهِ فَنَدَا يَصْطَادُ كَلَابَهُ

١ — المعنى — يَقُولُ : حَامِلُكَ عَنْ قُدْرَةٍ ، وَلَوْ شِئْتَ لَمْ تَحْمِلْ ، وَلِإِذَا كَانَ بَدَلَ الْحِلْمِ الْقَتْلُ بِالسَّيْفِ ،
فَأَنْتَ خَالِصُ الْحِلْمِ فِي خَالِصِ قُدْرَةٍ عَنِ الْعَجْزِ .

٢ — المعنى — يَقُولُ : مَنْ عَفَا عَنْ حَرِّ صَارَ كَأَنَّهُ قَتَلَهُ ، لِأَنَّهُ يَسْتَرْقُهُ بِالْعَفْوِ عَنْهُ ، فَيَذِلُّ لَهُ
وَيَنْقَادُ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : غَلَّ يَدَا مُطْلَقَهَا ، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مَبْعُوثَهَا ، وَالْمَعْنَى : مَنْ لَكَ بِالْحُرِّ
الَّذِي يَحْفَظُ النِّعْمَةَ ، وَيُرَاعِي حَقَّهَا وَمَنْ رَوَى « يَعْرِفُ الْيَدَا » ، فَمَعْنَاهُ : قُدْرَةُ الْعَفْوِ عَنْهُ . وَمَا أَحْسَنَ
هَذَا ! حَتَّى فِي أَوَّلِ بَيْتٍ عَلَى الْعَفْوِ ، ثُمَّ ذَكَرَ قَلَّةَ وَجُودِ مَنْ يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَكَّدَ هَذَا بِقَوْلِهِ :

٣ — المعنى — [إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ . . . الخ] . يَرِيدُ أَنَّ الْكَرِيمَ يَعْرِفُ قُدْرَةَ الْإِكْرَامِ ، فَيَصِيرُ كَالْمَمْلُوكِ
لَكَ إِذَا أَكْرَمْتَهُ ، وَاللَّيِّمَ إِذَا أَكْرَمْتَهُ يَزِيدُ عِتْوًا وَجَرَاءَةً عَلَيْكَ .

٤ — المعنى — كُلُّ يَجَازِي وَيُعَامَلُ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ ، فَاسْتَحَقَّ الْعَطَاءَ لَمْ يَسْتَعْمَلْ مَعَهُ السَّيْفَ ، وَمَنْ
اسْتَحَقَّ السَّيْفَ لَمْ يَكْرَمْ بِالْعَطَاءِ ، وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَحَدٌ أَضْرَبَ بِعَلَاهُ . وَالْبَاءُ : مُتَعَلِّقَةٌ بِ« مُضِرٌّ » ، وَهَذَا
مَنْقُولٌ مِنْ كَلَامِ الْحِكْمَةِ . قَالَ الْحَكِيمُ : مَنْ جَعَلَ الْفِكْرَ فِي مَوْضِعِ الْبَدِيهَةِ فَقَدْ أَضْرَبَ بِخَاطِرِهِ ،
وَكَذَلِكَ مَنْ جَعَلَ الْبَدِيهَةَ فِي مَوْضِعِ الْفِكْرِ .

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا فُتِحَتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمُحْتَدًا^(١)
يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَأَ^(٢)
أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا^(٣)

١ - الغريب - تفوق : تصبر فوقهم . والمحتد : الأصل .

المعنى - يقول : أنت فوق كل أحد بالعقل ، والإصابة في الأمور ، كما أنت فوقهم بكل شيء لم ينالوه ، فأنت أعرف بمواقع الإساءة والإحسان ، وأنت فوق الناس بحالك ، لأنك ملك ممالك ، وبالنفس ، لأنك أعلى الناس همة ، وبالإحسان ، لأنك ذو أصل شريف ، ومنصب كريم .
٢ - المعنى - يريد أن ما يتبدعه من المكارم يخفى على أفكار الشعراء ، فيذكرون مظهر منها ، ويتركون ما خفى .

قال الواحدى : إن المقتدين بك في المكارم يأخذون مظهر منك ، ويتركون ما خفى . ولو أراد ذلك لما أتى بالأفكار ، ولقال : يدق على الكرام .
وقال أبو الفتح : هذا البيت مثل قول عمار الكلابي :

مَا كُلُّ قَوْلِي مَشْرُوحًا لَكُمْ فَخَذُوا مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا قَدَعُوا

قال ابن فورجة : عمار الكلابي : رجل محدث لحنة ، وهذا البيت من أبيات له ، وهي قوله :

مَا ذَا لَقِيتُ مِنَ الْمُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ قِيَاسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي ابْتَدَعُوا
إِنْ قُلْتُ قَافِيَةً بَكْرًا يَكُونُ لَهَا مَعْنَى خِلَافِ الَّذِي قَاسُوهُ أَوْ ذَرَعُوا
قَالُوا لَحْنَتْ وَهَذَا الْحَرْفُ مُنْخَفِضٌ وَذَلِكَ نَصْبٌ ، وَهَذَا لَيْسَ يَرْتَفِعُ
وَحَرَّضُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَاجْتَهَدُوا وَبَيْنَ زَيْدٍ فَطَالَ الضَرْبُ وَالْوَجَعُ
[كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ احْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى إِعْرَابِهِمْ طَبَعُوا]
فَقُلْتُ وَاحِدَةً فِيهَا جَوَابُهُمْ وَكَثْرَةُ الْقَوْلِ بِالْإِيجَازِ تَنْقَطِعُ
مَا كُلُّ قَوْلِي مَشْرُوحًا لَكُمْ فَخَذُوا مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا قَدَعُوا
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَدُوا بِمَا غُدِيتُ بِهِ وَالْقَوْلُ يَجْتَمِعُ
[لِأَنْ أَرْضَى أَرْضًا لَا تُشَبُّ بِهَا فَارُّ الْجَوْسِ وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ]

٣ - الغريب - الكبت : الصرف والإذلال ، يقال : كبت الله العدو : أى صرفه وأذله ، وكبته لوجهه : صرعه .

إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي ضَرَبْتُ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا^(١)
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَهْرِيَّ حَمَلْتَهُ فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا^(٢)
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَاةٍ قَلَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا^(٣)

= المعنى — يقول : صرت محسودا بالنعم التي أنعمت بها عليّ ، فظهر لي حساد يحسدونني ، فصاروا يقصدونني بالسوء ، فأكفني شرهم ، بأن تصرفهم وتخزيهم بالإعراض عنهم . ومثله قول أبي الجويرية العبدى :

وَمَا زِلْتُ تُعْطِينِي وَمَالِي حَاسِدٌ مِنَ النَّاسِ حَتَّى صَرْتُ أَرْجَى وَأَحْسَدُ
وَأَخَذَهُ بَشَارَ فَقَالَ :

صحبته في الملك أو سوقه فزاد في كثرة حسادى

وقال أبو نواس :

دَعْنِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرِحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ
وقال أبو عبادة الوليد البحتري :

وَأَلْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرَتْ أُخَى عَلَى فَأَضَحَى نَارِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا

١ — الفريب — النصل : حديدة السيف مالم يكن لها مقبض ، فإذا صار لها مقبض فهي سيف ، ولذلك أضاف الشعراء النصل إلى السيف .

المعنى — يقول : إذا قوى ساعدى بحسن رأيك ، قطع نصلى هام الأعداء ، وإن ضربت به وهو في غمده . ويريد : إنك إذا كنت حسن الرأى فى فما أبالى بالحساد ، والقليل من إنكارك عليهم يكفينى . والمعنى من قول حبيب :

يَسُوءُ الَّذِي يَسْطُوبُهُ وَهُوَ مُغْمَدٌ وَيَفْضَحُ مَنْ يَسْطُوبُهُ غَيْرَ مُغْمَدٍ

٢ — الفريب — السمهري : الرمح ، منسوب إلى سمهر ، اسم رجل كان يقوم الرماح ، والأصل الصلابة . اسمهر الأمر : إذا اشتد .

المعنى — يقول : أنا لك كالرمح الذى إن حملته بالعرض زانك ، وكان زبنا لك ، وإن حملته مسددا مهيا لطن أعدائك راعهم . يريد : أنا لك زين فى السلم ، وريح فى عدوك ، أنا فح عنك بلسانى .

٣ — المعنى — إن أهل الدهر يروون شعري ، وأخرج اللفظ على الدهر تعظيما لشعره ، والمراد أهل الدهر ، وجعل شعره فى الحسن كالقلائد التى يتقلد بها .

فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمَّرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنَى مُغَرَّدًا^(١)
أَجَزَنِي إِذَا أَنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا^(٢)
وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى^(٣)
تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدًا^(٤)

١ — الفريب — المغرد : المطرب . والتغريد : رفع الصوت للتطريب بحسن الصوت .
المعنى — يقول : إذا سمع شعري الكسلان نشطه ، فصار على سماعه مشمرا ، والذي لا يغنى
إذا سمعه طرب ، فغنى به مغردا ، وذلك أنه يستحسنه كل أحد .

٢ — الفريب — أجزني : من الجائزة ، وأصل الجائزة أن بعض الملوك كان في حرب ، وبينه
وبين قوم نهر ، فقال من جاز إلى الجانب الآخر كان له كذا ، فكان إذا جاز الرجل أعطاه عطاءه ،
فقل قد جازه ، وقيل : إنما سميت جائزة لأنها تجوز لصاحبها ، من قولك : هذا يجوز ، وهذا يمتنع .
المعنى — يريد إذا أنشدك شاعر شعرا يمدحك فأعطني ، فإن الذي أنشدته شعري يردده
المادحون ، ويكررونه عليك ، وذلك لأنهم يأخذون معاني أشعاري فيك وألفاظي ، فيأتونك
بها . وهذا كقول بشار :

إِذَا أَنْشَدَ حَمَادٌ فَقُلْ أَحْسَنَ بَشَارُ

وكقول أبي هفان :

إِذَا أَنْشَدْتُمْ شِعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسُ

وأخذه أبو تمام في غير هذا المعنى فقال :

فَهَمَّا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ سِوَى حَسَنٍ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدَّدِ

٣ — الفريب — الصدى : الصوت الذي يسمع من الجبل ، كأنه يحكي قولك أو صياحك ، وهذا
مثل . يقول : شعري هو الأصل ، وغيره كالصدي الذي يكون حكاية لصوت الصائح ، وليس
بأصل . أي لا تلتفت إلى شعر غيري ، فإنه ليس بشيء ، والأصل شعري .

٤ — الفريب — العسجد : الذهب .

المعنى — يريد : إني آتخذ لخلي نعالا من ذهب من نعمائك علي ، وتركت السرى لغيري
من المقترين المقلين ، ليسيروا إليك كما سرت إليك ، فأنا قد بلغت بك إلى كل ما طلبت من
الآمال والمال .

وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا^(١)
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتُكَ مَوْعِدًا^(٢)

١ — المعنى — يقول : أقيمت عندك حباً لك ، وبين سبب الإقامة بالمصرع الأخير ، وأن إحسانه إليه هو الذي قيده ، وفيه نظر إلى قول الطائي :

وَتَرَكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا يَدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ
وكقوله :

هَمَمِي مُعَلَّقَةً عَلَيْكَ ، رِقَابُهَا مَغْلُولَةٌ ، إِنَّ الْوَفَاءَ إِسَارُهَا

٢ — [في نسخة «جعلتك» بالنون بدل التاء ، وعليها شرح الواحدى] .
المعنى — يقول : إذا طلب طالب من الدهر ، وشكا إليه ، واقترح عليه الغنى ، وكنت بعيداً عن بلادك ، جعلتك موعداً لي بالغنى لا الدهر .
وقال الواحدى : الدهر يحيل عليك ، فمن اقترح عليه الغنى يشير عليه بإتيانك ، كما قال أبو تمام :

شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي فَأَرْشِدَنِي إِلَى عَبْدٍ الْحَمِيدِ

وقال فيه وهو بمصر

فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ^(١)
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ^(٢)

١ - المعنى - قال أبو الفتح : الأذى بعثى على مفارقتكم ، فصار الأذى يدا ، لأنه كان سببا للفرقة . ونقله الواحدى .

٢ - المعنى - يريد : ما بينى وبينكم من الحال ، لامن البعد فى الأوطان .
قال الواحدى : إن الجفاء أعان قلبى على الشوق ، فلا يغلبه شوق إليكم : أى لأشتاق إليكم إذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق . قال : والذى ذكرناه قول ابن جنى ، وعليه أكثر الناس .
وقال العروضى : هذا غلط ، ولا يراه قوله « أعان قلبى » . ومن تخلص من بلية لم يتداركه شوق إليها .

ومعنى البيت الأول : ما كنت أحسبه عندكم أذى كان إحسانا إلى جنب ما ألقاه من غيركم ، كما قال الآخر :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمَى فَلَمَّا هَجَرْتُهَا وَجَرَّيْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمَى

ثم قال : إذا تذكرت ما بينى وبينكم من صفاء المودة ، أعاننى ذلك على مقاومة الشوق إذا علمت أنكم على العهد ، والوفاء بالمودة .
قال الواحدى : وقول أبى الفتح أظهر .

وقال في صباه يمدح محمد بن عبد الله العلوي

أَهْلًا بِدَارٍ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا أَبْعَدَ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا^(١)

١ — الإعراب — قوله «أهلاً» منصوب بمضمر ، تقديره: جعل الله أهلاً بتلك الدار، فتكون مأهولة ، وهو في الحقيقة دعاء لها بالسقيا .

وقال ابن القطاع : قال بعضهم : هو نصب على مذهب الاستفهام ، بإضمار الظن ، [أى] أتظن أهلاً بدار ؟ وكيف يظن ذلك وهو يراها خالية قفارا ! وإنما نصب على مذهب الدعاء ، لأن عادة الشعراء إذا وقفوا على ديار أحبابهم حيوها بالسلام ، ودعوا لها بالسقيا ورجوع الأهل ، كقول امرئ القيس :

* أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى *

وكقول جرير :

سقى الرمل جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رِيَابُهُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حِلِّ الرَّمْلِ

أى من أجل حب من حل بالرمل . ولكنه منصوب على مذهب الدعاء ، أى أعاد الله أهلاً بدار ، وأهل الله أهلاً بدار ، ثم رجع إلى نفسه فقال : أبعد ما بان عنك خردها ، ولم تزودك عند رحيلك بزادا تدعو لها ؟ انتهى كلامه .

وقال : من روى «أبعد» بسكون الباء ، فقد حكي حالة ماضية له معها بقوله «ظلت» ، ويضمر حينئذ عند تمام البيت قائلا ، أو تقول يا حادى ، وتكون الأبيات إلى قوله «بانوا بخرعوبة» حكاية للحال ، ومن روى «أبعد» بفتح الباء فعنائه : عشقتها لكثرة ما سمعت من حسن وصفها ، ولا يحتاج إلى إضمار ، وهذه المبالغة على هذا الوجه ، وإن كانت بعيدة في الرجوع .

قال الواحدى : وفي «أبعد» روايات ، والذي عليه الأكثر هو الاستفهام ، وفيه ضربان من الفساد ، أحدهما في اللفظ ، وهو أن تمام الكلام يكون في البيت الذى بعده ، وهو عيب في الشعر يسمى المضمن والمبتور ، ومثله :

لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي

سيفى وما أنا بنجدٍ وما قرقر قمر الواد بالشاهق

والثانى في المعنى ، وهو أنه إذا قال : أبعد فراقهم تهيم وتحزن ، كان محالا من الكلام . والرواية الصحيحة : «أبعد ما بان» : أى أبعد شيء فارقك جوارى هذه الدار . وروى قوم «أبعد» بالنصب ، =

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا^(١)

= على أنه حال من «الأغيد» ، والعامل في الحال «سباك» . يريد : سباك أبعد ما بان عنك ، وهذا من العجب أن السابى يسبى وهو بعيد . يريد أنه أمر بك بحبه وهو على البعد منك .
الفريب — الأغيد : الناعم ، وجعه غيد ، وذكر اللفظ على إرادة الشخص أو الإنسان ، والإنسان يقع على الذكر والأنثى . والخرّد : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تمس ، ويقال فى جمعه : خرد (بالتخفيف) ، وأكثر ما يستعمل فى « الغيد » العتق .
المعنى — أنه لما دعا للدّار بالسّقى ورجوع الأهل إليها بكى ، وقال : هذه الدار أبعد شيء فارقك ، وبان عنك جوارىها الناعمات الأبقار .

١ — الإعراب — ظلت : أصله ظلت ، فحذف إحدى اللامين تخفيفاً ، كقوله تعالى : « فظلمت فكيهون » . ويدها : ارتفعت « بنضيجة » ، وهى اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، كما تقول : صهرت بامرأة كريمة جاريتها . ويجوز أن تكون « النضيجة » من صفة الكبد ، وترفع « اليد » بالابتداء عند البصريين ، وعندنا بخبر الصفة ، وعند على بن مسعدة بالاستقرار ، وإذا كانت « نضيجة » عاملة فى « اليد » كان أبلغ .

الفريب — الخلب : قيل غشاء الكبد ، وقيل غشاء للقلب رقيق ، وقيل : الخلب : ما بين الزيادة والكبد ، وجعل اليد نضيجة ، وأضافها إلى الكبد ، لأنها دام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد ، والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا طالت صحبته إياه ، كما قالوا لفناء الدّار : العذرة ، وإذا جاز تسميته باسم ما يصحبه كانت الإضافة أهون .

المعنى — يقول : وقفت بتلك الدّار واضعاً يدي على كبدي ، والمحزون يفعل ذلك كثيراً لما يجده فى كبده من حرارة الشوق والوجد ، حتى يخاف على كبده أن تنشق ، كما قال الشاعر :

عَشِيَّةً أَتْنِي الْبُرْدَ ثُمَّ أَلُوْهُ عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقْطَعَا

وكبيت الحاسة قول الصمة القشبرى :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

وكقول الآخر :

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِشُوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ

قال الواحدى وقد ذكره أبو الطيب بقوله :

فيه أيديكما على الظفر الحلو وأيدي قوم على الأكباد .

يَا حَادِيَّ عِيرَهَا وَأَحْسَبُنِي أُوجَدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقِدُهَا^(١)
 قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أَزَوِّدُهَا^(٢)
 فَنِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوَى أَحَرُّ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرَدُهَا^(٣)

١ - الإعراب - نادى «الحاديين» وحذف ماناداهما له وذكره فيما بعد البيت ، وهذا مما يسمى الاعتراض ، اعترض له كلام آخر هو من شأنه وقصته ، ولو كان كلاما ليس من قصته وشأنه فسد ، وإذا كان منه كان جائزا ، كقول الآخر :

وقد أدركتني ، والحوادث جمة ، أسنة قوم لاضعاف ولا عزل

ففصل بين الفعل والفاعل بما هو من قصته ، لأن إدراك الأسنة من جملة الحوادث ، وكذلك قول أبي الطيب ليس بأجنبي عما هو فيه من القصة ، وأراد «قبيل أن أفقدها» ، فلما حذف «أن» رفع الفعل ، كبيت الكتاب في رواية البصريين :

* ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى *

الفريب - العير : الإبل التي تحمل الميرة ، ويجوز جمعها على عيرات ، ذكره الجوهري هكذا .
 المعنى - يريد : يا حادي إبلها أظن أني أموت قبيل أن أفقدها ، وبين مادعاها له بقوله :
 [قفا قليلا . . . الخ] .

٢ - الإعراب - من روى «أقل» بالرفع جعل «لا» بمنزلة «ليس» ، كبيت الكتاب :

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيسٍ لأبراح

يريد أنه ليس عندى براح . والضمير في «بها» يعود على المحبوبة ، وإن شئت فعلى العير .
 المعنى - يريد : يا حادي عيرها قفابها على قليلا أتعلم بنظرة كثيرة ، والنظرة للمحب ، ولا سيما عند الوداع . وفي هذا نظر إلى قول ذي الرمة :

وإن لم يكن إلا تعكّل ساعة قليلا فإني نافع لى قليلها

٣ - الفريب - الجحيم : النار الشديدة التوقد العظيمة ، وكل نار عظيمة فهي جحيم . قال تعالى : « قالوا ابنوا له بنيانا فألقوه في الجحيم » . والجاحم : المكان الشديد الحر ، قال الأعشى :

يُعِدُّونَ للهِجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهَا غَدَاةَ احتضارِ البأسِ والموتِ جاحم

وجحمت النار : كثر جهرها ولهبها وتوقدها ، فهي جحيم وجاجة .
 المعنى - يقول : في فؤاد المحب ، يعني نفسه ، نار شديدة التوقد ، أحرّ نار شديدة أبرد نار الهوى ، يريد أن الهوى أشد من نار الجحيم حرارة ، أعاذنا الله منهما .

شَابَ مِنْ الْهَجْرِ فَرَقٌ لِمَتِهِ فَصَارَ مِثْلَ الدَّمِ قَسٍ أَسْوَدُهَا^(١)
بَانُوا بِخُرْعُوْبَةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا^(٢)

١ - الغريب - اللمة: الشعر الذي يلم بالمنكب ، والجمع: لثم وليم . ويسمى الشعر القليل في الرأس : وفرة ، فإذا كثر عن ذلك قيل: جمة ، فإذا ألت بالمنكب قيل: لمة . والفرق: حيث يفرق الشعر . والدّمقس: الحرير الأبيض ، ومنه قول امرئ القيس :

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمِ قَسِ الْمُفْتَلِّ
ويقال فيه : مدقس ودمقاس . أنشد الأصمعي :

سَمِينِ أَعْشَارِ الْأَدِيمِ كَأَيِّ مِنْ ثَلَاثَةِ كَهْدَبِ الدَّمِ قَسِ
وأسودها : مسودها .

المعنى - يريد لعظم ما أصابه من الفراق شاب رأسه ، حتى صار مسود لمته أبيض ، وذلك من هجر الحبيب ، وبهذه عنه . يصف ما صار إليه بعده .
٢ - الغريب - الخرعوبة والخرعبة (أيضا) : المرأة الشابة اللينة الطويلة الطرية ، ومنه قول امرئ القيس :

بَرْهَرَهَ رَأْدَةَ رَخْصَةٍ كَخُرْعُوْبَةِ الْبَانَةِ الْمَفْطِرِ

وقال الجوهري : الخرعوبة والخرعبة : الدقيقة العظام الناعمة ، والغصن الخرعوب : المنثني .
المعنى - يقول : بانوا بامرأة ناعمة لها كفل ، وهو الردف ، يكاد إذا قامت يقعد لها لكثرة ما عليه من اللحم . والمرأة توصف بثقل العجيزة . وقوله «يكاد» يريد قرب من ذلك . وكاد: فعل وضع لمقاربة الفعل، وإنباته نفي في المعنى، فأراد قرب من ذلك ولم يفعل . وهذا منقول من قول أبي دلالة :

وَقَدْ حَاوَلْتُ نَحْوِي الْقِيَامَ لِحَاجَةٍ فَأَثْقَلَهَا عَنْ ذَلِكَ الْكَفَلُ النَّهْدُ

ومثله لأبي العتاهية :

بَدَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَا تُجَاهِدُ بِالْمَشْيِ أَكْفَالَهَا

وأصله لعمر بن أبي ربيعة المخزومي :

تَنَوَّهَ بِأَخْرَافِهَا فَتَأَبَّى قِيَامَهَا وَتَمَشَّى الْهُوَيْنَى عَنْ قَرِيبٍ فَتَبَهَّرُ

رَبِحَلَّةٌ أَسْمَرٌ مُقْبَلُهَا سَبَحَلَّةٌ أَيْبَضٌ مُجَرَّدُهَا^(١)
يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فِتْنَةً أَضَلَّهَا اللَّهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا^(٢)
لَيْسَ يَحِيكُ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا^(٣)
بُشْسَ اللَّيَالِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا^(٤)

١ — الغريب — الربحلة : اللحيمة الطويلة العظيمة ، ورجل رجل سبحل ؛ وكذلك السبحلة ، ورجل سبحل . قالت امرأة تصف بنتا لها .

ربحلة سبخله تنمي نماء النخله
والمقبل : موضع التقبيل ، وهو الشفة ، ويوصف بالسمرة . قال ذو الرمة .

* لَمَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسٌ *

والمجرد : ما تعرى من الثوب ، وهو الأطراف .

المعنى — وقال « أبيض المجرد » وهو الذي يصيبه الريح والشمس ، وهو الظاهر لمن يراه . قال : فعلى هذا إن سائر جسدتها الذي لم يره الناظرون أشدّ بياضا من المجرد ، فقد وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون ، يقول : ساروا بهذه المرأة التي هذه صفتها .

٢ — الغريب — الفتنه : الجماعة من الناس ، ويريد بهم العشاق .

المعنى — يقول لمن يعذله في المحبة : دع عنى عذلك ، كيف تعذل من أضله الله في الهوى ، حتى استولى عليه وخب عقله ؟ كيف تفعل هذا ؟ أتريد رشاده وقد أضله الله ؟ لا تقدر على هذا . قال الواحدى : إنهم لا يصغون إلى عذلك ، لما بهم من ضلال العشق . ثم ذكر قلة نفع لومه .

٣ — الغريب — يقال : حاك وأحاك : إذا أثر .

المعنى — يقول : ليس يؤثر لومك في همم ، أقرب الهمم منك أبعدا عنها عنك في الحقيقة . وقال الواحدى : أقربها في تقديرك أبعدا عنها عنك في الحقيقة ، أى الذى تظنه ينجع فيه لومك ، هو الأبعد مما تظن .

٤ — الإعراب — المقصود بالذم محذوف ، وهو فكرة موصوفة « بسهرت » . والعائد إليه من صفته محذوف أيضا ، والتقدير : ليال سهرت فيها . ومثله في الكتاب العزيز : « ومن آياته يريكم » ، تقديره : آية يريكم بها البرق خوفا . وقد جاء في الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة في قول الراجز :

مالك عندي غير سهم وحجرٍ وغير كبذاءٍ شديدةٍ الوترِ

= ترمي بكفى كان من أرمى البشرِ

== يريد: بكفى رجل، حذفه وهو ينويه. وقوله «من طربي» مفعول له، وهو بمعنى اللام، كما تقول: جئت من أجلك ولأجلك، وأكرمته لمخافة شره، ومن مخافة شره. وشوقا: يحتمل أن يكون مفعولا لأجله، عمل فيه «طربي»، فيكون الشوق علة للطرب، والطرب علة للسهر، ولا يعمل سهرت في قوله «شوقا» لأنه قد تعدى إلى علة، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف، كقولك: أقمت سهرا وخوفا، وسرت طربا وشوقا، ويحتمل أن ينصب بمحذوف، كأنه قال: شقت شوقا، وشاقني التذكر شوقا. وشقت: فعل مالم يسم فاعله، كما يقول المماوك: قد بعث، أى باعنى مالكي، وكقول الجارية وقد سئلت عن المطر: غشنا ماشئنا، أى أغائنا الله. وقوله «إلى من» يتعلق بالشوق، لأنه أقرب المذكور إليها، وإن شئت علقتة بالطرب، إذا نصبت شوقا بالطرب، وإن نصبتة بالمحذوف لم تعلقه بالطرب، لأنك تفصل بشوق، وهو أجنى من الطرب وصلته.

وكان الوجه أن يقول: يرقد فيها، كما تقول يوم الجمعة خرجت فيه، ولا تقول خرجته إلا على سبيل التوسع في الظرف، فجعله مفعولا به على السعة، كقوله:

* ويومًا شهدناه سليما وعامرا *

ففي البيت أربعة محذوف: حذف المقصود بالتم، وهو ليال، وحذف من سهرت فيها، وحذف الضمير من سهرت، وكان يقول سهرتها، والرابع حذف من يرقد فيها. وروى: سهرت وسهدت (بالراء والذال). وقد فرق أهل اللغة بينهما، فقالوا: السهر بالراء: في كل شيء، وبالذال: للديع والعاشق، واستدلوا بقول النابغة:

* ويسهد في ليل التمام سليمها *

وبقول الأعشى:

* وبِت كما بات السليمُ مُسَهَّدا *

وقوله «بئس» اختلف أصحابنا والبصريون في «نعم وبئس»، فقال أصحابنا: هما اسمان. وقال البصريون: بل هما فعلان ماضيان لا يتصرفان. ووافقهم من أصحابنا على بن حزة القرني. حججتنا على أنهما اسمان، أن حرف الجر يدخل عليهما، لما قد جاء عن العرب أنها تقول: ما زيد بنعم الرجل قال حسان بن ثابت الأنصاري:

أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ يَتُّهُ أَخَا قَلَّةٍ أَوْ مُعْدِمِ الْمَالِ مُضَرِّمًا

وحكى عن بعض فصحاء العرب أنه قال: نعم السير على بئس العير.

وقال الفراء: إن أعرابيا بشر بمولودة، ف قيل له: نعم المولودة مولودتك، فقال والله ما بهي بنعم==

== الولد انصرتها بكاء ، وبرها سرقة فدخل حرف الجرّ عليهما دلّ على أنهما اسمان . وحجة أخرى : أن حرف النداء يدخل عليهما ، وهو لا يدخل إلا على الأسماء ، في قولهم : يا نعم المولى ، ويا نعم النصير ، ولا يجوز أن يقال : المقصود بالنداء محذوف للعلم به ، والتقدير فيه : يا الله نعم المولى محذوف المنادى لدلالة حرف النداء لدلالة المنادى عليه فإن قيل ذلك ، لجوابنا أن المنادى إنما يقتدر محذوفا إذا ولى حرف النداء فعل أسر ، وما جرى مجراه ، كقراءة على بن حزمة والحسن ويعقوب والأعرج (ألا يا اسجدوا) تقديره : يا هؤلاء اسجدوا ، وكقول ذي الرمة :

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرِ
وكقول المرقش :

ألا يا اسلمى لا صرّم لي اليوم فاطما ولا أبدا مادام وصلك دائما
وكقول الآخر :

أَسْلَمَ يا اسمع يا بن كل خليفة ويا سائس الدنيا ويا جبّل الأرض

أراد: يا هذا . وشواهد كثيرة ، وإنما اختصّ هذا دون الخبر بفعل الأمر ، لأن المنادى مخاطب ، والأمور أيضا مخاطب ، محذوفوا الأوّل من المخاطبين ، اكتفاء بالثاني ، ولا خلاف أن نعم المولى خبر ، فيجب أن لا يقتدر المنادى محذوفا ، فدلّ على أن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر أو ما جرى مجراه ، من الطلب والنهي ، ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله نداء ينفك عن أمر أو نهى ، ولهذا لما جاء الخبر في قوله « يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له » شفّعه الأمر ، وهو استمعوا له ، فلما كان الأمر والنداء جلّنى خطاب ، جار أن يحذف المنادى من الجملة الأولى ، وليس كذلك : يا نعم المولى ، لأن نعم خبر ، فلا يجوز أن يقتدر المنادى محذوفا . ودليل آخر على أنهما اسمان : لا يحسن اقتران الزمان بهما ، كسائر الأفعال ، لأنك لا تقول : نعم الرجل غدا ، ولا أمس ، ولا لبئس الرجل غدا ولا أمس . ودليل آخر : أنهما غير متصرفين ، والتصرف من خصائص الأفعال . ودليل آخر : أنهما لم يكونا فعلين ماضيين ، لأنه يجوز دخول اللام عليهما في خبر إن ، تقول : إن زيدا لنعم الرجل ، وعمرا لبئس الغلام ، وهذه اللام لا تدخل على الماضى ، وهى تدخل على الاسم وعلى الفعل المضارع ، فدلّ على أنهما اسمان . ودليل آخر : أنه قد جاء عن العرب : نعيم الرجل ، وليس في أفعال العرب فعيل ، فدلّ على أنهما اسمان .

وحجة البصريين : اتصال الضمير المرفوع بهما ، على حدّ اتصاله بالفعل المتصرف . ==

أَحْيَيْتَهَا وَالْدَّمُوعُ تُنْجِدُنِي شُؤْنُهَا وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا^(١)
لَا نَاقِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا^(٢)

= وحجة أخرى : اتصاهما بناء التأنيث الساكنة ، التي لا يقلبها أحد في الوقف هاء ، كما قلبوها في رجة وشجرة ، وذلك قولهم : نعمت الجارية ، وهذه التاء يختص بها الفعل الماضي .
المعنى — يريد ذم الليالي التي سهر فيها ولم ينم ، لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى من يحب ، وهو كان يرقد الليالي ، لأنه كان خاليا من الشوق ، لا يجد من أسباب امتناع الرقاد ما يجده العاشق ، وأين الخلى من الشجى . وفيه نظر إلى قول أبي نواس :

شَكُونًا إِلَى أَجَابِنَا طُولَ لَيْلِنَا قَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا !

١ — الإعراب — الضمير في «أحييتها» و «ينجدها» لليالي ، والضمير في «شؤونها» للدموع .
الغريب — إحياء الليل : سهره ، وترك النوم فيه . وأنجدت الرجل : أعنته . والشؤون : جمع ، الواحد : شأن ، وهي مجازي اللمع .

المعنى — قال الواحدى : فلان يحبى الليل : أى يسهر فيه ، وفلان يميت الليل : أى ينام الليل ، لأن النوم أخو الموت ، واليقظة أخت الحياة . يقول : كان للدموع من الشؤون إمداد ، ولليالي من الظلام إمداد . والمعنى أن تلك الليالي طالت وطال البكاء فيها . قال : ويجوز أن تعود السكناية في «ينجدها» إلى «الشؤون» ، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق ، وفي اجتماعها عون للشؤون على تكثير اللمع ، بين هذا قول الشاعر :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَثْنَاءَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَرْزَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

٢ — الغريب — الرديف : هو ما يرتدف خلف الراكب . والرهان : السباق . وأجهدت الدابة وجهدها : إذا طلبت أقصى ما عندها من السير . والناقة (هنا) نعله .
المعنى — أنه يريد بناقته نعله ، فلا يقدر أن يردف عليها ، كما يردف على النياق ، ولا يقدر أن يضربها بسوطه ، فإذا راهن للسباق لا يقدر أن يضربها ولا يجدها . وهذا من قول أبي نواس :

إِلَيْكَ أبا العباسِ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى عَلَيْهَا امْتَطَيْنَا الْحَضْرِمِ الْمَلَسْنَا

قَلَائِصَ لَمْ تَعْرِفْ حَنِينًا إِلَى طَلَاءٍ وَلَمْ تَذِرْ مَا قَرَعُ الْفَنِيْقِ وَلَا الْهِنَا

[ويروى : قلائص لم تسقط جنينا من الوجى] .

ومثله قول الآخر :

رَوَّاحِلَنَا سِتٌّ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ نَجْنِبُهُنَّ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ

شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا^(١)
أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ تَحْتِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْيِدُهَا^(٢)
فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرَدُهَا^(٣)

= لأنه لا ينحاض بالنعل الماء .

قال الواحدى : وقد قيل مثل هذا فى بيت عنتره :

فيكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة يوم ذلك مركبى

ابن النعامة : عرق فى باطن القدم ، يعنى أنه راكب أخصه .

١ — المعنى — جعل شركاء نعله بمنزلة الكور للناقة . والمشفر : ما يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك ، جعل ذلك بمنزلة الزمام للناقة . والشسوع : التى تكون فى الأصابع بمنزلة المقود للناقة ، وهو الحبل الذى يقاد به سوى الزمام .

٢ — الغريب — عصف الرياح : شدة هبوبها ، ومن روى بضم العين فهو جمع عصفوف . يقال : ريح عاصف وعصفوف بمعنى ، والجمع عصف . ومعنى تأييدها : تأنيها وتلبثها .

وقال ابن القطاع : يقال آد الشيء يئيد أيذا : إذا قوى ، قال : ولو قال : تأودها . لكان قد بالغ ، وآد الشيء يؤود أودا : إذا أثقل . وفى كلام العرب : ما آذك فهو لى آئد ، أى ما أثقلك فهو لى مثقل ، فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه ثقل سيرها ، وهذا غاية المبالغة ، وكذلك لو قال : تأودها ، لكان أيضا قد بالغ ، التوؤد والتؤيد : الترفق ، يقال وأد يئد وأدا ، والتاء فى التؤدة مبدلة من واو ، مثل نخمة : فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها ، وهذا هو المبالغة . وقيل : إن التأيد : فى بعض اللغات : الرفق ، وأنشد الخليل فى ذلك :

تأيّد على هداك المليك فإن لكل مقام مقالا

أى ترفق ، وهذه كلها ضروب من السير .

وقال الواحدى : أهون سير ناقتى يسبق أشد سير الريح . وهو فى الحقيقة وصف لشدة عدوه متعلا . والتأيد : تفعل من الأيد ، وهو التقوى ، وليس المعنى عن هذا ، وإنما أراد التفعل من الاتئاد ، وهو الترفق واللين ، ولم يحسن بناء التفعل منه ، وحقه تأودها .

٣ — الإعراب — الظرف متعلق بما فى البيت الأول ، تقديره : يسبقها تأييدها فى مثل ظهر المجن . ومتصل : يروى بالخفض والرفع ، والرفع أقوى ، لأنه خبر مبتدأ مؤخر ، وهو «قردها» .

الغريب — المجن : الترس . والقردد : أرض فيها نجاد ووهاد ، وقيل : القردد : تلال صغار =

مُرْتِمَاتٌ بِنَا إِلَى ابْنِ عُيَيْدٍ اللَّهُ غِيْطَانُهَا وَفَدَفْدُهَا^(١)
إِلَى فَتَى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ أَنَهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مُورِدُهَا^(٢)

= وقال أبو الفتح . شبه الأرض بظهر الحجن ، لما كانت خالية من النبات ، وظهر الحجن نأى ، وبطنه لا طىء ، فهو كالصعود والحدور .

المعنى — يريد أنه يسبقها في مفازة مثل ظهر الحجن ، متصل قرددها بمثل بطن الحجن ، فأرضها الصلبة تتصل بمفازة أخرى مثل بطن الحجن .

٢ — الإعراب — من روى «مرتميات» بالرفع : قال الأعمى في شرح هذا البيت : غيطانها وفدفدها مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : أكلوني البراغيث ، وهي لغة ضعيفة .
وقال ابن القطاع : ولا حاجة إليها لضعفها إذا كان الكلام يصحّ دونها ، والمعنى أن قوله : «غيطانها» مرفوع بالابتداء ، و«مرتميات» خبر مقدم ، والضمير في «غيطانها وفدفدها» يعود على الأرض ، التي تقدّم ذكرها بقوله «في مثل ظهر الحجن» . يريد : غيطان هذه الأرض وفدفدها مرتميات بنا ، ومن روى «مرتميات» بالنصب فإنه أراد غيطانها وفدفدها لاتزال مرتميات ، وأضمر لا تزال لدلالة المعنى ، وهو كثير في كلام العرب لا يحتاج إلى شاهد .

قال الواحدي : «مرتميات» بالنصب على روايته ، من صفة المحذوف في البيت الذي تقدّم ، على تقديره : في مفازة مرتميات ، وجع للمرتميات ، حملا على لفظ «الغيطان» ، كما قال :

أيا ليلة خُرس الدّجاج طويلة بيغداد ما كادت عن القجر تنجلي

وكان الوجه أن يقول : خرساء الدجاج ، ولكنه حمّله على المعنى من لفظ الدجاج ، حيث كان جمع دجاجة ، ويجوز أن يقدر المحذوف على لفظ الجمع ، فيصحّ «مرتميات» كأنه قال : في مفاز مثل ظهر الحجن مرتميات بنا . قال : وارتفع الفدغد والغيطان بمرتميات .

الغريب — الغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن من الأرض . والفدغد : الأرض الغليظة المرتفعة .

المعنى — يريد لاتزال هذه المفاز ترمينا إلى المدوح ، بقطعنا إياها بالسير ، فكأنها تلقينا إليه .

٢ — الإعراب — إلى فتى : بدل من ابن عبيد الله . ومن روى «موردها» بضم الميم ، كان أجود ، وهو المدوح ، فاعل أنهلها .

الغريب — أنهلها : سقاها ، وهو الشرب الأوّل . والعلل : الشرب الثاني . ويصدر الرماح : أى ينزعها بعد الطعن من المطمعون .

لَهُ أَيَادٍ إِلَى سَابِقَةٍ أُعِدَّتْ مِنْهَا وَلَا أُعِدَّتْهَا^(١)
يُعْطَى فَلَا مَطْلَهُ يَكْدَرُهَا بِهَا وَلَا مَنَّهُ يَنْكَدُّهَا^(٢)

= المعنى — يقول : يصدر رماحه عن الحرب ، يرجعها ويردّها ، وقد سقاها دم القلوب .
وقال الواحدى : يرجعها ويردّها وقد سقاها بموضع ورودها في قلوب الأعداء دماءهم . ويجوز
أن يكون المورد بمعنى المصدر ، فيكون المعنى سقاها في القلوب ورودها ، يريد أنها وردت في
قلوب الأعداء .

١ — الإعراب — إلى : لامن صلة لفظ « الأيادي » ، بل هي من صلة معناه ، لأنه يقال : لك عندي
يد ، ولا يقال لك إلى يد ، ولكن لما كان معنى الأيادي : الإحسان ، وصاحبها باي ، والعرب تصل
الفعل بالمعنى لا باللفظ . قال الله تعالى : « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أى يخرجون عن
أمره . وقال تعالى في قصة يوسف : « وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن » . والمعنى لطف بي ،
ويجوز أن يكون من صلة السبق أو السوف .

الغريب — الأيادي : جمع يد ، وهى النعمة ، ويجمع على أياد ، والجارحة على أيد .
المعنى — يقول : له عندي نعم كثيرة ، أنا بعض نعمه .
قال أبو الفتح : أنا بعضها ، كما قال الجاسي :

لَا تَنْتَفِقَى بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكَ

يريد أنه وهب له نفسه .

قال الواحدى : وهذا فاسد ، لأنه ليس في البيت ما يدل عليه ، ولا فيه ما يدل على أنه خالصه
من بلية ، أو أعفاه من قصاص وجب عليه ، لكنه يقول : أنا غدى نعمته ، ويريب إحسانه ،
فنفسى من جلة نعمه ، فأنا أعدت منها . ومن روى « أعدت » كان المعنى أنه يعد بعض أياديه ، ولا يأتى
على جميعها بالعد ، لكثرتها ، وهو قوله ولا أعددها ، كأن هذا من قوله تعالى : « وإن تعدوا نعمة
الله لا تحصوها » أى لا تعدوا جميعها ، ومن قوله تعالى ، « وأحصى كل شيء عددا » .

٢ — الغريب — فلا مطله : يريد فلا مطله بها ، فلما فصل بالأجنبي ، بين المصدر والباء أضمر
العامل من لفظه ، تقديره : لا يعطل بها بعد قوله يكدرها . ومثله قوله تعالى : « إنه على رجع له لقادر
يوم تبلى السرائر » . والتقدير : على رجع يوم تبلى السرائر لقادر ، فلما فصل خبر إن بين المصدر
وبين الظرف بطل عمله ، ولزم إضمار ناصب من لفظ الرجوع ، فكأنه قال : يرجعه يوم تبلى السرائر
والضمار تعود على الأيادي .

المعنى — يقول : له أياد لا يكدرها مطل ، ولا ينكدها من ، ولم يرد أن له مطلا لا يكدرها ، =

خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَمَجْدُهَا أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا^(١)
أَطْعَمُهَا بِالْقَنَاقَةِ أَضْرَبُهَا بِالسَّيْفِ جَحْجَاحُهَا مُسَوِّدُهَا^(٢)

= ومنا لا ينكدها ، وإنما أراد انتفاء اللطل واللق عن البتة ، ومن هذا قول امرئ القيس :

* عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ *

لم يرد أن فيه منارا لا يهتدى به ، ولكنه نفى أن يكون به منار ، والمعنى : لا منار به يهتدى به .
ومثله قول الآخر في وصف مفازة :

لَا تُفْرِغُ الْأَرْنَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

لم يرد أن بها أرنباً لم يفرغ ، ولا ضبا ، ولكنه نفى أن يكون فيها حيوان .
وقال الواحدى : تقدير البيت : يعطى فلا مطاله بالأبأدى يكدرها ، يريد أنه لا يمتلئ إذا وعد
إحساناً ، ولا يمتن بما يعطى ، فينكده ، أى ينغصه ويقلل خيره . وكان يقال : المنه تهدم
الصنعة ولهذا مدح الله قوما فقال تعالى : (ثم لا يذبحون ما أفقوا منا ولا أذى) . وقال الشاعر :

أَفْسَدَتْ بِالْمَنِّ مَا أُسْدِيتَ مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُعْطِيَ بِمَنِّانٍ

١ - الإعراب - أبا : نصب على التمييز . و « نائلا » كذلك .

الغريب - أمجدها : من المجد ، أى وخيرها مجدا . والمجد : الكرم . والمجيد : الكريم ، وقد
مجد (بالضم) فهو مجيد وماجد . والمجد والشرف يكونان بالآباء ؛ يقال : رجل شريف ماجد ، له
آباء متقدمون فى الشرف والمجد ، والحسب والكرم يكونان فى الرجل ، وإن لم تكن له آباء لهم
شرف . ومجده أمجده : أى غلبته بالمجد .

المعنى - يقول : إن أباه خير قریش ، لأنه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو خيرهم أباً ،
لأنه ليس فى قریش أشرف من أبيه . وقریش : القبيلة ، فلذلك قال : أمجدها وأجودها ، أى
أجود قریش ، أى أكرمها .

وقال الواحدى : أجودها : يجوز أن يكون مبالغة من الجود ، أى الكرم ، ومن الجود ،
الذى هو المطر والجودة .

٢ - الغريب - الجحجج : السيد العظيم ، والجمع الجحجج ، قال الشاعر :

ماذا بيدى فالعنقل من مرأبة جحجج

وإن شئت جحججة ، وإن شئت جحجج ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بد منها أو
من الياء ، ولا يجتمعان .

أَفْرَسُهَا فَارِسًا وَأَطْوَلُهَا بَاقًا وَمِغْوَارُهَا وَسَيْدُهَا^(١)
تَاجُ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ سَمًا لَهَا فَرَعُهَا وَمَحْتَدُهَا^(٢)
شَمْسُ ضُحَا، هِلَالٌ لَيْلَتِهَا دُرٌّ تَقَاصِيرُهَا ، زَبَرْجَدُهَا^(٣)

= وقال أبو محمد عبد الله بن بري النحوي في رده على الجوهري : جمع جحججاج ججاجيع ، وإنما حذفها الشاعر من البيت ضرورة . والمسود : الذي سواده قومه ، فهو يسودهم .

المعنى — يريد : أنه أظعن قريش ، وأضربها ، يريد أنه أشجعها وعظيمها وسيدها . وذكره مع الطعن والضرب القناة والسيف للتأكيد ، كقوله تعالى : (يطير بجناحيه) كما يقال : مشيت برجلي ، وكلته بقمي ، ورأيت به عيني . وقيل : إنما ذكر مع الطعن والضرب القناة والسيف لأهمهما يستعملان فيما لا يكون بالرمح والسيف ، كقولهم طعن في السن ، وضرب في الأرض .

١ — الإعراب — فارسا : حال كما تقول زيد أكرم الناس ، أي في هذه الحالة ، وباعا : تمييز ، ولا يجوز أن يكون فارسا تميزا ، فلما قال « أفرسها » قال « فارسا » ، أي في هذه الحالة إذا ركب فرسه ، لأن « أفرس » يكون من الفرس والفراسة .

الفريب — طويل الباع : يريد الكريم ، وهو مما يمدح به الكرام ، يقال : فلان طويل الباع : إذا امتدت يده بالكرم ؛ ويقال للثيم : ضيق الباع . والمغوار : الكثير الغارة .

المعنى — يقول هو أفرس قريش إذا ركب فرسه ، وأكرمها وأكثرها غارة وسيدها ، فليس في قريش في زمانه أحد يضاهيه .

٢ — الإعراب — لها : أتى بها ليقم الوزن . وسما فرعها : كلام تام حسن ؛ ويجوز أن يكون أتى به ليؤكد الإضافة .

الفريب — لؤي بن غالب : هو أبو قريش . وسما : علا وارتفع . والمحتد : الأصل ، قيل هو من حشد بالمكان : أي أقام به .

المعنى — يقول : هو تاجهم ، فهو لهم بمنزلة التاج ، يتزينون به ويتشرفون ، وبه ارتفع فرعهم وأصلهم ، يريد الآباء والأولاد .

٣ — الفريب — قال ابن جني : التقاصير : جمع تقصار ، وهي القلادة القصيرة لا تنزل على الصدر . وقال الواحدي : ليس هذا من القصر ، إنما هو من القصير ، وهي أصل العنق ، والتقصار ما يعلق على القصير : والزبرجد . قال الجوهري : هو جوهر معروف ، وقال في موضع آخر : الزمرد : الزبرجد .

المعنى — يريد أنه في قريش كالشمس في النهار ، وكالقمر في الليل ، والدر والزبرجد في القلادة ، فهو أفضلهم وأشرفهم ، وبه زينتهم وفخرهم ، ويجوز أن يكون أراد أحسنهم ، لأن =

يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا^(١)
 أَثَرٌ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا أَثَرَ فِي وَجْهِهِ مُنْهَدُهَا^(٢)
 فَأَغْثَبَتْ إِذْ رَأَتْ تَرْتِيئُهَا بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُدُهَا^(٣)

= الشمس أكثر ما يكون نورها وحسنها عند الضحى ، وهلال ليلها لأنهم يعتمدون عليه ، ويتطلعون إليه ، كما يتطلع إلى الهلال ليلة يستهل فيها . يريد : أن أعين الناس تنظر إليه إذا ركب ، وخرج إلى الناس كما تنظر إلى الهلال عند بدوه .

١ — الإعراب — قوله «ضربة» : اسم «ليت» ، والجار والمجرور خبرها . وحرف الجر متعلقان بالفعلين .
 الغريب — أتاح الله له : أى قدر .

المعنى — يقول : يا ليت بى ، يتمنى أن تكون الضربة التى فى وجه المدوح التى قدرت له قدرت لى ، ففديته بنفسى ، ووقعت بى دونه .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون المدوح أتاح وجهه للضربة ، حيث أقبل للحروب ، وثبت حتى جرح ، فتمنى أبو الطيب رتبته فى الشجاعة وأضاف «محمدًا» إلى الضربة ، إشارة إلى أنها كسته الجد فأكثر ، حتى صار هو محمدًا بها . انتهى كلامه .

كان محمد بن عبيد الله هذا المدوح قد واقع قوما من العرب بظاهر الكوفة ، وهو شاب دون العشرين سنة ، فقتل منهم جماعة ، وجرح فى وجهه ، فكسته الضربة حسنا ، فتمنى أبو الطيب مثل ضربته ، فهذا سمعته من جماعة من مشيخة بلدنا .

٢ — الغريب — المهند : المشحوذ . وسيف مهند . مشحوذ . والتهنيد : شحذ الحديد .

المعنى — أثر فيها : هو استعارة ومجاز ، لأن الضربة عرض لا يصح فيه التأثير . والمعنى : يريد أن الضربة قصد الضارب بها إزهاق روحه وإهلاكه ، فردّه عن قصده ، فهذا تأثير فيها ، وما أثر فى وجهه مهندها ، أى جدّة السيف الذى ضرب بها . أى ما شان وجهه ولا أثر فيه أثرا قبيحا ، لأن الضربة كسته حسنا إلى حسنه ، وجالا إلى جاله ، وأيضا فإن الضربة على الوجه شعار الشجاع والمقدام ، والعرب تفتخر بالضرب فى الوجه ، كما قال الحصين بن الحمام :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ

وكقول جابر بن رلان :

وَلَكِمَّا يَجْزَى امْرُؤٌ يَكْلِمُ اسْتَهَ قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرَّمَّاحُ هَوَيْنَا

٣ — الغريب — الغبطة : أن يتمنى مثل حال المغبوط ، من غير أن يريد زوالها عنه ، وليس =

وَأَيُّقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُهَا^(١)
أَصْبَحَ حَسَادَهُ^(٢) وَأَنْفُسَهُمْ يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْعِدُهَا^(٣)
تَبْكِي عَلَى الْأَنْصُلِ الْغُمُودُ إِذَا أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا^(٤)

بحسد. تقول منه : غبطته بما نال، أغبطه غبطا وغبطة، فاغبط، وهو كما تقول : منعه فامتنع ،
وحبسته فاحتبس . قال حريث بن جبلة العذري :

وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْطِبٌ إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يَبْكِي عَلَيْهِ غَرِيبٌ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ

مغبط (بكسر الباء) : أى مغبوط ؛ والاسم : الغبطة ، وهو حسن الحال .

المعنى — قال الواحدى : اغتبطت الضربة لما رأت تزيناها بالمدوح ، حين حصلت على
وجهه ، وحسدتها الجراح ، لأنها لم تصادف شرف محلها . والاغبطاط يكون لازما ومتعديا . ومعنى
« بمثله » : به . والمثل : صلة ، تقول : مثلى لا يفعل هذا : أى أنا لأفعله ، قال الشاعر :

يَا عَاذِلِي دَعْنِي مِنْ عَذْلِكَ مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ

معناه : أنا لا أقبل منك . ومن هذا قوله تعالى : « ليس كمثله شيء » . انتهى كلامه .

١ — الإعراب — الضمير فى « قلبه » : للزارع ، ويكون المعنى : سيحصد ما فعل فى قلبه بالمكر .
يريد أنه يجازيه بما فعل ضربة فى قلبه يقتله بها . والضربة فى القلب لا تخطئ المقتل ، هذا
ذكره الواحدى . و « فى قلبه » على هذا القول من صلة « الحصد » ، ويجوز أن يكون من صلة
« المكر » ، ويكون المعنى : أن الزارع بالمكر الذى أضمره فى قلب نفسه .

المعنى — يقول : إن هذه الضربة مكر بها عدوه ، ولو واجهه لما قدر عليه ، وقد علم
الناس يقينا أن الذى مكره بهذه الضربة زارع سيحصد زرع مازرع ، أى يجازيه به هذا الممدوح .
٢ — [فى نسخة : أعداؤه] .

٣ — الإعراب — وأنفسهم : الواو واو الحال ، يريد أصبح حساده ، وحال أنفسهم أن خوفه
يهبطهم ويصعدهم .

المعنى — يريد : أقلقهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم ، وأحدرهم وأصعدهم ، فلا يستقرّون خوفا .
قال الواحدى : وهذا كما قال :

أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ فَرَحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمَقِيمُ الْمُقْعِدُ

٤ — الفريب — الغمود : جمع غمد ، وهو ما يعمد فيه السيف .

المعنى — يقول : إذا أنذرها بتجريدتها تبكى عليها ، لأنها لا ترجع إليها ، لمقامها فى الرقاب ،
فلا تنفك لذلك ، وقد ذكره بعد .

لِعَلِّمَهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا وَأَنَّهُ فِي الرَّقَابِ يُغْمِدُهَا^(١)
 أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يُحْمَدُهَا^(٢)
 تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبُّ مَاءِ الرَّقَابِ يُحْمَدُهَا
 إِذَا أَضَلَّ الْهَمَامُ مَهْجَتَهُ يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ تَنْشِدُهَا^(٣)

١ - المعنى - يقول : لعلم الغمود أنه يغمس السيوف في دماء الأعداء حتى تتلطخ بها ، وتصير كأنها دم ، خلفاء لونها بلون الدم ، وأنه يتخذ لها من رقاب الأعداء أغمادا ، أى أنها لا تعود إلى الغمود ، فلذلك تبنى عليها ، والمعنى من قول عنتره :

وما تدرى خزيمة أن نبلي يكون جفيرة البطل النجيد

ومثله في المعنى :

ونحن إذا ما نضينا السيوف جعلنا الجاجم أغمادها

وقول الحماسي :

منابرهن بطون الأكف وأغمادهن رؤوس الملوك

وقول ابن الرومي :

كفى من العز أن هزوا مناصيلهم فلم يكن غير هام الصيد أجفان

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : من جزع : حشو حسن ، يريد أنه أطلق الأنصل ، فذمها العدو ، خوفا منها ، وحمدها الصديق لحسن بلائها ، وقابل بين الدم والجد . ويجوز أن يكون أطلق سفارها ، وأطلق الضرب بها ، وذمها العدو خوفا ، لا أنها تستحق الدم .

٣ - الغريب - قال أبو الفتح : إذا صار السيف إلى الأرض ، قدح النار لشدة الضرب ، وإذا انصب عليه الدم أخذ النار . وقابل بين الانقذاح والجد ، فكان الانقذاح ضراما .

الإعراب - يروى : فأطرافهن (بالنصب) ينشدها (بالياء المثناة تحتها) ، يريد أن الهمام ينشد مهجته في أطرافهن . ونصب « أطرافهن » « ينشد » مؤخرا ، كما تقول : زيدا ضربته .

ويروى : منشدها ، وهو موضع الطلب

المعنى - يقول : إن الهمام إذا أضل مهجته ، وهو أن يقتل فلا يدري قاتله ، إنما يطلب مهجته من أطراف سيوف الممدوح . والإنشاد : هو تعريف الضالة ، لأن سيوف الممدوح قوائل الملوك .

قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ^(١) لِي أَنْتَ يَا بَنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا^(٢)
وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا شَيْخَ مَعَدٍ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا^(٣)

١ - [في نسخة : البرية] .

٢ - الغريب - الخليفة: هم الخلائق والخلق ، وقد قرئ في الشاذ: «إني جاعل في الأرض خليفة» .
المعنى - يقول : الخلائق قد أجمعوا موافقين لي ، أنك أوحدهم فضلا ونسبا وشجاعة وكرما .
قال الواحدى : يجوز أن يكون على التقديم والتأخير ، أى أوحدها لي ، أى أوحدها إلى
إحسانا وإفضالا ، ولا يكون في هذا كثير مدح . ويجوز أن يكون أجمعت فقالت لي ، والقول يضم
كثيرا ، كقوله تعالى : « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا » أى
ويقولان : ربنا تقبل ، وكقوله تعالى : « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم »
أى ويقولون : سلام عليكم .

٣ - الإعراب - وأنت : أراد « أنك » بالتشديد ، خفف ضرورة ، مع الضمير ، كقول الآخر:

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق

وإنما يحسن التخفيف مع المظهر كقوله :

وصدرٍ مُشرقٍ النحر كأن ندياء حقان

لأن الضمائر ترد الأشياء إلى أصولها ، وإذا خففت مع المظهر فتعملها في مقدر ، وهو ضمير الشأن ،
وترفع بعدها الجلة خبرا عنها تقول : علمت أن زيد قائم ، ومنه : « وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب
العالمين » ، و « أن لعنة الله . في قراءة نافع وعاصم وأبي عمرو وقنبل . وإذا وليها الفعل لم يجمعوا
عليها مع النقص الذى دخلها وحذف اسمها ، أن يليها ما يجوز أن يليها وهى مثقلة ، فكان الأحسن
أن يفصل بينها وبينه بأحد أربع أحرف السين ، وسوف ، ولا ، وقد ، فتقول : علمت أن سيقوم ،
وسوف يقوم ، وأن لا يقوم ، وقد يقوم . قال تعالى : « علم أن سيكون منكم مرصى » . قال جرير :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

وقال أمية بن أبى الصلت :

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يتبع أولانا بأخرانا

وأما قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » جاء بغير حرف من هذه الحروف الأربع ، فذلك
لأن ليس ضعيفة في الفعلية ، لعدم تصرفها وقد جعلها أبو على حرفا زمانا ، ثم رجع عن ذلك .
وقوله : محتما : حال ، والعامل في الحال « كان » .

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رَيَّيْتُهَا كَانَ مِنْكَ مَوْعِدُهَا^(١)
وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٍ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا^(٢)

= قال أبو الفتح وجاعة من أهل الصناعة: من جعل كان لا تعمل في الأحوال فغير مأخوذ بكلامه ، لأن الحال فضلة في الخبر منكورة ، فرائحة الفعل تعمل فيها ، فما ظنك بكان ، وهي فعل متصرف يعمل الرفع والنصب في الاسم الظاهر والمضمر ، وليست «كان» في نصبها الأحوال بأسوأ حالا من حروف التنبية والإشارة .

قال الشريف بن الشجري : قال المعري : «كان» لا تعمل في الحال ، ويجعل العامل في الحال «وأنت بالأمس» ، أي الفعل المضمر ، الذي عمل في قوله «وأنت بالأمس» . قال : وهذا سهو من قائله ، لأنك إذا علقت قوله «بالأمس» بمحذوف ، فلا بد أن يكون «بالأمس» خبرا لأن أو لكان ، لأن الظرف لا يتعلق بمحذوف إلا أن يكون خبرا أو صفة أو حالا أو صلة ، ولا يجوز أن يكون خبرا ، «لأن» ولا «لكان» ، لأن ظروف الزمان لا تكون أخبارا عن الجث ، ولا صفات لها ، ولا صلات ، ولا أحوالا لها ، فإذا استحال أن يتعلق «بالأمس» بمحذوف علته «بكان» ، وأعملت «كان» في محتلما ، وقوله «شيخ معد» خبر كان .

المعنى — يقول كنت في حال احتلامك وأمردينك شيخ معد ، يرجعون إلى رأيك وعقلك ، فكيف اليوم مع علوسنك ، وقد جربت الأمور ، وعرفت الأشياء ، ولقيت الحروب وقوله : وأنت أمردها عطب على الحال ، أي محتلما أمرد .

١ — الإعراب — نعمة : رويت نصبا وجرا ، فمن نصب أراد الاستفهام ، ومن جر أراد الخبر ، وهو الأولى ، لأنه أراد الخبر عن كثرة ماله الغريب — المجلة : العظيمة .

المعنى — يريدكم نعمة لك عندي ، فلم تكن واحدة فتنسى على طول العهد ، وإنما هي كثيرة لا تحصى . ورأيها : قرنتها بأمثالها .

٢ — الإعراب — يجوز في «حاجة» مجاز في «نعمة» ، والباء تتعلق «بسمحت» ، وحرف الجر يتعلقان «بأقرب» .

المعنى — أقرب : قال الخطيب : هو من كلام الصوفية ، وهذا يدل على أنه كان متصرفا في أفانين الكلام .

وقال الواحدى : سمحت بقضائها ، لحذف المضاف ، ويريد قضيتها لى . وكذلك موعدها ، أي موعدها ، وهذا إخبار عن قصر الوعد وقربه من الإنجاز ، ولا شيء أقرب منك إليك ، فإذا قرب موعده الإنجاز ، صارت الحاجة عن قريب مقضية .

وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدِّدُهَا^(١)
أَقْرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا^(٢) أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا^(٣)
فَعُدُّ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُوذُهَا^(٤)

١ - الإعراب - مكرمات : عطف على حاجة . وعلى : متعلق « بمشت » . وإلى : متعلق « برددوها » . ويروي : ترددها ، على المصدر .

المعنى - قال أبو الفتح : على قدم البر : استعارة من أحسن الكلام ، في غاية الظرف . والمكرمة : ما يكرم به الإنسان من برٍّ ولطف ، وأراد بها ثياباً أهداها له ، ويدل عليه قوله : أقر جلدي .

قال الواحدى : على قدم البر : يريد أن حاملها إليه كان من جلة العطية التي أعطاها ، يريد أنه كان غلاماً من جلة الهدية والبر ، ويجوز أن تكون مكرمات على إثر مكرمات ، وقوله ترددها ، أى تعيدها إلى ، وتكررها على .
٢ - [في نسخة : فما] .

٣ - الإعراب - قوله : حتى الممات : يريد إلى الممات ، كقوله تعالى : « حتى مطلع الفجر » أى إلى مطلع الفجر . وحتى : هي عندنا حرف ينصب الفعل للمستقبل ، من غير تقدير أن ، وهي حرف جرّ يجرّ الاسم من غير تقدير خافض ، كما تقول وعدته حتى الصيف . وقال الكسائى : تخفض الاسم بالي مضمرة أو مظهرة ، وذهب البصريون إلى أنها حرف جرّ يجرّ الاسم ، وينصب الفعل باضمار أن . حججتنا : إن كانت بمعنى كي كما في قولك : أطع الله حتى تدخل الجنة ، فقد قامت مقامها ، وكى تنصب بنفسها ، وكذا ما قام مقامها ، وصارت كواو القسم ، لأنها قامت مقام الباء ، وعملت عملها ، وكذا واو «رب» ، وتخفض الاسم لأنها قامت مقام إلى ، وإلى تخفض بنفسها . وحجة البصريين إجماعنا على «حتى» أنها من عوامل الأسماء ، فلا يجوز أن تجعل من عوامل الأفعال ، فوجب أن يكون الفعل منصوباً بأن مقدرة دون غيرها ، لأن «أن» مع الفعل بمنزلة المصدر الذى يدخل عليه حرف الجرّ ، ويدل على أن الفعل منصوب بعد حتى بأن ، لاجتناء قول الشاعر :

داويت عين أبى الدهيق بمطاه حتى للضيف ويعاؤه القعدان

فالضيف : مجرور بحتى ، ويعاؤه : عطف عليه ، فلو كانت هي الناصبة لوجب أن لا يجيء الفعل ههنا منصوباً بعد مجيء الجرّ ، لأن حتى لا تكون فى آن واحد جارة وناصفة .

المعنى - يقول لا أقدر أجحد نعمك ، لأن جلدي قد أقربها ، وهو ظهور الخلع واللباس للناظرين ، فكأنه يلبسها مقرّ ناطق ، كقول الناشئ الأكبر :

ولو لم يبع بالشكر لفظى لخبرت عيني بما أوليتنى وشمالى

٤ - الغريب - الصلوات : جمع صلاة ، وهي العطية .

وقال أيضا في صباه

كَمْ قَتِيلٍ ، كَمَا قُتِلْتُ ، شَهِيدٍ بِيَاضِ الطَّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ^(١)
وَعُيُونِ الْمَهَا ، وَلَا كَعْيُونٍ فَتَكْتُ بِالْمُتَيْمِ الْمَعْمُودِ^(٢)
دَرَّ دَرُّ الصَّبَا أَيْيَامَ تَجْرِيرِ ذُبُولِي بِدَارِ أَثْلَةٍ عُدَى^(٣)

= المعنى — يطلب منه إعادة العطفية ، ويقول له : إن خير ما وصل به الكريم أكثره عودا .
١ — الإعراب — كم : كلمة موضوعة للعدد ، وذهب أصحابنا إلى أنها مركبة ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة . حججنا : أن أصلها « ما » زيدت عليها الكاف ، لأن العرب تصل الحرف في أوله وآخره . فما وصلت من أوله نحو هذا ، وما وصلت في آخره نحو (إما ترينى ما يوعدون) ، فكذلك « كم » زادوا الكاف على « ما » فصارتا كلمة واحدة ، وكان الأصل أن يقال في كم مالك : كما مالك ؟ إلا أنه حذف الألف لكثرة الاستعمال ، ونظير « كم » لم لأن الأصل في لم ما فزيدت عليها اللام فصارتا كلمة واحدة ، وحذفت الألف لكثرة الاستعمال ، وسكنت الميم ، فقال : لم فعلت ، وزيادة الكاف كثيرة . قال الله تعالى : « ليس كمثله شيء » أى ليس مثله ، وحكى عن بعض العرب أنه قيل له : كيف تصنعون الأقط . قال : كهين قال الراجز :

* لواحقُ الأقربِ فيها كالمقق *
أى المقق ، وهو الطول ، وحجة البصريين أن الأصل هو الأفراد ، والتركيب فرع ، ومن تمسك بالأصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل ومن عدل عن الأصل افتقر إلى إقامة الدليل ، لعدوله عن الأصل واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتبرة .

الفريب — الطلى : الأعناق .

المعنى — يقول كم قتيل مثلى شهيد قتل كما قتلت بياض الأعناق ، وتورد خدودهن .
وقال الواحدى : جعل قتيل الحب شهيدا لماورى في الحديث : أن من عشق وعف وكرم فمات مات شهيدا .

ويروى : لبياض الطلى ، يعنى كم قتيل له . وتقدير الكلام : كم قتيل قتل كقتلى .

٢ — الإعراب — وعيون المهيا : عطف على ما قبله « بياض الطلى وورد الخدود » .

الفريب — المهيا : جمع مهية وهى بقر الوحش ، تشبه أعين النساء بعيونها لحسنها وسعتها .
وفتكت : قتلت بغتة . والمتيم : المذل المدله ، الذى قتله الحب وأذله واستعبده . وتيم اللات : عبد اللات . والمعمود : الذى قد هدته الشوق ، وأصله شدة المرض ، يقال : عمده وأعمده .

المعنى — يقول : كم قتيل قتل بعيون المهيا ، أى المشابهة لعيون المهيا ، وليست تلك العيون التى قتلتها كالعيون التى قتلتنى وفتكت بى ، وعنى بالمعمود نفسه .

٣ — الإعراب — من روى : « بدار أثلة » فهو مضاف إلى نكرة ، ومن رواه بلام التعريف =

عَمْرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ^(١)
رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيشَهَا الْهُدُ بُ تَشْقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ^(٢)

= فهو أجود ، وعليه أكثر الرواة ، فأضافه إلى معرفة ، ووصله بإسقاط الهمزة ، كقراءة ورش « ولدار الآخرة » .

الفريب — درّ در الصبا: أصل « الدر » في اللبن ، وهو مسمى بالمصدر ، لأنه يقال : درّ الصرع درا ، ثم كثرت ، حتى قالوا لمن يحمّدونه : لله درّه ، أى لله اللبن الذى أرضعه ، وقالوا لمن ذمّوه : لادرّ درّه . ولله درّ زيد : فيه معنى التعجب . وذبول : جمع ذيل . ودار الأثلة : موضع بظاهر الكوفة . والأثل : شجر من جنس الطرفاء إذا حركته الريح ترشح ، وسمع له صوت حنين .
المعنى — من روى « أيام » بالنداء ، فهو يخاطب أيام الصبا . تقديره : يا أيام الهوى ، وجر الذبول : كناية عن النشاط واللهو ، لأن النشاط والنشوان يجرد ذيله ولا يرفعه .
قال أبو الفتح : درّ درّه : أى اتصل ماتعهد من أيام الصبا .
قال الواحدي : وهذا قول فاسد . ومن روى « وأيام » فقد عطب على دردر الصبا . والأول هو المعروف ، وعليه الرواية .

١ — الإعراب — عَمْرَكَ اللَّهُ : مصدر ، يقال : أطال الله عَمْرَكَ . وعَمْرَكَ (بالضم والفتح) وهما وان كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل أحدهما في القسم ، وهو المفتوح ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء ، قلت : لعمر الله ، واللام لتوكيد الابتداء ، والخبر محذوف ، والتقدير : لعمر الله قسمي . فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر ، وقلت : عمر الله ما فعلت كذا ، وعمرَكَ الله ما فعلت كذا ومعنى : لعمر الله ، وعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . وإذا قلت : عَمْرَكَ اللَّهُ ، فكأنك قلت بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالبقاء . وقول عمر بن أبي ربيعة :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد سألت الله أن يطيل عَمْرَكَ ، لأنه لم يرد القسم بذلك ، وسهيل : تورية ، وكذلك : الثريا ، وهما رجل وامرأة ، ولم يرد النجمين ، وهو في قول أبي الطيب مصدر ، معناه سألت الله أن يعمرَكَ تعميرا .
الفريب — البراقع : شئ يجعله نساء العرب على وجوههن شبيهة بالنقاب ، إلا أنه يغطي الوجه ، ويفتح فيه موضعان على قدر العينين . والعقود : واحدها عقد ، وهو الجواهر .
المعنى — يخاطب صاحبه ويقول : سألت الله أن يعمرَكَ ، هل رأيت بدورا تلبس البراقع ، طلعت علينا .

ومن روى « قبلها » ، أى قبل تلك الأيام التى كنا فيها بدار الأثلة .

٢ — الإعراب — رَامِيَاتٍ : صفة لبذور ، والجار : متعلق بها

الفريب — الهدب : هو الشعر الذى على الأجفان .

يَتَرَشَّفَنَّ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ^(١)

= المعنى — يريد «بالأمهم . الأعين» ، ولما سماها أسهما جعل لها ريشا ، لأن الريش يقوى السهام ، كذلك لحظاتهم إنما تصل إلى القلوب بحسن أشفارهن وأهدابهن . وتنفذ إلى القلوب ، أي تصل إلى القلوب ، فتنفذ فيها قبل الجلود . والبيت منقول من قول كثير .

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيْشُهُ الْمُدْبُ لَمْ يَضِرْ ظواهر جلدي وهو في القلب جارجي
وقول جميل بن معمر ، وقيل هو لكثير أيضا :

وما صائبٌ من نابلٍ قذفت به يَدٌ وَتَمَرُّ العُقدَتَيْنِ وَثِيقُ
بأوشك قتلاً منك يوم رميتني نوافذ لم يعلم لهن خروق

١ — الغريب — رشت الريق وترشفته : إذا مصسته .

المعنى — قال الواحدى : كن يمحسن ريقى لجهن إياى ، فكانت الرشفات فى فمى أحلى من كلمة التوحيد ، وهى لا إله الا الله ، وهذا إفراط وتجاوز حد . انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : ذهب كثير من الناس إلى أن لفظة أفعال من كذا توجب تفضيل الأول على الثانى فى جميع المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعال يحىء فى كلام العرب على خمسة أوجه ، أحدها : أن يكون الأول من جنس الثانى ، ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الأول به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل ، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لا مجازا ، وذلك كقولك زيد أفضل من عمرو ، وهذا السيف أصرم من هذا . والثانى : أن يكون الأول من جنس الثانى ، ومحتملا للحاق به ، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح ، فهذا يكون على المقاربة فى التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك الأمير أكرم من حاتم ، وأشجع من عمرو . وبيت المتن من هذا القبيل ، أى يترشفن من فمى رشفات هن قريب من التوحيد والثالث : أن يكون الأول من جنس الثانى أو قريبا منه ، والثانى دون الأول ، فهذا يكون على الإخبار المحض ، نحو قولك الشمس أضوأ من القمر ، والأسد أجراً من العمر والرابع : أن يكون الأول من غير جنس الثانى ، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة ، واشتهر الأول من جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض ، والغرض أن يحصل الأول بعض ما يحصل للثانى ، نحو قولك زيد أشجع من الأسد ، وأمضى من السيف . والخامس : أن يكون الأول من غير جنس الثانى ، والأول دون الثانى فى الصفة جداً ، فيكون هذا على المبالغة المحضة ، نحو قامته أتم من الرمح ، ووجهه أضوأ من الشمس ، وجاء فى الحديث : « ما أقلت الغبراء ، ولا أظلت الخضراء » ، أصدق لهجة من أبى ذر » ذهب من لا يعرف معانى الكلام إلى أن أبى ذر أصدق العالم أجمع ، وليس الأمر كذلك =

كُلَّ خُصَّانَةٍ أَرْقَ مِنْ الْخَمْرِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجُمُودِ^(١)
ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْبَرُ فِيهِ بِمَاءٍ وَرْدٍ وَعُودِ^(٢)

== وإنما نفى عليه الصلاة والسلام أن يكون أحد أعلى منه رتبة في الصدق ، ولم ينف أن يكون في الناس مثله في الصدق ، ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذرٍّ أصدق من كل من أظلت وأقلت . وروى الأكثر : أحلى من التوحيد . ومن روى : حلاوة التوحيد : أراد هي عندي مثل حلاوة التوحيد ، فحذف للمضاف ورفع .

قال أبو الفتح : يروى أنه أنشده : حلاوة التوحيد .

١ - الإعراب - كل : يجوز فيه الرفع على البدل من الضمير في « يترشفن » ، وعلى هذا يرفع « أرق » حملاً على كل ، ويجوز نصبه وهو في موضع خفض نعتاً « لخصانة » . ويجوز نصب « كل » حملاً على النعت « لبدورا » فيكون بدل تبين .

الفريب - الخصانة : الضامرة ، ويقال للذكر : خصان ، بضم الخاء ، ويجوز بفتحها . والجمود : الحجارة . ويقال : الجامد والجمود ، وهي الصخر . والجمد : الإبل الكثيرة . وذات الجلاميد : موضع .

المعنى - يقول : كل خصانة ، أي ضامرة البطن . وعن برقتها نعومتها وصفاء لونها . وقوله : بقلب ، أي هي مع رقتها ونعومتها متلبسة بقلب ، أي مع قلب أصلب من الصخر . وتلخيص المعنى : هن ناعمت الأجسام ، قاسيات القلوب .

٢ - الفريب - الفرع : شعر الرأس . والعنبر : طيب معروف .

المعنى - قال الواحدى : يريد أن شعرها طيب الرائحة ، فكأنه خلط بهذه الأنواع من الطيب . ويقال : إن العود إنما تفوح رائحته عند الاحتراق ، ولا يطيب رائحة الشعر إذا خلط بالعود . قيل : أراد ضرب العنبر فيه بماء ورد ، ودخن بعود . وحذف الفعل الثانى كقوله :

* عَلَفَتْهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *

وكقول الآخر :

وَرَأَيْتِ بَعْلَكَ فِي الْوَغَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرِمْحًا

انتهى كلامه .

وقال الشريف بن الشجرى في أماليه : يريد : ودخان عود ، لأن العود لا ماء له وكذلك قوله :

* أَحَادِثُ مِنْهَا بَدَرَهَا فَالْكُوكَا كَبَا *

فإن جعل الكواكب خصالها ، فلا بد من فعل ينصب الكواكب ، لأن الخصال لا توصف بالمحادثة ، وتقديره : واستضىء ، ومثله قوله تعالى : « والذين تبوءوا الدار والإيمان » أى وأحبوا الإيمان .

حَالِكٍ كَالْغُدَافِ جَثْلٍ دَجُوجِيٍّ أَثِيثٍ جَعْدٍ بِلَا تَجْعِيدٍ^(١)
 تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيحُ وَتَقْتَرُ عَنْ شَتِيتٍ بَرُودٍ^(٢)
 جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالشَّقْمِ وَبَيْنَ الْجُفُونِ وَالتَّسْهِيدِ^(٣)
 هَـ _____ مُهْجَتِي لَدَيْكَ لِحْنِي فَأَنْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي^(٤)
 أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّنَى بَطْلٌ صَيْدَ بِتَصْفِيفِ طُرَّةٍ وَبِجِيدٍ^(٥)

- ١ - الإعراب - حالك : صفة ولفرع .
 الغريب - الحالك : الشديد السواد . والغداف : هو الغراب الأسود . والجثل : الكثير
 النبات ؛ يقال : هو جثل بين الجثولة . والأثيث : مثل الجثل . والدجوجي : مثل الحالك .
 المعنى - يقول : ذات فرع حالك كثير النبات جعد ، خلق جعدا من غير أن يجعد .
 ٢ - الغريب - الغدائر : واحدها غديرة ، وهي الذؤابة . والشتيت : الشجر المتفرق على
 استواء . قال الشاعر :

وَشَتِيتٍ كَالْأَقْوَانِ جَلَاهُ الطَّلُّ فِيهِ عَذُوبَةٌ وَاتِّسَاقُ

- والبرود : البارد .
 المعنى - يروي : غداثه ، يريد : غدائر الفرع . المعنى : أنها طيبة الريح ، فكأن الريح إذا
 مرت بها تحمل المسك من غداثها . وتقتري : تضحك عن ثغر شتيت : متفرق في استواء .
 ٣ - المعنى - يقول : قد جمعت بين جسمي والسقام . وأجد : هو أبو الطيب ، وبين
 جفوني والتسهاد .
 ٤ - الإعراب - إن جعل «هذه» إشارة ، فلديك : يتعلق بمعنى الإشارة ، وإن جعلها نداء
 بحذف النداء ، كان متعلقا بالاستقرار .
 الغريب - الحين (بفتح الحاء) : الهلاك .
 المعنى - يقول : سلمت الأمر إليها ، وبذلت روحي لها لهلاك ، وقلت : إن شئت فانقصي من
 عذابها بوصل ، وإن شئت زيديها عذابا بهجر . والمهجة : دم القلب ، وموضع الروح ، لأن
 النفس لا تنقى دونها .

- ٥ - المعنى - قال ابن القطاع : معناه : أنا أهل مابي ، وحقيق به ، وأنا بطل صيد .
 الغريب - الطرة : تصفيف الشعر . والبطل : الشجاع . والجيد : العنق .
 الإعراب - قال الواحدي : أهل : ابتداء ، وخبره : بطل .

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ شُرْبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُنُقُودِ^(١)
 فَاسْقِنِيهَا فِدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي^(٢)
 شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنُحُولِي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي^(٣)

= وقال أبو الفتح : أنا أهل ذلك ، وحقيق بحسن مارأيت ، أو أنا بطل صيد بتصنيف طرة
 وبجيد . هذا كلامه وهو على بعده محتمل انتهى .

يقول في البيت الذي قبله : هذه مهجتي ، افعلى فيها ماشئت ، فأنا أهل لذلك ، ومستحق له ،
 لأن البطل إذا صادته امرأة بطرة مصفوفة وجيد ، وهو مقدم عنقها ، فهو أهل لما حل به .
 ويجوز أن يكون إنما قال هذا كالمتشفى من نفسه ، والناذل لها على العشق . يقول : أنا أهل
 لما بي من الضنى .

١ — الإعراب — إذا قلت : جاء القوم «ما» خلا زيدا ، فليس إلا النصب ، وإذا قلت جاء القوم
 خلا زيدا ، كان الجر لا غير .

وقال أبو الفتح : إذا أسقطت ما جررت ، وكان أقوى من النصب لاحتماله إياه .
 المعنى — يريد بدم العنقود : الخمر ، وهذا حرام بلا خلاف ، لأنها لا تحل إلا أن يكون أراد
 دم العنقود ، وعنى المطبوخ الذي لا يسكر ، وسماها دما ، لأنها تسيل من العنقود ، كما يسيل دم المقتول .
 ٢ — الإعراب — أنت الضمير في «اسقنيها» ، لأنه أراد بالدم الخمر ، وذكر ضمير «عينيك»
 والأفعال بعد ، لقوله من غزال ، على لفظه لامعناه ، لأن المراد بالغزال المعشوقة ، وتقدير الكلام :
 فدى لعينيك من غزال نفسي وطارفي وتليدي .

الغريب — الطريف والطارف والمطرف والمستطرف : ما استحدث عندك من مال ، والتليد
 والتالد والتلد والتلاد : ما كان عن إرث من الآباء . وقوله : من غزال : تخصيص له بالفداء من
 جملة الغزلان .

المعنى — يقول : اسقني الخمر ، فأنا أفديك بنفسى وما أملك .

٣ — الإعراب — شيب رأسي : مبتدأ ، وما بعده عطف عليه ، وخبره «شهودي» ، والجار
 والمجرور يتعلق بالخبر .

المعنى — روى هواك (بالفتح) على خطاب فاسقنيها ، فذكر الضمير ، والمعنى : لا أقدر أن
 أكرم هواك ، فإذا كتمته شهد على ذلى ، ونحول جسدى ، وفيض دموعى ، وشيب رأسى ،
 قبل أوانه . وكل هذا يكون من الفكر والهوى بالمحجوب ، وهذا منقول من قول الآخر :

أَوْ مَا كَفَاكَ تَغْيِيرِي وَنَحُولُ جِسْمِي شَاهِدَا

أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصَالٍ لَمْ تَرُغْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ^(١)
 مَا مُقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ^(٢)
 مَفْرَشِي صَهْوَةِ الْحِصَانِ وَلَكِنَّ قَيْصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ^(٣)

١ - الإعراب - أي : نصب ، وهو استفهام خرج مخرج النفي ، كما تقول لمن يدعي أنه أكرمك
 أي يوم أكرمتني قط ، كما قال الهذلي :

اذهب فأى فتى فى الناس أحرزه من حنقه ظلم دُعج ولا جَبَلُ

ولا يجوز أن تكون «أى» شرطية، تتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط، وإذا حلت على الشرط
 كان ذلك مناقضا للمعنى الذى أراده ، فكأنه يقول : إن سررتنى يوما بوصالك ، فقد أمنتنى
 ثلاثة أيام من صدودك ، وهذا عكس مراده .

الغريب - رعت فلانا ورّوَعته فارتاع: أى أفزعته ففزع . وتروع : تفزع . وقولهم : لاترع ،
 معناه : لاتخف . قال أبو خراش :

رفونى وقالوا يا خويلد لا تُرْعَ فقلت وأنكرت الوجوه هُم هُم

المعنى - يقول : أى يوم سررتنى بوصال لم يفزعنى بثلاثة أيام صدودك .

٢ - الغريب - دار نخلة : على ثلاثة أميال من بعلبك ، وهى قرية لبنى كلب . والمقام :
 بمعنى الإقامة .

المعنى - يقول : إقامتى فى هذه القرية كإقامة عيسى عليه الصلاة والسلام بين اليهود ، يعنى
 أن أهل هذه القرية أعداء له ، كما كانت اليهود أعداء عيسى عليه السلام .
 قال الواحدى فى تفسيره : وبهذا البيت لقب بالمتنبى ، لتشبيهة نفسه بعيسى فى هذا البيت ،
 وفيما بعده بصالح .

٣ - الإعراب - مفرشى إلى آخره : فى موضع الحال .

الغريب - المفرش : موضع الفراش . والصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والحصان :
 الفرس الفحل . والمسرودة : المنسوجة من الحديد ، وهى الدروع .

المعنى - يقول : أنا بهذه القرية على هذه الحال ، لا أفارق ظهر فرسى ، يريد أنى شجاع
 لا أفارق ظهر الفرس ، وملبوسى الدروع .

وقال ابن جنى : أنا بهذه القرية على هذه الحال : تأهباً وتيقظاً .

لَأَمَّةٌ فَاضَّةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَخْكَمَتْ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُودَ^(١)
 أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنِعْتُ مِنَ الدَّهْرِ بَعِيشٍ مُعْجَلٍ الشَّكِيدِ^(٢)
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي^(٣)
 أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي فِي نُحُوسٍ وَهْمَتِي فِي سُعُودِ^(٤)
 وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْلُغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدِ^(٥)

١ - الإعراب - لأمة : بدل من قوله مسرودة .

الفريب - اللأمة : الملتزمة الصنعة . والفاضة : السابغة . وأضاة ضافية : شبهها بالغدير لبياضها وصفائها . والدلاص : البراقة . (والدليص) أيضا : البراق اللين . ودرع دلاص ، وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد ، وقد دلعت الدرع بالفتح تدلص ، ودلصتها أنا تدليصا . والدلاص : البراق .

المعنى - يقول : قبضى لأمة محكمة النسج من صنع داوود عليه الصلاة والسلام ، وهو أول من عمل الدروع ، قال الله تعالى : « وأتانا له الحديد » .

٢ - المعنى - يقول : إذا قنعت من الدهر بعيش قد عجل لي نكده ، وتأخر عني خيره ، فأين فضلي ، فإذا لافضل لي ، فكأن فضلي قد خفي ، فليس يرى .

٣ - المعنى - يقول : تعبت في طلب الرزق ، وسعيت فيه ، ولم يحصل ، فقد ضقت صدرا لكثرة ما قمت في طلبه ، وسعيت ونصبت ، وطال فيه سفرى ، وقل عنه قعودى عن السفر .

٤ - المعنى - يقول : أسافر أبدا في طلب الرزق ، وحظى منحوس ، وهمتى عالية يريد أن همته مرتفعة ، وحظه مخفوض ، وهو كقول حبيب :

همة تنطح النجوم وجدُّ آلفٍ للحضيض فهو حضيضٌ
 وكقول الآخر :

ولى همة فوق نجم السماء ولكن حالى تحت الثرى

فلو ساعدت همتي حالى لكنت ترى غير ما قد ترى

٥ - الإعراب - الباء : متعلقة « بأبلغ » ، وتقديره : فلعلى بالغ بلطف الله . وحرف الجر متعلق « بمؤمل » .

المعنى - يقول : لعلى راج بعض ما أومله بلطف الله .

وقال الواحدى : وفيه وجه آخر ، وهو أن المرجو محبوب ، والمكروه لا يكون مرجوا ، بل

لِسْرِيَّ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْنِ وَمَرْوِيٌّ مَرْوُ لِبَسِ الْقُرُودِ^(١)
 عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^(٢)
 فَرُّهُ وَسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْظِ وَأَشْفَى لَغْلٍ صَدْرِ الْحَقُودِ^(٣)
 لَا كَمَا قَدْ حَيَّتْ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ^(٤)

= يكون محذورا ، فهو يقول : لعلى راج بعض ما أبلغه وأدركه من فضل الله ، أى ليس جميع ما أبلغه مكروها ، بل بعضه مرسو ومحبوب .

١ - الإعراب - قال أبو الفتح : اللام تحتل وجهين : أحدهما أن يكون التقدير : اعجبوا لسرى ، والآخر أن تكون متعلقة « باللفظ » ، أى باللفظ من الله سبحانه لسرى هذه صفته .
 الغريب - مروي مروي : هى ثياب رفاق تنسج بمرو .

المعنى - يقول : اعجبوا لسرى ، أو لعلى أوّل باللفظ لسرى لباسه ردىء . والعرب تمدح بخشونة اللبس ، وتعيب النعمة والترفة ، أى لبسى خشن القطن . ومروي مروي - وهى الثياب الرقيقة - لبس اللثام .

قال ابن القطاع : أخذ عليه قوله « فلعلى مؤمل ... الخ » ، وقال كيف يؤمل بعض ما يبلغ ! وإنما وجه الكلام أن يقول : ولعلى أبلغ بعض ما أوّل . وليس كذلك ، بل المعنى : ولعلى أبلغ آمالى وأزيد عليها ، حتى يكون ما أوّله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه : أنا أوّل أ أكثر ما أطلب ، فلعلى بالغ بعض ما أوّله ، لأن ما أوّله بعض ما أبلغه . أولأن ما أوّله لا يبلغ إليه أحد .

٢ - الغريب - البنود : جمع بند ، وهى الأعلام الكبار ، وخفق البنود : اضطرابها .
 المعنى - يريد إما أن تعيش عزيزا ممتنعا من الأعداء ، أو تموت موت الكرام فى الحرب ، لأن القتل فى الحرب يدلّ على شجاعة المقتول ، والقتل خير من العيش فى الذلّ .

٣ - الإعراب - تقول : ذهبت بالغيظ ، ولا تقول ذهبت ، بل أذهبت . والوجه أن يقول : أشدّ إذهابا للغيظ ، لأن « أفعل » لا يبنى من الإفعال إلا فى ضرورة الشعر ، ولكنه جاء على حذف الزوائد ، ولو قال « بالغيظ » لاستغنى .

المعنى - يريد أن إذهاب الغيظ بالرماح أكثر من إذهابه بالسلم ، وأشفى لغل صدر الحقود من أعدائه . ويروى « صدر الحسود » ، و « الحقود » أحسن فى المعنى .

٤ - الغريب - يقال : حيى بحيا حياة ، ويقال : حيى (بالإدغام) فى الماضى ، ولا يدغم فى المستقبل . وحيى : عين الفعل منه ياء مكسورة ، وكذلك لامه ياء ، والياء أخت الكسرة ، فكأنه اجتمع ثلاث كسرات ، فحذفت كسرة العين ، وأدغمت فى اللام ، وقرأ بالإدغام أكثر القراء : ابن كثير وابن عامر ، وحنص ، وحمزة ، والكسائى ، وقنبل ، وقرأ بالإنشاد نافع ، وأبو بكر ، والبرزى ، وابن كثير . =

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَظَى وَذَرِ الذُّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ^(١)
يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَفْجِزُ عَنْ قَطْعِ بُخْنِقِ الْمَوَلُودِ^(٢)
وَيُوقَى الْفَتَى الْمَخْشُ وَقَدْ خَوَّ ضَ فِي مَاءِ لَبَّةِ الصَّنْدِيدِ^(٣)
لَا بِقَوِّ شَرُفْتُ بَلْ شَرُّوْا بِي وَبِنَفْسِي نَخَرْتُ لَا يَجْدُو دِي^(٤)

المعنى — إنه يخاطب نفسه ، يقول : عش عزيزا أومت في الحرب حميدا ، ولا تكن كما قد
عشت إلى هذا الوقت غير محمود فيما بين الناس ، وإذا مت على فراشك مت غير مفقود ، لأن
الناس يجدون مثلك كثيرا ، فيستغنون عنك ، ولا يبالون بموتك ، ولا يذكرونك بعد موتك ،
وإنما يذكرون من له إقدام وشجاعة وفعلات يذكرونها .
١ — الغريب — لظى : من أسماء جهنم ، وهي معرفة لا تنصرف . والتطاء النار : الأنهابها ،
وكذلك تلظيها .

المعنى — يريد أن العز مطلوب فاطلبه وإن كان في جهنم ، ولا تطلب الذل ولو أنه في جنان
الخلود . وهذا كله من المبالغة في طلب العز ، والبعد من الذل .
قال الواحدى : وهذا كله مبالغة ، وإلا فلا عز في جهنم ، ولا ذل في الجنة .
٢ — الغريب — البخنق : ما يجعل على رأس الصبي ، وتلبسه المرأة أيضا عند ادهان رأسها .
المعنى — يقول : لا تبجن وتحرص على الحياة . يقول : الجبان العاجز قد يقتل عاجزا ،
والعجز والجبن لم يكونا من سبب البقاء ، ولاهما منجيان من كائنا فيه من الموت وغيره . وقد كرر
هذا المعنى ، وهو معنى حسن ، كقوله :

* فمن العجز أن تكون جباناً *

وقد بين فيما بعده تمام الغرض ، وأن العاجز يقتل ، ويسلم الشجاع المقدام بقوله : [ويوقى ... الخ] .
٣ — الغريب — المخش : الرجل الجرىء على الليل . والصنديد : السيد الكريم . وقيل :
المخش : الرجل الدخال في الأمور والحروب ، ويوقى ، يقال : وقاه الله السوء ، ووقاه ، فهو موقى .
وحوّض : أكثر في الخوض .

المعنى — يقول : قد يسلم الشجاع ويهلك الجبان ، والشجاع قد دخل في أشد الأحوال
وأخوفها . وكل هذا حث على الشجاعة والإقدام .

٤ — المعنى — يقول : شرفت بنفسى لا بقوى . وهذا كقول الشاعر :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا =

وَبِهِمْ فَخْرٌ كُلُّ مَنْ نَطَقَ الضَّاءَ دَ وَعَوَّذُ الْجَانِي وَغَوَّثُ الطَّرِيدِ^(١)
 إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعُجْبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ^(٢)
 أَنَا تَرَبُّ النَّدَى ، وَرَبُّ الْقَوَافِي وَسِمَامُ الْعِدَا ، وَغَيْظُ الْحَسُودِ^(٣)

= وأصل هذا كقول عامر بن الطفيل :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاقَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ
 وَلَكِنِّي أَتَمَّى حِمَاها وَأَتَقَّى أَذَاهَا وَأَزِي من رَمَاهَا بِمَقْنَبٍ

وقال الآخر :

قد قال قوم أعطيه لقدميه جهاوا ، ولكن أعطني لتقدمي
 فأنا ابن نفسي لا بعرضي أحتدي بالسيف لا بتراب تلك الأعظم

قال الواحدى : لو اقتصر أبو الطيب على هذا البيت لكان الأم الناس نسبا ، لكنه قال :
 [و بهم . . . الخ] .

١ — الغريب — عوذ الجاني : أى يعوذون بهم . وغوث الطريد : أى الطرود يستغيثهم ،
 وهو الذى يطرد وينفى ، فالإيهم يلجأ .

المعنى — يقول : هم أفصح العرب ، لأن الضاد لم ينطق بها إلا العرب . أى هم نفر لكل
 العرب ، وإذا جنى جان وخاف على نفسه عاذ بهم ولاذ بهم ، ليأمن على نفسه ، والطرود إذا
 طرد ونفى استغاث بهم ، ولجأ إليهم فيمنعونه .

٢ — الغريب — المعجب : الذى يعجب بنفسه . والعجيب : الذى يعجب غيره . وقيل : هما
 بمعنى ، كالمبدع والبديع .

المعنى — يقول : إذا أعجبت بنفسى فإن عجبى عجيب ، لأننى امرؤ لا يرى فوق نفسه من مزيد
 فى الشرف ، فليس عجبى بمنكر ، بل هو ظاهر لا ينكره أحد .

٣ — الغريب — الترب : ترب الإنسان وهو الذى ولد معه فى وقت ورياء . والقوافى : جمع قافية ،
 وتسمى القصيدة أيضا : قافية . وسمام : جمع سم .

المعنى — يقول : أنا أخو الجود ، وأنا صاحب القصائد ، ومنشئ القوافى ، لأننى لم أسبق إلى
 مثلها ، وأنا أقتل الأعداء ، فكأنى لهم سم ، فأقتلهم كما يقتل السم ، فأنا سبب غيظ الحساد ،
 فهم يمتنون موسى فلا يدركونه ، فلهذا يغتاظون ، فأنا سبب غيظهم .

أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودٍ^(١)

١ — المعنى — يقول : أنا غريب في هذه الأمة لا يعرفون قدرى .

قال أبو الفتح : بهذا البيت سمي النبي : وأما قوله «تداركها الله» فيجوز أن يكون بمعنى الدعاء عليهم ، أى تداركهم بالانتقام أو الاستئصال ، حتى لا يبقى منهم أحد ؛ ويجوز أن يكون بمعنى الدعاء لهم ، أى تداركهم الله بالإصلاح ، ونجّاهم من لؤمهم وشحهم وجهلهم . وهذا من قول حبيب :

كان الخليفة يوم ذلك «صالحا» فيهم وكان المشركون «ثمودا»

وتمود : اسم ، من القراء من صرفه ، ومنهم من لم يصرفه ، فمن صرفه منهم صرفه في حال النصب ، ومنهم من صرفه ، وهو الكسائي ، في حال الجرّ ، في قوله تعالى : «ألا بعدا لثمود» وترك صرفه نصبا وجرا حزة وحفص عن عاصم ، ووافقهما أبو بكر في قوله تعالى : «وتمود فما أبقى» في «النجم» .

وأهدى إليه عُيَيْدُ اللَّهِ بن^(١) خَلَّكَانَ هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل
فرد إليه الجام^(٢) ، وكتب عليه هذه الأبيات :

أَقْصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِي وَدَا بَلَغَ الْمَدَى ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَا^(٣)
أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدَا^(٤)
جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ مَشَى بِهَا وَتَظُنُّهَا فَرْدَا^(٥)
تَأْتِي خَلَاثُكَ الَّتِي شَرُفَتْ أَنْ لَا تَحِينُ وَتَذْكُرُ الْعَهْدَا^(٦)

١ - [كذا في النسخة التي طبعها سليم صادر سنة ١٩٠٠ م . وفي النسخة الأميرية واحدى
نسخ الواحدى . . . من خراسان . وفي نسخة أخرى للواحدى : « بن خراسان » .

٢ - [الجام : إناء من فضة] .

٣ - الغريب - قصر عن الشيء : إذا عجز ، وأقصر : إذا كف عنه مع القدرة ، وقصر
فيه : إذا لم يبالغ . والود : المحبة . والمدى : الغاية والبعء .

المعنى - يقول : كف عن البر وأمسك عنه ، فإنك لا تزيدنى بذلك ودًا ، لأن ودى إياك
قد انتهى ، وعبر حده ، وصار ودًا لا يقدر له على زيادة ، فلا أطيق الزيادة عليه ، ومثله قول
ذى الرمة :

فما زال يغلو حبُّ مية عندنا ويزدادُ حتى لم نجد ما يزيدُها

٤ - المعنى - أرسلت الآنية ، وهى الجام الذى كان فيه الخلاء ، مملوءًا من كرمك ، فرددتها أنا
إليك مملوءة حمدا من جدى إياك وشكرى ، وبريد به ما كتب إليه على جوانبها .

٥ - الغريب - تطفح الشيء : امتلاء وفاض .

الإعراب - تطفح : فى موضع الحال ، تقديره : طافحة ، فرد الحال إلى لفظ الاستقبال ،
كقوله تعالى : « ثم جاءوك يخلقون بالله » . والضمير فى قوله « به » عائداً على الشعر المكتوب على جوانبها .
المعنى - يريد أنها جاءتتك مشى بالجد ، يريد بالأبيات التى عليها وهى فارغة ، فأنت تظنها
فردا ، وهى مشى ، وتظنها لاشيء معها ، وهى مملوءة بحمدى وشكرى .

٦ - الإعراب - قوله « أن لا تحن » أن هاهنا : هى الخففة من الثقيلة ، ودخات « لا » لتفصل بينها
وبين الفعل ، فلهذا رفع « تحن » و « تذكر » . ومثله قراءة أبى عمرو وحزرة والكسائى فى قوله =

لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتُ الرَّيِّعَ وَكَانَتْ الْوَرْدُ (١)

— تعالى : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » بالرفع . وروى جماعة هذا الحرف « أن لا تحن وتذكر ، بالنصب ، كقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم ، وجعلوا « أن » هي الناصبة ، ولم يعتدوا « بلا » .
 الغريب — الخلاق : جمع خليفة ، وهي ما خلق عليه الإنسان ، كالطبيعة وهي ما طبع عليه الإنسان ، وحنّ يحنّ إليه حنيناً ، فهو حان ، أى اشتاق . والحنان : الرحمة ، ومنه : « حناناً من لدنا » .
 المعنى — يقول : تأبى عليك طباعك الكريمة الشريفة أن لا تشاق إلى أحبائك وأوليائك ، وتذكر العهد الذى لك عندهم ، فطباعك تأبى عليك أن تنسأهم .

١ — الغريب — العصر : الدهر ، وفيه لغتان أخريان ، وهما : عصر (بضم العين والصاد) ، وعصر (بضم العين وسكون الصاد) ، مثل عسر وعسر . قال امرؤ القيس :

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالَى
 والجمع عصور . وقال العجاج :

إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ وَالْعُصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ
 والعصران : الليل والنهار . قال حميد بن ثور :

وَلَنْ يَابِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يَدْرَكَمَا تَيْمَمًا

المعنى — يقول : لو كنت دهرًا ينبت زهراً (والأزهار : جمع زهر ، وهو ما ينبت الربيع من الأتوار) لكنت دهر الربيع ينبت الزهر ، وكانت أخلاقك الورد . فجعله أفضل وقت ، وجعل أخلاقه أفضل زهر ونور ، لأن الورد أشرف الأزهار وأطيبها ريحاً .

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجى

اليَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ! (١)

١ — الإعراب — نصب « اليوم » على الظرف ، تقديره : عهدكم في هذا اليوم ، وليوم : خبر « ليس » ، فهو في موضع نصب .

الغريب — العهد : اللقاء . وأين : سؤال عن المكان . ومتى : سؤال عن الزمان ، فلو قال : متى الموعد لكان أجود ، ولو قال : الموعد كان أليق . وهيهات : كلمة تبعيد . قال جرير :

فهيّات هيّات العقيق ومن به هيّات خِلْ بالعقيق نُحاوِلُه

والتاء مفتوحة مثل كيف ، وأصلها هيّات ، ولذلك وقف عليها أجد البزى عن ابن كثير والكسائي بالهاء ، ردها إلى الأصل ، وقد كسرهما جماعة من العرب . قال جيد الأرقط يصف إبلا قطعت بلادا حتى صارت في القفار :

يُصْبِحْنَ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ هيّات من مُصْبِحِهَا هيّاتٍ

وقد أبدلوا الهاء الأولى منها همزة ، فقالوا : أيّات ، كهراق وأراق ، قال الشاعر :

* أَيّهَاتَ مِنْكَ الْحَيَاةُ أَيّهَاتَا *

وقال الجوهري في صحاحه : قال الكسائي : من كسر التاء وقف عليها بالهاء ، ومن فتحها وقف عليها بالتاء ، وإن شاء بالهاء . قال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى في أخذه على الجوهري : قال أبو علي الفارسي : من فتح التاء وقف بالهاء ، لأنه اسم مفرد ، ومن كسر وقف عليها بالتاء ، لأنه جمع لهيات المفتوحة .

وقال الأخفش : يجوز في « هيّات » أن تكون جماعة ، فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتأنيث ، ولا يجوز ذلك في اللات والعزى ، لأن لات وكيت لا يكون مثلهما جماعة ، لأن التاء لاتراد في الجماعة إلا مع الألف ، فإن جعلت الألف والتاء زائدين بقي الاسم على حرف واحد . المعنى — يريد أن هذا اليوم هو عهد لقاءكم ، فمتى موعدكم باللقاء ، وهو يوم وداعهم . ثم التفت إلى نفسه وقال : هيّات ، وهو التفات حسن ، لأنه استفهم ثم سأل عن الموعد ، فالتفت حينئذ إلى يأس نفسه من الموعد ، فقال : ليس ليوم موعدكم غدا ، لأن الموت أقرب إلى من أن أدرك غداة غدا ، بل أموت في يومى هذا أسفا ، يريد يوم وداعهم .

وهذا البيت من أحسن ما قيل في الوداع ، والمعنى : هيّات ، أى بعد ما أطلب ، لا أعيش بعدكم .

المَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ يَنْبِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعَدُوا^(١)
 إِنَّ الَّتِي سَفَكَتْ دَمِي بِحُفُونِهَا لَمْ تَذَرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ^(٢)
 قَالَتْ وَقَدَرَأْتُ أَصْفَرَ أَرِي: مَنْ بِهِ؟ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا الْمُتَنَهِّدُ^(٣)

١ — الإعراب — مِخْلَبًا: تمييز. وحرفا الجر: متعلقان «بأقرب وأبعد»، وهما اسماء تفضيل بمعنى الفاعل.
 الغريب — مِخْلَبًا: هو جارحة لما يفترس من سباع الطير ومن الهوام، واستعاره للموت، لأنه يهلك الخلائق كلها، فكأنه بإهلاكه يفترسهم. ولا تبعدوا: من روى بفتح العين كان من الهلاك، بعد يبعد، أى هلاك؛ ومنه قوله تعالى: «ألا بعدا لمدين كما بعدت ثمود». ومن روى بضم العين كان من البعد، والبين: الفراق.

المعنى — قال أبو الفتح: أموت قبل أن تفارقوني، خوفا من البين، وإذا بعدتم كان العيش أبعد منكم، لأنه لا يعلم البتة وأتم موجودون. ولا تبعدوا: دعاء لهم بأن لا يهلكوا. وكذا نقله الواحدي، وقال: يروى مطلبًا، ومعناه: أطلب الموت قبل فراقكم، أى لو خیرت بينهما لطلبت الموت ولم أطلب فراقكم. وعلى الرواية الأخرى: مِخْلَبُ الموت أقرب إلى من فراقكم الذي يقع غدا.

٢ — الغريب — سفكت الدمع والدم أسفكه سفكا: أى هرقتة. والسفك: السفاح، وهو أيضا القادر على الكلام وتقلدت الأمر: أخذته في عنقي، وأصله من القلادة، ومنه تقليد القضاة القضاء: جعله في أعناقهم، وكذلك تقليد الولاة والفقهاء.

المعنى — يقول: هذه المرأة التي نظرت إليّ قتلتني بنظرها، وليست تدري أنها قد باءت بإثم قتلى، وأن دمي في عنقها.

٣ — الإعراب — يجوز أن يكون «قالت» خبر «إن»، وهو متعلق بما قبله، ويكون عجز البيت الأول جملة في موضع نصب على الحال، ويجوز أن يكون جوابا لظرف محذوف، أى لما رأت اصفرارى قالت: ومن به. الضمير عائد عليه. والمتنهد: مبتدأ، خبره محذوف، تقديره: الفاعل بي هذا المتنهد، أو قاتلي المتنهد.

الغريب — التنهد: شدة التنفس والزفرات.

المعنى — يقول: لما رأت تغير وجهي واصفراره، قالت: من به؟ أى من قتله؟ أو من فعل به هذا الذي أراه؟ ثم تنهدت فعلا صدرها، لشدة تنفسها، وزفرت استعظاما لما رأت. فاجبتها عن سؤالها: المتنهد المطالب بقتلي، أو الفاعل بي هذا.

فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْ نِي كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنُ الْعَسْجَدُ^(١)
 فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى مُتَأَوِّدًا غُصْنُ بِهِ يَتَأَوَّدُ^(٢)
 عَدْوِيَّةٌ بِدَوِيَّةٍ مِنْ دُونِهَا سَلَبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ^(٣)

١ - الغريب - يجوز أن يكون «لوني» مفعولا ثانيا، كما تقول : صبغت الثوب أحمر ، أى جعلته كذلك ، ولأنه فيه معنى الإحالة ، أى أحال الحياء بياضها لوني ، ويجوز أن يكون على حذف مضاف ، تقديره : صبغ الحياء بياضها أصفر مثل اصفرار لوني .

الغريب - اللجين : الفضة . والعسجد : الذهب . واللون : واحد الألوان ، كالبياض والسواد والاحمرار وغير ذلك من الألوان . واللون : النوع واللون : دقل التمر ، [وهو الردىء منه] .
 المعنى - لما سمعت كلامي مضت على استحياء . وقال قوم : الحياء يورث حرة في الوجه لاصفرة ، وإنما اصفر لونها لأنه حياء خالطه خوف ، لأنها خافت الفضيحة على نفسها ، أو أن تطالب بدمه ، أو خافت الرقيب ، فغلب هذا الخوف على سلطان الحياء ، فأورث صفرة . ومعنى البيت من قول ذى الرمة :

* صَكَانَهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ *

٢ - الإعراب - متأودا : حال من قرن الشمس ، والعامل في الحال «رأيت» . وغصن : يجوز أن يكون مبتدأ لأنه نكرة موصوفة ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف .

الغريب - القرن : على وجوه كثيرة ، وأراد هنا بقرن الشمس : أول ما يبدو منها ، وفي الحديث : « نهى عن الصلاة عند طلوع الشمس ، لأنها تطلع بين قرني الشيطان » ، فأراد يخرج قرنها بين قرني الشيطان . والمتأود : التمايل .

المعنى - يريد أن لونها قمر ، وعارض الصفرة فيها قرن الشمس .

وقال أبو الفتح : قد جمعت حسن الشمس والقمر ، وجعل قائمتها غصنا متمايلا ، شبيها بالقضيب لاعتداله وتمايله وتثنيه ، وهو معنى حسن . جمع البيت تشبيها جيدا ، يريد كانت كالقمر في بياضها ، فلما اصفرت خجلا صارت الصفرة في بياضها كقرن الشمس في القمر .

وقال ابن القطاع : غصن مرفوع بالحال ، والضمير في به يرجع لغصن ، ويتعلق بقوله «يتأود» ، أى يتمايل قدامه به .

٣ - الإعراب - عدوية : خبر ابتداء محذوف ، أى هي عدوية ، أو قاتلتى عدوية ؛ وقيل : بل هي رفع على خبر إن في قوله : إن التى سفكت دمي عدوية . وسلب النفوس : ابتداء ، خبره مقدم عليه .

وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهْدُدٌ^(١)
أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ^(٢)
أَبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجَفُونِ بِمَرَضٍ مَرَضَ الطَّيِّبِ لَهُ وَعِيدَ الْعُودِ^(٣)

= الغريب — جدوية: منسوبة إلى عدى، والنسبة إليه عدوى، تقول في «على»: على. وبدوية: منسوبة إلى بدا، وهو بمعنى البدو والبادية، والنسبة إلى البدو: بدوى (بجزم الدال)، وإلى البادية: بادى و بدوى (بفتح الدال). والبدواة (بفتح الباء وكسرها): الإقامة في البادية، وهي خلاف الحضارة. قال نعلب. لأعرف البدواة بالفتح إلا عن أبي زيد، والنسبة إليها بداوى. المعنى — يريد أن هذه المحبوبة منيعة، لا يقدر أحد عليها لمنعة قومها، فدون الوصول إليها سلب النفوس، وهو قتل طالبيها، وتوقد نيران الحرب.

١ — الإعراب — هواجل (وما بعده): عطف على نار حرب في البيت الأول. الغريب — الهواجل: جمع هوجل، وهي الأرض الواسعة. والصواهل: الخيول. والمناصل: السيوف. والذوابل: الرماح. والهواجل أيضا: النوق، ويجوز أن يريد بها النوق، قالوا: ليكون أليق بالبيت، لأن ذكر النوق مع الخيل أشبه من ذكر الأرض مع الخيل.

المعنى — يقول: دون الوصول إليها هذه الأشياء المذكورة، لمنعتها وعزتها وعزة قومها. ٢ — المعنى — يروى: «مودتنا الليالي عندها»: يريد أبلاها بعد العهد، وأنساها مودتها إيانا. وقوله: «ومشى عليها» مبالغة في الإبادة، أى وطئها وطأ ثقيلا، كوطء المقيد، لا يقدر على خفة الوطء، ورفع الرجلين فهو يطأ وطأ ثقيلا كقوله:

* وطأ المقيد ثابت القدم *

قال الواحدي: قال ابن جني: هذا مثل واستعارة، وذلك أن المقيد يتقارب خطوه، فيريد أن الدهر دب إليها فغيرها، والذي قاله يفسد بقوله «عليها»، ولو أراد ما قال لقال «إليها»، كما قال حبيب:

فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمَشَّى إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ

٣ — الغريب — أبرح به وبرَّح به: أى اشتد عليه، والبرح والبرحاء: الشدة. المعنى — قال الواحدي: قال ابن جني: أبرحت: تجاوزت الحد، وعنى بالمرض جفنها. ومرض الطيب وعيد العود: مثل، أى تجاوزت يا مرض الجفون الحد، حتى أحوجت إلى طيب وعود، يبالغ في شدة مرض جفنها.

وقال ابن فورجة: أبرح أبو الفتح في التعسف، ومن الذى جعل مرض الجفون متناهيا، =

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرِّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدْفَدُ^(١)
مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكَرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ^(٢)

= وإنما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول أبي نواس :

ضعيفة كَرَّ اللَّحْظُ تَحْسِبُ أَنَّهَا قَرِيبَةٌ عَهْدٌ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سَقَمٍ

ولو أراد تناهيه لقال : تحسبها في برسام [البرسام : التهاب الصدر] أو نزع روح ، وإنما غنى بالمرض نفسه ، وأنه أبرح به حبه لذلك الجفن المريض ، وأنه بلغ إراحته به إلى أن أصرض طبيبه ، وعيد عوده ، رحمة له ، على طريقهم في التناهي بالشكوى . هذا كلامه ، وهو على ما قال . وقوله : مرض الطبيب له ، أى لأجله مرض ، حتى هاله مرضه ، والدليل على كون المرض هو المتنبي قوله :

* فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرِّضَا *

وقيل : أبرحت به : أى صرت به إلى البرح ، وهو الأمر الشديد الشاق .

وقال الخطيب : جعله مرض الجفون ، لأنه يحملها على البكاء والسهو . ويروى : يا مرض الجفون (بكسر) الراء ، وهو قليل في الاستعمال ، إنما يقولون : فلان مريض ، والقياس لا يمنع من قولك : رجل مرض (كسقم) . قال الأعشى :

يَقْضَى بِهَا الْمَرْءُ حَاجَاتِهِ وَيَشْفَى عَلَيْهَا الْقَوَادِ السَّقَمِ

١ — الغريب — العيس : الإبل البيض التى يخالط لونها شيء من الصفرة ، الواحد : أعيس ، والأثنى : عيساء . والفد فد : الأرض المستوية .

المعنى — فله : أى للمريض المذكور ، وهو المتنبي ، هؤلاء القوم بنو عبد العزيز ، يريد أنه قصدهم ، وبلغ بهم آماله ، فهم له وحده ، ولسائر المسافرين الراكبين من الناس إلى غيرهم الإبل والمفازة ، لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب وقطع الطريق .

وقال أبو الفتح : يريد أنه اختار هؤلاء القوم دون الناس ، وترك المقاصد لمن يريد هاهنا الركبان . وقال ابن القطاع : يريد أنهم يجودون على كل أحد ، فكأنهم يعطون لكل ركب ركابهم وأرضهم .

٢ — الإعراب — من : استفهام ، معناه الإنكار .

الغريب — الشأم : يقال فيه بالتذكير والتأنيث ، فشاهد التذكير قول الشاعر :

= يقولون إن الشأم يقتل أهله فمن لي إن لم آته بخلود

أَعْطَى، فَقُلْتُ : جُودِهِ مَا يُقْتَنَى، وَسَطًا ، فَقُلْتُ : لِسَيْفِهِ مَا يُؤْلَدُ^(١)

= وشاهد التأنيث قول جواس بن القمطل :

جئتم من البلد البعيد نياطه والشأم تُنكرُ كهلها وقتها

ورجل شأمي وشأم على فعال ، وشأمي أيضا ، حكاه سيديويه ، ولا تقل شأم ، وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على أنه اقتصر من النسبة على ذكر البلد ، وامرأة شامية ، بتخفيف الياء .

المعنى — يقول : ليس في الخلق من يقصد بمدح سوى شجاع .

قال الواحدى : لا تقل : من فيك ياشأم ، أى لا تخصها بهذا الكلام ، فإنه ليس أوحدها فقط ، بل هو أوجد جميع الخلق .

وقال أبو الفتح : من في الأنام من يقصد . ولا تقل ياشأم : أى فيك كريم غيره : وتقديره : من في الأنام من الكرام يقصد سوى شجاع ، ولا تقل : ياشأم من فيك ، فإنه أوجد الدنيا كلها ، لا واحد الشأم . قال : ووجه آخر ، أن معناه الاستفهام وقد حذف منه الفعل ، كأنه قال : قل : ياشأم من الكرام ؟ ولا تقل ذلك للشأم ، لأنه قد علم أنه ليس إلا هذا المدوح .

١ — الإعراب — ما: بمعنى الذى ، ويجوز أن تكون مصدرية ، أى المقتنى لجوده ، والولادة لسيفه . الغريب — يقتنى : من القنية والادخار . وسطا : قهر . والسطو : القهر بالبطش ، يقال سطا به . والسطوة : المرة الواحدة ، والجمع : السطوات ، وسطا الراعى على الناقة : إذا أدخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوثر [بالفتح] ، وهو ماء الفحل .

قال أبو الفتح : ظاهره وباطنه هجاء ، بمعنى المصراع الثانى ، وأحسن منه قول حبيب :

لم تبقَ مشركةٌ إلا وقد علمت إن لم تتبْ أنهُ للسيف مائلدُ

فعله على المشركة وما ولدت ، واحتاط بأن قال : إن لم تتب ، وأبو الطيب قاله على الإطلاق على العلماء والأشراف والملوك ، فكأنه هجا الرجل ، وجعله يقتل من صادف بلا معنى يوجب القتل .

وقال الواحدى : لما أخذ في العطاء أكثر ، حتى قلت في نفسي أنه يعطى جميع ما يقتنى الناس ، ولما سطا على الأعداء أكثر القتل ، حتى قلت إنه سيقتل كل مولود . قال : ويجوز أن يكون المعنى : أعطى فقلت لجوده مخاطبا : لا يقتنى أحد مالا ، لأنهم يستغنون بك عن الجمع والادخار ، وسطا فقلت لسيفه : انقطع النسل ، فقد أفنيت العباد .

ووجه آخر : أعطى ، فقلت : جميع ما يقتنى الناس من جوده وهباته ؛ وسطا ، فقلت : لسيفه ما يولد بعد هذا . يشير إلى إبقائه على من أبى ، مع اقتداره على الإفناء ، فعملهم طلقاءه وعتقاه .

وَتَحَيَّرَتْ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ^(١)
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّ مَفْرِيَةٍ^(٢) يَذْمُنُ مِنْهُ مَا الْأَسْنَةُ تَحْمَدُ^(٣)
 نِقَمٌ عَلَى نِقَمِ الزَّمَانِ يَصْبُهَا نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ^(٤)
 فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ^(٥)

١ — المعنى — يقول : تحيرت في المدوح أوصاف المادحين ، فلا يقدر على إحصاء فضائله ، لأنها وجدت خلائقه وطرائقه التي تحمد بعيدة على الصفات ، لا تبلغها ولا تدركها ، فقد وقفت لا تقدر على ممر ولا مجيء إلا حائرة .

٢ — الإعراب — كلّ : ابتداء ، تقدّم خبره ، وهو الجارّ والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار . والأسنة : « فاعل » . تحمد ، وما : بمعنى الذي ، والعائد محذوف ، والجملة صلة . وما : في موضع نصب مفعول « يذمن » .

الغريب — المعترك : موضع الحرب . وقوله : مفرية : مشقوقة . المعنى — قال أبو الفتح : الكلّ تذمه لجودة الشقّ ، وهو الذي تحمده الأسنة . وقال الواحدى : الناس يرون الكلّ مشقوقة فيذمونّه ، إذ لا رجة له ، ويرون الأسنة منكسرة فيحمدونه لشجاعته ، فأضاف الحمد والذمّ إلى الكلّ والأسنة ، لأنهما السبب .

٣ — الإعراب — نغم : خبر ابتداء محذوف ، ومن روى نصبها جاز أن تكون خطابا ، ويكون « نعم » على هذا خبرا ابتداء محذوف ، أى هي . وإن جعلتها للتأنيث كانت « نعم » فاعلة لها ، ومن روى بالياء المثناة تحتها فالضمير للمدوح ، ونعم : خبر ابتداء محذوف أيضا .

الغريب — انتقم الله منه : عاقبه ، والاسم منه : النعمة ، والجمع : نقمات ونقم ، مثل كلمة وكلمات وكلم ، وإن شئت سكنت القاف ، ونقلت حركتها إلى النون ، فقلت : نقمة ، والجمع : نقم ، مثل نعمة ونعم .

المعنى — يقول : نغم على نغم الزمان يصبها المدوح على الأعداء ، وهي في أوليائه نعم لا تجحد ، لأنها ما لم تكبت الأعداء لم تفد الأولياء .

وقال أبو الفتح : هي نعم على أوليائه ، ونقم على أعدائه .

٤ — الإعراب — رفع عجب على الابتداء ، وخبره مقدّم عليه ، متعلق بالاستقرار ، واللام : تتعلق بالابتداء .

الغريب — في شانه : أحواله . وجنانه : قلبه وعقله .

المعنى — يريد في أحواله كلها إذا تفقدتها عجب ، لأنها لم تكمل في أحد سواه ، فأى خصاله رأيت جدتها .

أَسَدٌ، دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبُ خِضَابُهُ مَوْتُ، فَرِيصُ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرَعْدُ^(١)
 مَا مَنِيحٌ مُذْ غَبَتْ إِلَّا مُقْلَةٌ سَهَدَتْ وَوَجْهَكَ نَوْمُهَا وَالْإِئْتِدُ^(٢)
 فَالْلَيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أُيُضُ وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عَنْهَا أُسْوَدُ^(٣)
 مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَعْلُو عِزَّةً حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ^(٤)
 أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ^(٥)

١ — الإعراب — أسد : خبر ابتداء محذوف . ودم الأسد : مبتدأ . وخضابه : الخبر . وحرف الجر : متعلق بترعد ، وهو خبر المبتدأ الثاني .

الغريب — فريص : جمع فريصة ، وهى لحات عند الكتف تضطرب عند الخوف . والهزبر : الشديد الغلبة .

المعنى — يقول : هو أسد شجاع ، يتلطحخ بدم الأسد حتى يصير له كالخضاب ، وهو موت لأعدائه ، يخافه الموت ، فترعد فرائصه من خوفه .

٢ — المعنى — ماهذه البلدة ، وهى بلدة من أرض الشام ، قريبة إلى الفرات ، على مرحلتين من حلب ، إلا كالمقلة الساهدة ، ووجهك بمنزلة نومها والكحل . والائتد : هو كحل أسود ، وجاء فى الحديث : « إذا اكتحلتم فعليكم بالإئتمد » . والكحل والنوم هما يصلحان العين ، فصالح العينين بهما ، فإذا فارقاها هلكتا .

٣ — المعنى — يقول : هذه البلدة لما قدمتها ايض بنورك ليها ، واسود صباحها منذ خرجت عنها . وهذا منقول من قول الطائي :

وكانت وليس الصُّبْحُ فيها بأبيضٍ وأضحت وليس الليلُ فيها بأسودٍ

٤ — الغريب — الفرقد : هو نجم ، ومقابله نجم آخر ، وهما فرقدان لا يفتقان . قال الشاعر :

وكل أخٍ مفارقة أخوه لعمر أهلك إلا الفرقدان

المعنى — يقول : تعلو رفعة : أى لم تزل تقرب من هذه البلدة ، وهى تزداد عزة ورفعة لقربك منها ، حتى علت على النجوم ، فصارت فوق الفرقدين .

٥ — الإعراب — أرض : خبر ابتداء ، أى هى . وسواها : ابتداء ، خبره : مثلها . وسواها : فى موضع جر بالظرف .

أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ الشُّرُورَ كَانَهُمْ فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ^(١)
 قَطَّعَتْهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ^(٢)
 حَتَّى انْتَنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَ قُلُوبِهِمْ فِي قَلْبٍ هَاجِرَةٍ لَذَابَ الْجَلْمَدُ^(٣)
 نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ^(٤)

= المعنى — هي أرض لها شرف بك ، وسبواها مثلها في الشرف ، يريد أرض سوى منبج لها شرف مثل شرف منبج ، لو وجد فيها مثلك ، وإنما شرفها بحاولك فيها ، فلو وجد مثلك في غيرها لكانت تساويها في الشرف . هذا قول أبي الفتح .

١ — الإعراب — المقيم المقعد : هو الأمر العظيم ، الذي يقام له ويقعد ، وهو الأمر المزعج .
 المعنى — أظهر الأعداء السرور بقدمك ، خوفا منك لافرحا ، وعندهم من الحسد والخوف ما يزعجهم ويقلقهم .

٢ — الإعراب — حسدا : تمييز . وما بهم : في موضع نصب ، مفعول « أراهم » .
 المعنى — يقول : حسدوك فماتوا بشدة حسدكم ، حتى كأنك قطعتمهم ، حتى تقطعوا حسدا لمن لا يحسد أحدا ، لأنه ليس أحد فوقه فيحسده ، أو لأن الحسد ليس من أخلاقه . وقوله : أراهم ما بهم ، أى أراهم الحسد ما بهم من التقصير عنك ، والنقص دونك ، أى كشف لهم عن أحوالهم . قال الواحدى : وقول من قال « ما بهم » : من قولهم : فلان لما به ، إذا أشرف على الموت ، ليس بشيء ، ولا يلتفت إليه .

٣ — الإعراب — ولو ان : حرّك الساكن ، وأسقط الهمزة ، كقراءة ورش « من اظلم » ونحوه .
 المعنى — يقول : انصرفوا عنك وعن مباهااتك ، عالين بتقصيرهم ، وفي قلوبهم من حرارة الحسد والغيط ما لو كان في هاجرة ، وهى الأرض الشديدة من حرارة الشمس ، لذاب الجلمد ، وهو الصخر . واستعار لها قلبا لما ذكر قلوبهم ، وقوله « لذاب » من المبالغة .

٤ — الغريب — العلوج : جمع علج ، وهو الغليظ الجسم من الروم والأعجام . والسيد : الشريف العظيم الذى سوده قومه .

المعنى — يقول : لما نظروا إليك ، ورأوا هيبتك وجوعاك ، وأنتك سيد القوم ، لم يروا من حولهم ، يريد من ساداتهم ، ولم يخطر سبيلهم ببالهم ، فقالوا : هذا هو السيد ، وقد شغلوا بالنظر إليك عن النظر إلى غيرك ، فصاروا كأنهم لا يرون أحدا سواك من القوم الذين حولهم ، ورأوا منك ما دلهم على سيادتك ، فقالوا : هذا هو السيد . والعلوج : عنى بهم قادة الروم ، وهم الأمراء وحجباب الملوك .

بَقِيتَ مُجْمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا وَبَقِيتَ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدٌ^(١)
 لَهْفَانِ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرَى لَوْ لَمْ يُنْهِنِكَ الْحِجَابُ وَالسُّودَدُ^(٢)
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنَا فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ^(٣)

١ — المعنى — يقول : بقيت بينهم مفردا ، إذ لم يعتقدوا سيذا سواك ، لأنهم لم ينظروا إلا إليك .
 قال أبو الفتح : كنت وحدك مثلهم كلهم ، لأن أبصارهم لم تقع إلا عليك ، وشغلت وحدك
 أبصارهم ، فقامت مقام الجماعة .

وقال الواحدى : المعنى أنهم لصغرهم في جنبك كأنهم لا وجود لهم ، وإذا فقدوا كنت أنت
 كل من بذلك المكان ، ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى ، وأتى بكاف التشبيه دلالة على أن هذا
 تمثيل لاحقية . ومعنى لا وجودا ، هذا كلامه . والمعنى : أنك مفردا مثلهم كلهم . ومثله لأبى نواس :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

٢ — الازعاب — لهفان : حال ، العامل فيه « بقيت » . ويستوى : يستعمل ، من الوباء ، وأصله
 الهمزة ، لكنه أبدل من الهمزة ياء ضرورة ، وليس تخفيفا قياسا ، والوجه يستوى بالهمزة .
 وبك : متعلق « يستوى » .

الغريب — اللف : حرارة في الجوف من شدة كرب ، ورجل لهفان ، وامرأة لهفي ، وقوم
 لهاف . والوباء : هو الهلاك ، وإذا وقع في أرض أهلك من فيها ، ونهى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم إذا وقع بأرض أن لا يخرجوا منها ، وإذا سمع به في أرض فلا يقدم إليها . وينهيك :
 أى يردك ويثنيك . والحجبا : العقل . والسودد : السيادة والحلم .

المعنى — يقول : بقيت لهفان حتى كاد يهلك الغضب الذى بك الورى فيهلكهم ، لولا أن
 يردك عقلك وحلمك وسيادتك ، فالغضب الذى بك كانوا يجدونه وباء لهم ، أى مهلكا لهم ،
 لولا عقلك يردك عن إهلاكهم .

٣ — المعنى — يقول : كن في أى موضع شئت من البلاد ، فإننا نقصدك وإن بعدت المسافة ،
 فإن الأرض واحدة ، وأنت أوحدها ، فأنت الذى تزار وتقصدون غيرك .

قال الواحدى : قال ابن جنى : فالأرض واحدة : أى ليس علينا للسفر مشقة ، لإلفنا إياه .

قال العروضى : لبت شعري أى مدح للممدوح فى أن يألف المتنبي السفر ، ولكن المعنى
 يقول : الأرض التى نراها ليس أرض غيرها ، وأنت أوحدها لانظير لك فى جميع الأرض ، وإذا
 كان كذلك لم يبعد السفر إليك ، وإن طال ، لعدم غيرك ممن يقصد ويزار .

وَصْنِ الْحُسَامِ وَلَا تُدِلُّهُ فَإِنَّهُ يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ^(١)
يَبْسُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ^(٢)
رَيَّانَ لَوْ قَذَفَ الذِّي أُسْقِيَتْهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بِحَرِّ مُزِيدٍ^(٣)
مَا شَارَكَتُهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهْجَةٍ إِلَّا وَشَفَرَتْهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدُ^(٤)

١ — الغريب — صن : استر . ولا تدله : تبذله . وأذاله : أهانه . والإذالة : الإهانة ، يقال : أذال فرسه وغلّامه : إذا أهانهما . في الحديث نهى عن إذالة الخيل ، وهو امتهاها بالعمل والحل عليها . وفي المثل : أخيل من مذالة ، وهي الأمة ، لأنها تهان وهي تبختر . والجماجم : جمع ججمة ، وهي قحف الرأس .

المعنى — قال ابن جني : صنه ، فإنه به يدرك النار ، ونحى به الذمار .
قال ابن فورجة : كيف أمن أن يقول : ما أذله إلا لأدراك النار ، وإجاء الذمار ؛ وهذا تعليل لو سكت عنه كان أحب إلى أبي الطيب . وإنما المعنى : أ كثرت القتل لحسبك ، وأغمد سيفك . فقال : صن سيفك ، وإنما يريد : أغمده .

٢ — الغريب — النجيع : الدم .
المعنى — يريد أن الدم الجامد عليه صار كالغمد ، فهو مجرّد ، وهو مغمد ، وهذا من قول البحتري :

سَلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِبُوا

ومن قول الآخر :

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِزَارًا

٣ — الإعراب — ريان (في رواية النصب) : حال [من ضمير عليه العائد للحسام] ، العامل فيه «يبس» . واللام في «لجری» جواب لو . ومن رفع «ريان» كان خبر ابتداء محذوف .
المعنى — يقول : سيفك ريان ، فالوقاء الذي سقيته لجري منه بحر ذو زبد ، يريد قد أ كثرت به القتل .

٤ — الغريب — المنية : من أسماء الموت ، لأنها مقدره ، وجعها : المنايا وشفرته : حده .
المعنى — يقول : لم تشارك المنية سيفه في سفك دماء إلا استعانت بسيفه ، وكان كاليد للمنايا . واستعار للمنية والسيف اليد ، لأن بها يحصل العمل من كل أحد .
وقال أبو الفتح : يعني أن لسيفه الأمر العظيم الأظهر الأقوى على القتل .

إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا حُلَفَاءُ طَبِيِّ غَوْرُوا أَوْ أَنْجَدُوا^(١)
صَحَّ يَاجِلْهُمَةَ تَذَرُكَ وَإِنَّمَا أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهْنَدٌ^(٢)
مِنْ كُلِّ أَكْبَرَ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ قَلْبًا ، وَمِنْ جَوْدِ الْفَوَادِي أَجْوَدٌ^(٣)

١ — المعنى — في طيء ثلاثة أوجه : طيء بوزن طيع ، وبوزن طيع ، وهو مخفف من طيع ، كهين وهين ، وميت وميت ، وطى على قلب الهمزة وإدغامها في الياء . ومن صرفه أراد الحى ، ومن لم يصرفه أراد القبيلة ، وكان الأصل فيه في النسب طيئ ، على وزن طيعي ، فقلبوا الياء الأولى ألفا ، وحذفوا الثانية . وهو طيء بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن جبر ، والنسبة إليه طائي على غير قياس . والرزايا : جمع رزية ، وهي المصيبة . والغور : ما انخفض من الأرض . ونجد : ما ارتفع من الأرض . وغور : إذا أتى الغور . وأنجد : إذا أتى نجد .
المعنى — بقول : هم رزايا الأعداء ، وعطايا الأولياء ، وهم حلفاء هذه الأشياء التي ذكرها ، لاتفارقهم ، فهم أصحابها ، وهو من قول الطائي :

فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا أَقَارِبُهُمْ فِي الْبَاسِ دُونَ الْأَقَارِبِ

٢ — الإعراب — اللام المفتوحة : لام الاستغاثة ، والعرب تقول إذا استغاثت في الحرب : يالفلان .
الفريب — جلهمة : اسم طيء ، وطيء : لقب له .
المعنى — قال أبو الفتح : إذا صحت بهم تحقق بك السيوف والرماح ، فنغطي عينيك كما نغطيها الأشفار .

وقال ابن فورجة : إذا صحت بهم اجتمعت إليك ، فهابك كل أحد ، حتى كأنك إذا نظرت إلى رجل بعينيك أشرعت إليه رماحا ، وسلات عليه سيوفا ، وتحقيق الكلام أنهم يسرعون إليك لطاعتهم لك ، ويحفون بك ، فتصير مهيبا ، تقوم أشفار عينيك مقام الذابل والمهند .
وقال الواحدى : كان الأستاذ أبو بكر يقول : يريد أنهم يتسارعون إليك ، ويملئون الدنيا عليك رماحا وسيوفا هذا كلامه وتحقيقه : حينما يقع بصرك رأيت الرماح والسيوف ، فتملا من كثرتها عينيك ، وتحيط بعينيك إحاطة الأشفار بها اه . والمعنى من قول بعضهم :

وَإِذَا دُعُوا لِنَزَالِ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَتَرُوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخُرْصَانِ

٣ — الإعراب — قلبا : نصب على التمييز . وأجود : مرفوع بإضمار مبتدأ ، تقديره : وهو أجود . وقد روى « أكبر » بالرفع ، فرفعه على ما ذكرنا .

الفريب — تهماة : بلد ، والنسبة إليها تهامي وتهام أيضا ، إذا فتحت التاء لم تشدد ، كما قالوا : رجل يمان وشآم ، إلا أن الألف في تهام من لفظها ، والألف في يمان وشآم عوض من =

يَلْقَاكَ مُرْتَدِّيًّا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَسْبَدُ^(١)
حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبُدُ^(٢)

= ياءى الفسبة . قال ابن أحر :

وكنا وهم كائنى سُبَاتٍ تفرقا سَوَى ثَم كَنَا مِنْجِدًا وَتِهَامِيَا

فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ وَأَخْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمَ مَكَانِيَا

[فى اللسان فى مادة (حلط) : وأخلط هذا لأعود ورائيا] .

وقوم تهمون ، كما قالوا يمانون . وقال سيبويه : من الناس من يقول : تهاى ويمانى وشامى ، بالفتح مع التشديد . والغواذى : جمع غاذية ، وهى السحابة التى تطلع صباحا . والجود : الطر الغزير . تقول : جاد المطر يجود جودا ، فهو جائد ، والجمع : جود ، مثل صاحب وصحب ، وقد جيدت الأرض ، فهى مجودة . قال الراجز :

أُرْعِيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا الصِّلَّ وَالصَّفْصِلَّ وَالْيَعْضِيدَا

وَالْحَازِبَا السَّيِّمَ الْجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

وجاد الرجل بماله يجود جودا : بـمـ الجيم لاغير .

المعنى — يقول : إذا صحت : يا جلهممة ، أذاك قوم من كل أكبر ، فمن متعلقة بمحذوف . قلبا من جبال تهامة : يعنى فى القوة والشدة ، لا فى القدر . أجود : من جود : السحاب ، فوصفهم بالشجاعة والكرم ، وهما غاية المدح .

١ — الإعراب — يجوز تعلق الباء بالفعل وبالحال ، ومن دم صفته أحمر . وبخضرتة : متعلق « بذهبت » .

الفريب — خضرة السيف : يريد خضرة جوهره ، والحديد يوصف بالخضرة . والطللى : الأعناق ، وأحدثها طلاة ، فى قول أبى عمرو والفراء . وقال الأصمعى : طلية . والأكبد : جمع كبد . وقيل هو على هذا الجمع جمع كبد ، كعبد وأعبد ، وجمع كبد (بكسر الباء) أكباد وكبود ، كوتد وأوتاد .

المعنى — يريد أنه يلقاك كل واحد منهم متقلدا لسيف قد احمر من الدم ، وزالت خضرة جوهره بدماء الأعناق والأكباد ، فكأنه أبدل من الخضرة حرة من دم الأعناق والأكباد ، وهذا معنى حسن .

٢ — الفريب — روى ابن جنى وجماعة « حتى » ، وروى العروضى « حتى » . والأعبد : جمع عبد ، يقال : عبيد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان [الأول بكسر العين ، والثانى بضمها ، مع سكون الباء فيها] وعبدى . وقد بينا هذا الجمع وما قيل فيه فى كتابنا الموسوم « بأنفس الاتخاذ ، =

أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ! ^(١)
يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ أَيُّحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ! ^(٢)

= في إعراب الشاذ، في سورة المائدة .

المعنى — في رواية ابن جني : معناه : حتى يشير إليك الناس : هذا مولاهم ، أى سيدهم ، أى سيد جلهم ، وهم سادة الخلق ، والخلق عبيد لهم ، وفي رواية أبي الفضل : هم حتى يشار إليك ، يعنى هم حتى أنت سيدهم ، يشير الخلق إليك بأنك سيدهم ، وهم سادوا الناس .

١ — الإعراب — في هذا تعسف ، لأنه فصل بين المبتدأ والخبر بجملة ابتدائية أجنبية ، وتقدير البيت : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأبوك محمد ، والثقلان أنت ؟ يريد أنت جميع الإنس والجن . المعنى — يقول : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأنت ابن محمد ، والجن والإنس أنت ؟ يعنى أنك تقوم مقامهما بفضلك وكرمك . وقيل إن أبا تمام لما اعتذر إلى أحمد بن أبي دواد ، وقال له : أنت جميع الناس ، ولا طاقة لى بغضب جميع الناس قال له أحمد : ما أحسن هذا فمن أين أخذته ؟ قال من قول أبي نواس .

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

١ — الغريب — ينفد : يفنى ، ومنه : « لنفد البحر » .

المعنى — قال أبو الفتح : لو اتفق له أن يقول : ما يفنى بما لا يفنى ، أو ما ينفد بما لا ينفد ، لكان أحسن في صناعة الشعر . وقد أتى بالمعنى مع اختلاف اللفظ ، وهو حسن جيد ، لأن ينفد بمعنى يفنى ، والمعنى : الشعر يفنى وينقطع ، ووصفكم لا يفنى ، وكيف يحيط ما يفنى بما لا يفنى ؟ وهذا مبالغة في المدح .

ووشى به قوم إلى السلطان ، فحبسه ، فكتب إليه من الحبس :

أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدَّ قُدُودَ الْحَسَنِ الْقُدُودِ^(١)
فَهْنٌ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَتِي وَعَذَبَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ^(٢)

١ - الإعراب - أيا : من حروف النداء ، والمنادى محذوف ، تقديره : أيا قوم ، أو أيا هؤلاء .
الغريب - خدد : شقق . والتخديد : التشقيق ، وأصله الشق في الأرض والحفرة . قال
الله تعالى : « قتل أصحاب الأخدود » ، وهو الحفر الذي وضع فيه النار . وقوله : قد : قطع ، وجانس
بين الألفاظ .

المعنى - أنه دعا على ورد الخدود أن يشققه الله ، ويزيل حسنه ، وأن يقطع القدود
الحسان . وقال أبو الفتح : هو دعاء على التعجب والاستعجاب ، كقول جميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْقَدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

قال الواحدى : وهذا المذهب بعيد من قول أبي الطيب ، لأنه أخرجه في معرض المجازة لما ذكر
فما بعد . يريد : جازاهن الله جزاء بما صنعن بي بالتخديد والقَدَّ . قال : وهنا مذهب ثالث ، وهو
أنه إنما دعا على تلك المحاسن ، لأنها تيمته ، فإذا زالت زال وجدّه بها ، وحصلت له السلاوة ، كما قال
أبو حفص الشهرزورى :

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلْحِ وَفِي شَعْرِ طَرْقَتِهِ بِالْجَلْحِ

أَعْلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ يَقِلَّ فَقَدْ بَرَّحْتُ بِي تِلْكَ الْمَلْحِ

والذى ذكره أبو الفتح أحسن ، لأن المحب لا يدعو على محبوبه أبداً ، والذي أنشده الواحدى
لشهرزورى ليس هو مما صدر عن محبة ، لأن المحب الصادق يقف عند المعاني ، لا عند المحاسن .
٢ - الإعراب - دما : مفعول ثان ، وقيل : بل هو تمييز مقدم ، وهذا جائز عندنا وعند
الملازمي والمبرد من البصريين ، ومنعه باقيهم ، كقولك تصبب عرقاً زيد ، يجوز تقديمه إذا كان
العامل فيه فعلاً متصرفاً ، فحجبتنا نقل وقياس ، أما النقل فقول الشاعر :

أَتَهَجَّرُ سَلْمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبَ

تقديره : فما كان الشأن والقصة تطيب سلمى نفساً ، فدلّ على جوازه ، وأما القياس فإن هذا
العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفّة ، ألا ترى أن الفعل إذا كان
متصرفاً نحو : ضرب زيد عمراً يجوز تقديم معموله عليه ، فتقول : عمراً ضرب زيد .
حجة البصريين أنه لا يجوز تقديمه على العامل فيه ، وذلك أنه فاعل في المعنى ، فإذا قلت : ضرب زيد

وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتَى مُدْتَفٍ وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ^(١)
فَوَاحِشَرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكُبُودِ^(٢)
وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ^(٣)
وَأَلْهَجَ نَفْسِي بَغَيْرِ الْخَنَا بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالنُّهُودِ^(٤)

= زيد عرقا ، فالمتصذب هو العرق ، وكذلك لو قلت : حسن زيد غلاما ، لم يكن لزيد حظ في الفعل من جهة المعنى ، بل الفاعل في المعنى هو الغلام ، فلما كان هو الفاعل في المعنى لم يجوز تقديمه .
المعنى — يقول : الحسان القدود هن أسلن مقتلني دما ، وهن عند بنني بنار الصدود ، وهو أشد العذاب .

١ — الاعراب — كم : اسم ، وهو اسم مركب عندنا ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة للعدد ، وقد تقدم الكلام على اختلاف المذهبين فيما تقدم من هذا الكتاب .

الفريب — الفتى : هو الشاب . والفتاة : الشابة ، وقد فتى بالكسري فتى ، فهو فتى .
والدنف بالتحريك : المرض الملازم ، ورجل دنف أيضا ، وامرأة دنف ، وقوم دنف ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والواحد والمثنى والجمع . فإن قلت : رجل دنف (بكسر النون) أثبت وثبت وجعت . وقد دنف المريض (بالكسر) : ثقل ، وأدنف بالالف : مثله ، وأدنفه المرض ، يتعدى ولا يتعدى ، فهو مدنف ومدنف .

المعنى — يقول : كم للهوى من فتى شاب مريض شديد المرض ، وكم للفراق من قتيل شهيد ، والشهيد : المقتول ، ويناله الأجر ، ويريدكم له من قتيل قد عف عن الخنا ، فموته شهادة .

٢ — المعنى — إنه يتحسر ويتعجب من مصراة الفراق ، فيقول : ما أمر الفراق . وما أعلق نيرانه بالكبود ! وهي جمع كبد . ولقد صدق ، فلا يكون شيء أمر من الفراق . وقد قيل في قول سليمان صلوات الله وسلامه عليه : « لأعذبه عذابا شديدا » أى لأفرق بينه وبين إلفه ، وهو أشد العذاب .

٣ — الفريب — يقال : أغرى بالشئ : إذا أولع به . والعميد : العمود ، الذي قد هداه العشق .
المعنى — يقول : ما أولع الصبابة بهم ، يعنى بالحبين ، فهي قاتلة لهم .

٤ — الفريب — لهج بالشئ : يلهج به لهجا : أى ولع به . والخنا : الفحش ، وكلام خن ، وكلمة خنية ، وقد خنى عليه بالكسر ، وأخنى عليه في منطقه : إذا أخش . قال أبو ذؤيب الهذلي :

فَلَا تُخْنُوا عَلَى وَلَا تُسْطُوا بِقَوْلِ الْفَخْرِ إِنْ الْفَخْرَ حُوبُ

واللمى : سمرة الشفة . والنهود : جمع نهد ، وهو تدى الجارية .

المعنى — يقول : ما أولع نفسي بحب ذوات هذه الصفات !

فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ^(١)
لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ وَحَالَ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ^(٢)
فَأَنْجَمُ أَمْوَالِهِ فِي النُّحُوسِ وَأَنْجَمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ^(٣)
وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ^(٤)

١ — الإعراب — حذف خبر «كانت» لدلالة الثاني عليه ، تقديره : فكانت نفسي فداء الأمير ،
وكن فداء الأمير ، والضمير لنفسي المذكورة في البيت الأول . والظرف : متعلق «بلا زال» .
المعنى — هو دعاء الممدوح ، ويريد : وكانت نفسي فداء الأمير ، والحسان القدود
فداء الأمير .

٢ — الإعراب — الباء والظرف متعلقان «بحال» .
الغريب — حال : حجب وحجز وفرق . والوعيد : التهديد . والوعود : جمع وعد ، وأوعد
في الشر لا غير ، ووعد : في الخير والشر . قال الله تعالى : «بشر من ذلكم النار وعدها الله الذين
كفروا» . قال الشاعر :

وإني إذا أوعدته أو وعدته لخلف إيعادي ومنجز مواعيدي

المعنى — يريد أنه قد استغنى بالسيف عن التهديد ، وبالعطاء عن الوعد . يقول : لا وعد
عنده ولا وعيد ، أي لا وعيد الأعداء ، ولا وعد للأولياء ، فهو يعمل ما ينوي فعله ، فسيفه
حجز بينه وبين الوعيد ، وسيبه بينه وبين الوعد ، علما منه بما تؤول إليه الأمور ، وإقداما منه
على مطالبه .

٣ — المعنى — يريد أن أمواله في النحوس لتفريقه لها ، وتباعدها منه ، وسؤاله في سعادة ونعيم ،
لإكرامهم ولإعطائهم ما يتمنون عليه ، وهو منقول من قول الطائي :

طَلَعَتْ عَلَى الْأَمْوَالِ أَنْحَسَ مَطْلَعُ وَغَدَتْ عَلَى الْأَمَالِ وَهِيَ سُعُودُ

و بيت الطائي أحسن مقابلة وجناسا .

٤ — المعنى — يريد أني لم أخف عليه أعداءه ، لأنني قد أمنتهم عليه ، لا يقدر أن يصلوا إليه
بسوء ، وإنما أخاف عليه الدهر وحوادثه ، التي لا يسلم منها أحد . وهذا من أحسن المعاني .
قال الواحدي : رواه الأستاذ أبو بكر . (عين أعدائه) ، وقال : إنما أخاف عليه أن تصيبه
أعداؤه بالعين . وهذا ليس بشيء ، لأن الإصابة بالعين قد تكون من جهة الولي .

رَمَى حَلْبًا بِنَوَاصِي الْخِيُولِ وَسُمِرَ يُرْقَنَ دَمًا فِي الصَّعِيدِ^(١)
وَيَبِضُ . مُسَافِرَةً مَا يُقْمِنُ لَا فِي الرُّقَابِ وَلَا فِي الْغُمُودِ^(٢)
يَقْدُنَ الْقَنَاءَ غَدَاةَ اللَّقَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدِيدِ^(٣)
فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخَرَشَنِيَّ . كَشَاءَ أَحْسَنَ بَزَارٍ الْأُسُودِ^(٤)
يُرُونَ مِنَ الدُّعْرِ صَوْتَ الرِّيَّاحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبَنُودِ^(٥)

١ — الغريب — الصعيد : التراب . وقال ثعلب : وجه الأرض ، وكل ما كان على وجه الأرض كالتراب والرمل والسبخ والملح ، وبه قال مالك وأبو حنيفة : يجوز التيمم بهذا . وقال الشافعي : لا يجوز التيمم إلا بالتراب الذي لا يخالطه رمل ، وهو عنده الصعيد . وبسمر : يريد الرماح .
المعنى — يريد أنه وجه إلى حلب عسكرا ورماحا تريق دماء الأعداء على وجه الأرض ، وفي رواية «نواصي الجياد» .

٢ — الإعراب — ويبض : عطف على قوله «وسمر» .
المعنى — قال الواحدى : يريد كثرة انتقالها من الرقاب إلى الغمود ، ومن الغمود إلى الرقاب ، وذلك لكثرة حروبه وغزواته ، فليست لها إقامة في شيء مما ذكره ، فهذا جعلها مسافرة ، وليس يريد بمسافرتها مسافرة المدوح ، وأنها معه في أسفاره ، لأنه نفي إقامتها في الرقاب وفي الغمود ، فمسافرتها تكون بين الرقاب وبين الغمود ، كما يقال : فلان مسافر أبدا ، ما يقيم بمرور ولا ينسابور ، فذكر البلدين دليل على أنه مسافر بينهما ، وليس يريد انتقالها من رقبة إلى رقبة ، كما قال ابن جني وغيره ، ولأن غمود إلى غمود ، بل يريد أنها مستعملة في الحروب ، فتارة تكون في الرقاب غير مقيمة ، لأن الحرب لا تدوم ، ثم تنتقل منها إلى الغمود ، ولا تقيم فيها أيضا ، لما يعرض من الحرب .

٣ — الإعراب — الضمير في «يقدن» : لما ذكر من الرماح والجياد والسيوف .
الغريب — الجيش : العسكر العظيم ، وجيش فلان الجيوش : إذا جمع العساكر .
المعنى — يقول : هذه المذكورات سبب فناء أعدائه وإن كثروا فهي تفنيهم .
٤ — الغريب — الخرشني : نسبة إلى خرشنة ، بلدة من بلاد الروم . والأشياء : الأتباع المطيعون .
والشاء : جمع شاة ، وإنما قال : أحسن على لفظه لأمعناه ، فلفظه لفظ الواحد . وزأرا الأسد : صوته .
والإحساس : العلم بالشئ .

المعنى — ولّى : إذا أدبر بأشباعه ، أى ومعه جنوده ، كما تقول : خرج بذيابه ، وركب بسلاحه ، أى ومعه ثيابه وسلاحه ، كالغنم إذا سمعت صوت الأسد ولت هاربة ، لا تدرى إلى أين تذهب .
٥ — الإعراب — الضمير في «يرون» : للخرشني وأتباعه ، ويرون : الرواية الصحيحة بضم الياء ، =

فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَوْ مَنْ كَأَبَائِهِ وَالْجُدُودِ^(١)
 سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهُودِ^(٢)
 أَمَّا لِكِ رِقِّي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ^(٣)

= من الظن ، لأن ما ذكره ظن ، وليس بعلم .

وقال الواحدى : من روى بفتح الياء فهو غلط .

الغريب — الذعر : الخوف والفرع ، وذعرته أذعره ذعرا : أفزعته ، والاسم : الذعر بالضم ، وقد ذعر فهو مذعور ، وامرأة ذعور : تذعر من الريبة ، وناقاة ذعور : إذا مس ضرعها غارت .

المعنى — يقول : الخرشنى وأتباعه لما هربوا من المدوح ، كانوا يظنون من خوفهم صوت الرياح صهيل الخيول وخفق البنود ، وهى الأعلام ، وهذا من قول جرير :

ما زالت تحسب كل شىء بعدهم خيلا تكرر عليكم ورجالا

١ — الإعراب — من : استفهام معناه الإنكار ، أى لا أحد مثله .

المعنى — يقول : ليس كالأمير أحد فى الناس ، ولا كأبائه وأجداده . وقال : ابن بنت الأمير ، لأن جده لأمه كان أميرا كبيرا ، فلهذا نسبته إليه ، لشرف أمه ، كقول أبى نواس :

* أصبحت يا بن زبيدة ابنة جعفر *

٢ — الغريب — المعالى : جمع علاء ، وهو الارتفاع ، يقال : علا فى المكان يعالو علوا ، وعلى فى الشرف (بالكسر) يعلى علاء ، ويقال : أيضا علا (بالفتح) يعلى . وصبية : جمع صبي . والمهود : جمع مهد ، وهو السرير الذى يوضع فيه الطفل .

المعنى — يقول : ورثوا السيادة عن آبائهم ، فحكم لهم بالجود والسيادة ، وهم أطفال ، على ما عهد من أجدادهم وآبائهم .

٣ — الإعراب — روى أبو الفتح : «ومن شأنه» جعله جارا ومجرورا ، فعلى هذه الرواية يكون خبر مبتدأ قد تقدم عليه . ومن رواه «ومن» بفتح اليم جعله اسما بمعنى الذى ، ويكون موضعه نصبا ، معناه : وأدعو الذى شأنه ، ويكون «هبات» على هذا خبر شأنه .

الغريب — عتق : وضعه فى موضع الإعناق ، لأنه إذا أعتق حصل العتق ، يقال : عتق العبد يعتق عتاقة ، وهذا من قوله تعالى : «ينخرج منهما اللؤلؤ والمرجان» فى قراءة الجماعة ، سوى نافع وأبى عمرو ، فإنهما بنياه لما لم يسم فاعله ، والجماعة جعلوا لهما الخروج ، وذلك لأنهما لما أخرجا خرجا ، فقال : يخرج .

المعنى — يقول : يا من ملك نفسى عبودية ، ويا من شأنه أن يهب الفضة ويعتق العبيد ، دعوتك .

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ۚ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ^(١)
 دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَّانِي الْبَلَى وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ^(٢)
 وَقَدْ كَانَ مَشْيُهُمَا فِي النَّعَالِ وَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمَا فِي الْقِيُودِ^(٣)
 وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلٍ . وَهَا أَنَا فِي مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ^(٤)
 تَعْجَلُ فِي وُجُوبِ الْحُدُودِ وَحَدَّثِي قَبْلَ وُجُوبِ السُّجُودِ^(٥)
 وَقِيلَ عَدَوْتُ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وَلَادِي . وَيَنْ الْقُعُودِ^(٦)

١ - الغريب - حبل الوريد : هو عرق في العنق متصل بالفؤاد ، إذا قطع مات الإنسان .
 المعنى - يقول : دعوتك يامالك رقي لما انقطع الرجاء من غيرك ، وقرب مني الموت ، فكان أقرب إلى من حبل الوريد . وهذا مبالغة .

٢ - الغريب - أوهن : أضعف . والبلى : الفناء . وبراني : آذاني وأنحلي .
 المعنى - يقول : دعوتك لما أنحلتني البلى وضعفت عن القيام من ثقل الحديد ومقاساته ، فقد أضعفني .

٣ - المعنى - وقد كان مشي رجلي في النعال وهي تتعب منها ، فكيف وقد صار مشيها في القيود .

٤ - المعنى - يريد أني كنت في جاعة من الناس ، واليوم أنا في جاعة من القرود ، وعني بهم أهل الحبس ، لأن معه اللصوص وأصحاب الجنايات . والمعنى : كنت أجالس أهل الفضل ، فصرت أجالس أوباش الناس .

٥ - الإعراب - تعجل : يريد : أتعجل بالاستفهام ، غذف همزة الاستفهام ، ويروى : تعجل بضم اللام ، ووجوب : بالنصب ، فيكون الضمير للممدوح ، ووجوب : مفعوله .

المعنى - يقول : تعجل ، أي جاءني قبل وقته . وإنما تجب الحدود على البالغ . وأنا صبي لم تجب علي الصلاة ، فكيف أحتل ! وليس يريد في الحقيقة أنه صبي غير بالغ ، وإنما يصغر أمر نفسه عند الأمير . ألا ترى أن من كان صبيا لا يظن به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف . هذا كلام ابن جني .

قال الواحدى : قال ابن فورجة : ما أراد أبو الطيب إلا مامنع أبو الفتح . يريد : إني صبي لم أبلغ الحلم فيجب على السجود ، فكيف تجب على الحدود ! قال : والقول ما قال أبو الفتح .

٦ - الغريب - عدوت : من العدوان . والولاد : الولادة .

فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورِ الْكَلَامِ وَقَدْرُ الشَّهَادَةِ قَدْرُ الشُّهُودِ^(١)
 فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ الْيَهُودِ^(٢)
 وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوِ بَعِيدِ^(٣)
 وَفِي جُودِ كَفَيْكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى ثَمُودَ^(٤)

= المعنى — يقول قد ادعى على أنى ظالم ظلمت الخلق وخرجت عليهم ، وذلك حين ولدتنى أمى ، وقبل أن أستوى قاعدا . وكلّ هذا يدفع عن نفسه ما قالوا .

١ — المعنى — يريد أن الشهادة على قدر الشاهد : إن كان صادقا قبلت ، وإلا ردت ، وأنا ، فقد شهدوا علىّ بالزور ، فلم قبلته ، فكما أن اليهود سفلة سقاط ، فكذلك شهاداتهم .
 ٢ — الغريب — الكاشح : العدو يضم العدارة فى كشحه . ومحك اليهود : عداوتهم ، وىروى : محل (باللام) ، وهو السعاية .

المعنى — يقول : شهادة العدو لا تقبل فى الشرع ، أى لا تسمع من قول أعدائى .
 وقال ابن جنى : جعل أعداءه يهودا ، ولم يكونوا فى الحقيقة يهودا .
 وقال ابن فورجة : هذا نفي ما أثبتته قائل الشعر ، ولا يقبل إلا بحجة من نفس الشعر .
 ٣ — الغريب — الشأو : الطلق والشوط .

المعنى — يقول : بين دعوى «أردت» ودعوى «فعلت» بون وشوط بعيد ، فافرق بينهما ، لأنهم إنما ادعوا علىّ أنى أردت أن أفعل ، ولم يدعوا علىّ أنى فعلت ، وبين هذا وهذا فرق ظاهر ، ففرق بينهما برأيك ، لأن الحد لا يجب على معتقد فعل الحرام حتى يفعله ، فإذا فعله وجب عليه الحد ، وإن لم يفعله فلا حد عليه .

٤ — الإعراب — ماجدت : ما : مصدرية ، وموضعها رفع على الابتداء .
 المعنى — يقول : فى جودك كفيك جود بنفسى ، بإطلاقك لى من الحبس ، ولو كنت أشقى ثمود ، أراد «قدارا» عاقر الناقة .

وقال وقد نام أبو بكر الطائي وهو يندشد

إِنَّ الْقَوَائِي لَمْ تُنِمَّكَ وَإِنَّمَا مَحَقَّتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَالًا يُجَدُّ^(١)
وَكَانَ أُذُنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتَهَا وَكَانَهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمَرْقِدُ^(٢)

وقال يمدح محمد بن زُرَيْق

مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا إِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يَبْعَدَا^(٣)
وَقَدْ قَصَدْتُكَ وَالتَّرْحَالُ مُقْتَرِبٌ وَالْدَّارُ شَاسِعَةٌ، وَالزَّادُ قَدْ نَفِدَا^(٤)
نَحْلٌ كَفَّكَ تَهْمِي وَاثْنٍ وَابِلَهَا إِذَا أُكْتَفَيْتُ وَإِلَّا أَغْرَقَ الْبَلَدَا^(٥)

١ - المعنى - يقول : إن الشعر الذي أنشدته لم ينمك ، وإنما محقتك حتى صرت شيئاً لا يوجد ، فَنَمَتْ عَلَى الْإِنْشَادِ .

٢ - المعنى - يقول : ماسمعت منها بأذنك مرقد شربته بفيك .

٣ - المعنى - يقول : يا محمد ، إذا فقدنا عطاءك فما نرى أحداً يعطى قبل أن يعد الوعد إلا أنت ، فإنك تعطى قبل أن تعد ، وقبل أن تسأل ، فإذا فقدت فقدنا من يعطى قبل الوعد والسؤال .

٤ - الفريب - الشسوع : البعد . ونفد : فنى . والترحال : الرحيل .

المعنى - يقول : قد قصدتك عند بعد داري ، وقرب رحيلي ، ونفاد زادي .

٥ - الفريب - تهمة : تدفق وتسح . والوايل : أشد المطر .

المعنى - يقول : خلّ كفك تهمة ، وتهمة في موضع الحال ، أى أطلق كفك هامة ، أى سائلة بالعطاء ، واصرف عني عظم مطرها إذا اكتفيت . يريد أن في قليل إعطائها كفاية ، ولا حاجة إلى كثيره ، الذي هو كالوايل المعروف للغرق للبلد .

وقال يمدح أبا عبادة بن يحيى البحرى

مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعًا مِنِّي بِذَا الْكَمَدِ حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ^(١)
وَلَا الدِّيَارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ^(٢)
مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا وَالسَّقْمُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي^(٣)

١ — الغريب — الكمد : الحزن مع هم . والاقتناع : مثل القناعة .
المعنى — يقول : شوقى إلى الأحبة لا يقنع منى بهذا الحزن الذى أنا فيه حتى يخرق كبدى ،
ويوله عقلى ، فأصير مجنوناً ذاهب العقل .
٢ — المعنى — قال ابن جنى : لم يبق فى فضل للشكوى ، ولا فى الديار أيضاً فضل للشكوى ،
لأن الزمان أبلاها .

قال ابن فورجة : ذهب أبو الفتح إلى أن تقدير الكلام : ولا الديار تشكو إلى ، وقد علم أن
الديار كلما كانت أشد دثورا وبلى ، كانت أشكى لما تلاقى من الوحشة بفراق الأحبة ، فكيف جعل
الديار لا فضل فيها للشكوى ، وشكواها ليست بحقيقية ، وإنما هى مجازية ، وإنما تكون على
ما ذكر لو أن شكواها حقيقية ، وكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها ، كما يصح ذلك فى العاشق ،
كقول البيهقي :

لَمْ يَبْقَ لِي رَمَقٌ أَشْكُو إِلَيْكَ بِهِ وَإِنَّمَا يَتَشَكَّى مِنْ بِهِ رَمَقٌ

وأيضاً لو كان كما ادعى لم يكن لعطف هذه الجملة على قوله : « ما الشوق مقتنعا » معنى ، ولما عطفها عليها
دل على أنها منها ، وإنما يعنى : لا الشوق يقنع منى بهذا الكمد ، ولا الديار تقنع منى به ، وتم الكلام
عند قوله « كان الحبيب بها » ، ثم ابتداء فقال : هذه الديار تشكو إلى وحشتها بفراق أهلها ، ولا أنا
أشكو إلى أحد ، إما لجلدى ، وإما لأننى كتوم لأسرارى ، فيكون قد نظر إلى قول القائل :

فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدُنِي وَجْدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا

قال الواحدى : يمكن توجيه المعنى من غير أن يتم الكلام فى المصراع الأول ، وهو أن يكون ولا
تقنع الديار التى كان الحبيب بها يشكو إلى ، أى يطلعنى على أسره ، وأنا لا أفشى سرى ، على
رواية « يشكو » بالياء ، ومن روى بالتاء كانت الديار الشاكية ، يريد بلسان الحال ، مادفعت إليه من
الوحشة والخلاء ، فتشكو ، يريد به الحال لا الاستقبال ، ولا أشكو إلى أحد ، لأنه ليس بها غبرى .
٣ — الغريب — هزيم الودق : أراد سبحانه هزيم الودق ، وهو الذى لا يستمسك كأنه منهزم =

وَكَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جَلْدِي ^(١)
 فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ ! وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ ! ^(٢)
 لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا رَجَحْتَ بِهَا وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ ^(٣)
 مَا دَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ أَبَا عُبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي ^(٤)

عن مائه ، ويقال : غيث هزيم ومنهزم ، وأكثر ما يستعملان في صفة السحاب ، وهو الذي لرعه صوت ، يقال : سمعت هزيمة الرعد ، ولا يستعمل في صفة الودق .

المعنى — يقول : ما زالت كثرة الأمطار تنحل هذه الديار ، أي تدرسها ، كما ينحلني السقام ، حتى صارت حاكية جسدي في النحول والدروس ، وهذا من قول الشاعر :

يا منزلاً ضنَّ بالسَّلامِ سُقِيتَ صَوْبًا مِنْ الْغَمَامِ
 مَاتَرَكَ الْمَزْنُ مِنْكَ إِلَّا مَاتَرَكَ السُّقْمُ مِنْ عِظَامِي

ومثله للبحتري :

حَمَلْتُ مَعًا لِهِنَّ أَعْبَاءَ الْبَلَى حَتَّى كَأَنَّ نُحُولَهُنَّ نُحُولِي

١ — الغريب — غاض : نقص ، والمصطبر : الاصطبار .

المعنى — يقول : كأن دمي جار من جلدي ، لأني كلما بكيت نقص صبري ، فكأن دمي من صبري .

٢ — الإعراب — من زفرائي : يتعلق بمعنى أين ، تقديره : أبعيد حبيبتى من زفرائى أم قريب ؟
 المعنى — يقول : أين محبوبى من معرفة زفرائى ، وما بى من الشوق والحسرة على فراقه ، وأين تقع نفسك أيها الممدوح من صولة الأسد ، فما صولتك إلا فوق صولة الأسد وهذا يذكر أن يعرف الحبيب حاله ، وأن تكون صولة الأسد كصولة الممدوح ، وهذا من المخاصم الجيدة .

٣ — المعنى — قال الواحدى : لما رجحت كفتك ، وقد وضعت الدنيا وأهلها في الكفة الثانية علمت أن الرزاة المعاني لاللائشخاص ، أى إذا رجح الواحد على الكثير ، كان ذلك الكثير قليلاً بالإضافة إلى ذلك الواحد الراجع . وقد قال البحتري :

وَلَمْ أَرَأِ مِثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوُتَتْ لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ

٤ — الغريب — الخلد : البال والروع ، يقال : ما وقع في بالى ولا في روعى .

المعنى — يقول : لم يقع في قلب الأيام أن تسرنى ، حتى وقعت أنت في قلبي أن أقصدك =

مَلَكْتُ إِذَا امْتَلَأْتُ مَالًا خَزَائِنُهُ أَذَاقَهَا طَعْمَ تُكْلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ^(١)
 مَاضِي الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ^(٢)
 مَاذَا الْبَهَاءِ وَلَاذَا النُّورُ مِنْ بَشَرٍ وَلَا السَّمَاخُ الَّذِي فِيهِ سَمَاخُ يَدٍ^(٣)
 أَيُّ الْأَكْفِ تُبَارِي الْغَيْثَ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدِ^(٤)

= وأمدحك . ومعناه : ما أقبلت على الدنيا حتى أملتك وقصدتك . وهذا من قول الشاعر :

إِنَّ دَهْرًا يَأْفُ شَمْلِي بِسَمِي لَزِمَانٌ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ

١ — المعنى — يريد أن خزائنه إذا امتلأت بالمال فرق بينها وبينه ، فتشكل المال كما تشكل الوالدة ولدها .

قال الواحدى : جعل الخزائن كالأمِّ والمال كالولد ، وهو من قول أبى نواس :

إِلَى فَتَى أُمِّ مَالِهِ أَبَدًا تَسْعَى بِجَيْبٍ فِي النَّاسِ مَشْقُوقِ

٢ — الإعراب — ماضى : خبر ابتداء محذوف ، أو هو بدل من « ملك » فى البيت الأول .

المعنى — يقول : هو ماضى الجنان ، أى القلب ، يريد أنه ذكى خزمه فى الأمور يريه بقلبه

ما تراه عينه بعد غد . ومعناه أنه يفطن بالكائنات قبل حدوثها ، كما قال أوس :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وقال الطائى :

وَلِذَاكَ قِيلَ مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ عِلْمٌ وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عِيُونُ

والمراد بهذا كله صحة الحدس وجودة الظن .

٣ — الإعراب — ما : هى النافية . وسماخ : من رواه بالنصب جعله خبرا « لما » ، وهى مشبهة

بليس ، ومن رفعه فهو على التيمية ، والجملة فى موضع رفع صفة « السماخ » .

الغريب — البهاء : الحسن ، ومنه بهى (بالكسر) وبهو (بالضم) ، فهو بهى .

المعنى — قال الواحدى : يقول : أنت أجل من أن تكون بشرا ، فإن ما نشاهده فىك من

الجمال والنور لا يكون فى بشر ، وليس سماحك سماخ يد ، بل هو سماخ غيث وبحر . وفى معناه :

يَجَلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مِخْذَمٌ

٤ — الإعراب — « ما » فى « ما اتفقا » : مصدرية ، وقد وقعت الجملة موقع الحال ، والضمير

راجع إلى الغيث واليد .

المعنى — يقول : أى كف تبارى الغيث توافق وتشاكل فى حال اتفاقهما ما طرين ، لكن =

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَمِينَ مُضَرٌّ حَتَّى تَبَحْتَرَ فَهُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدِ^(١)
 قَوْمٍ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ حَسِبَتْهَا سَحَابًا جَاءَتْ عَلَى بَلَدِ^(٢)
 لَمْ أَجْرِ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ^(٣)

= هذه اليد إذا افتقرت هي والغيث عادت إلى عاداتها بالعطاء والبذل ، ولم يعد الغيث . يريد أن الغيث
 يطر ثم ينقطع ، وهذه الكف تجود ولا ينقطع جودها ، فهي تزيد على الغيث ، لأنها تعود إلى
 الجود ، ولا يعود الغيث بسرعة عوده ، لأن المطر قد ينقطع زمانا طويلا ، وعطاؤه لا ينقطع إلا
 اليسير من الزمان ، فهو أعلى وأوفى من المطر .

١ - [في نسخة (في) بدل (من) في الموضعين] .

الغريب - مضر بن نزار بن معد بن عدنان هو أبو العرب ، وأدد هو أبو اليمن ، وهو
 ابن قحطان يقول : كنت أحسب المجد مضر يا حتى تبحتري اليوم ، يريد أنه انتسب إلى بحتري اليوم ،
 يريد أن الممدوح نقله إلى بحتري ، فقد تبحتري به ، فقد صار بحتريا أدبيا .

٢ - [في نسخة (يوما) بدل (موتا)] .

الغريب - يقال : مطرت وأمطرت ، يريد بالموت الدم ، لأن سـيلانه سبب الموت ، وإذا
 مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت ، وشبهها وهي تمطر الدم بالسحب يجود بالقطر .

٣ - المعنى - يقول : صفاتك لا تنتهي غايتها ، فهي كغاية الدهر ، فلم أنفكر في صفة من
 صفاتك إلا كانت كصفات الدهر ، وصفات الدهر هي تطول ولا تنفي إلا بعد انقطاع الدنيا .

وقال يمدح علي بن إبراهيم التنوخي

أَحَادٌ أُمُّ سُدَّاسٍ فِي أَحَادٍ لِيُتْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ^(١)

١ - الإعراب - قوله «أحاد» يريد : أحاد ؟ حذف همزة الاستفهام ، وليس هو بالفصيح ، وإنما تقع في الشعر ضرورة ، ولا يقال : زيد أبوك أم عمرو ؟ وأنشد سيبويه :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أُمُّ شُعَيْثُ ابْنُ مَنَقَرٍ
وأنشد في الباب لعمر بن أبي ربيعة المخزومي :

فوالله ما أذري وإن كنت داريا بسبع رمين الجرّ أم ثمان
وقول امرئ القيس :

* تَرَوْحُ مِنَ الْحَيِّ أُمُّ تَبْتَكِرْ *

وكقول الخنساء :

* قَدَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ هَوَارُ *

وقوله « بالتناد » يريد يوم التناد ، حذف ، والباء متعلقة بمعنى المنوطة .

الغريب - المنوطة : المتعلقة . والتناد : يوم القيامة ، لأن النداء يكثر فيه . وقوله « أحاد » .
اختلف في هذا اختلافا كثيرا ، والمشهور أن هذا البناء لا يكون إلا إلى الأربعة ، نحو أحاد وثناء
وثلاث ورباع ، وجاء في الشاذ إلى عشار ، وأنشدوا للكيت :

قَلَمٌ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارَا

[قال الصاغاني في التكملة مادة « عشر » : والرجال باللام : تصحيف . والرواية : فوق الرجاء ،
أي فوق الرجاء الذي كانوا يرجون أنك تبلغه . ويروى : « خلا »]
وقال قوم : لا يستعمل أحاد في موضع الواحد ، لا يقال : هو أحاد ، وإنما يقال : جاءوا أحاد أحاد .
وسداس : نادر غريب ، ولا يستعمل في موضع ستة .

المعنى - قال الواحدى في كتابه : قد أكثروا في معنى هذا البيت ، ولم يأتوا ببيان مفيد ،
ولو حكيت ما قالوا فيه لطال الكلام ، ولكن أذكر ما وافق اللفظ من المعنى ، وهو أنه أراد : واحدة
أم ست في واحدة ؟ وست في واحدة : إذا جعلتها فيها كالشيء في الظرف ، ولم يرد الضرب الحسابي ،
وخص هذا العدد ، لأنه أراد ليالي الأسبوع ، وجعلها اسما ليالي الدهر كلها ، لأن كل أسبوع
بعده أسبوع آخر ، إلى آخر الدهر ، فكأنه يقول : هذه الليلة واحدة ، أم ليالي الدهر كلها جمعت
في هذه الليلة الواحدة ، حتى طالت فامتدت إلى يوم القيامة . وقوله « ليلتنا » بالتحقير ، فهو تحقير =

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادٍ^(١)

= تعظيم وتكبير ، كقول النبي عليه الصلاة والسلام لعائشة : يا حيراء ؛ وكقول لبيد :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

يريد الموت ، وهو أعظم السواهي ؛ وكقول الآخر :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

وقال أبو الفتح : يريد : ينادى أصحابه بما يهتم به ، ألا ترى إلى قوله :

* أَفَكَّرَ فِي مَعَاوِرَةِ الْمَنَايَا *

وعلى هذا استطال الليلة ، التي عزم في صباحها على الحرب ، شوقا إلى ما عزم عليه ، وإنما حقر الليلة لعظم طولها ، ومنه قول الحباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة : أنا جدي لها المحكك ، وعذيقها المرجب .

١ - الإعراب - دجاءها : الضمير راجع إلى قوله « ليلتنا » . والظرف الأول متعلق بالاستقرار ، أو بمعنى التشبيه ، أي تشبهها في دجاء خرائد والظرف الثاني « بسافرات » ، ومن روى « سافرات » بالرفع كان نعتا « لخرائد » ، ومن رواه بالنصب كان حالا .

الغريب - بنات نعش : سبع كواكب معروفة والخرائد جمع خريدة ، وهي الجارية الحية . وقوله « سافرات » : هن اللاتي كشفن عن وجوههن ، ومنه إسفار الصبح ، وهو أن ينكشف عن الظلمة . والحداد : ثياب سود تلبس عند الحزن ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحد على أحد فوق ثلاث ليال إلا المرأة تحد على زوجها . المعنى - أنه شبه الجوارى الكاشفات عن وجوههن بهذه الكواكب في ظلمة الليل ، وهذا من بدیع التشبيه .

قال أبو الفتح : لما شبهن ببياض النجوم في سواد الليل ، كان حقه أن يذكر جوارى بيضا ، والخراد ليس من البياض في شيء إلا أنه في الأمر الغالب إنما يكون للبيض دون السود ، ألا ترى أن السود فيهن التبذل ، وأراد شيئا فذكر ما يصحبه مستدلا عليه ، فشبه بنات نعش في ظلمة الليل بوجوه جوار سافرات في ثياب سود ، هذا قوله .

قال الواحدي : ولعله أراد أن الحياء يكون في البيض دون السود ، والبيت منقول من قول عبد الله بن المعتز :

وَأَرَى الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا خُرْدٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ

ومن قوله أيضا :

كَأَنَّ نَجْمَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٌ وَجُوهٌ عَذَارَى فِي مَلَا حِفِّ سُدٍّ

أَفَكَّرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهُوَادِي^(١)
 زَعِيمًا لِلْقَنَا الْخَطِيِّ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْخَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي^(٢)
 إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي^(٣)
 وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي يَبِيعُ الشُّعْرَ فِي سُوقِ الْكَسَادِ^(٤)

١ — الغريب — أصل المعاقرة : الملازمة ، أى تكون فى عقر دارها وتريد المعترك . ومشرفة الهوادى : طوال الأعناق .

الإعراب — مشرفة الهوادى : حال ، وهى نكرة ، لأن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال والاستقبال لم يتعرف بالإضافة إلى المعرفة ، لأن الإضافة فيه ينوى بها الانفصال ، كقوله تعالى : « عارض بمطرنا » .

المعنى — يقول : طالت على هذه الليلة التى ذكرها فى أول القصيدة ، مما أفكر فى ملازمة المنايا ، وقود الخيل إلى الأعداء

٢ — الإعراب — زعيمًا : خبر ابتداء مقدم على الابتداء ، فانتصب ، والمبتدأ عزمى ، والباء تتعلق بخبر الابتداء ، وكذلك اللام .

الغريب — الزعيم : الكفيل . والخواضر : أهل الحضر . والبوادى : أهل البادية .
 المعنى — يقول : عزمى زعيم ، أى كفيل للقنا الخطي ، وهى منسوبة إلى الخط ، وهو موضع باليمامة ، يحمل إليه القنا من بلاد الهند ، فيقوم فيه . يقول عزمى للقنا كفيل بسفك دم الناس كلهم ، وهذا من بعض حقه .

٣ — الغريب — التمدادى : يريد التطاول والانتظار ، وهو تفاعل من المدى ، وهو البعد والغاية .
 المعنى — يقول : إلى كم أتخلف عما أطلبه من الملك وأتوانى فيه ، أى إلى كم أبالغ المدى فى التقصير ؟ فكأنه يستبطن نفسه فيما يروم . والتمدادى فى التمدادى : أن يتابع تمدايه فى طلبه لما يطلب من أخذ الملك بسيفه ، ولعله يطلب أن يسترد ملك أبيه عبدان السقاء .

٤ — الإعراب — وشغل : عطى على قوله « ذا التخلف » والباء : متعلقة « بشغل » . والظرف : متعلق بالمصدر .

المعنى — يقول : وكى هذا الاشتغال عن طلب المعالى ؟ يريد الملك والرياسة يبيع الشعر عند من لا يريده ، وهو كاسد عنده . وبيع الكساد : هو أن يعرض البائع السلعة لمشتريه لها ، فلا يبذل فيها ثمن مثلها .

وَمَا مَاضِيَ الشَّبَابِ مُسْتَرَدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ^(١)
 مَتَى لَحَظْتَ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنٌ فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ^(٢)
 مَتَى مَا أَرَدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي ازْدِيَادِي^(٣)

١ — روى أبو الفتح « بمستفاد » .

المعنى — يريد أن أيام الشباب إذا مضين لا تسترد ، وما يمضي من الأيام لا يرجع ولا يستعاد ، وهذا كما قال :

* ولكن ما يمضي من العيش فائت *

يريد التحريض على طلب المعالي ، أى اطلب الأهم فالأهم ، فإن أيامك لتنته بعمرك . وهذا من أصدق الشعر ، وأحسن الكلام .

٣ — المعنى — يريد أنه إذا أبصر سواد شعر أبيض فكأنه وجده في سواد عينيه ، وإذا صار سواد عينيه أبيض عمى ، فكأنه يقول : الشيب كالعمى .
 وقال أبو الفتح : كأن ما في وجهه من الشيب نابت في عينيه .

وقال الخطيب : إذا لحظت بياض الشيب ، فكأنما لحظت به بياضا في العين ، ولا يمكنه أن يلحظ سواد عينيه إلا في المرآة . ولولا أنه بين سواد العين لجل على سواد القلب ، لاحتماله ذلك ، وهذا من قول أبي دلف :

وَكُلَّ يَوْمٍ أَرَى بَيَاضًا قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَاضِرِ الْبَصَرِ

وقال أبو تمام :

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدٌ أَسْفَعُ

٣ — المعنى — يقول : متى تجاوزت النهاية في الزيادة فقد بدأ انتقاصي يزداد ، لأنه ليس بعد غاية الزيادة إلا النقص . ولما نزل قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم » وذلك يوم عرفة في حجة الوداع — والمائدة كلها مدنية إلا هذه الآية ، فإنها نزلت بعرفة — بكى أبو بكر الصديق ، فقيل ما يبكيك ؟ فقال : ما بلغ شيء الكمال إلا ونقص . فكأنه تفرس موت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فعاش بعدها رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنين وتسعين يوما .

وقال الواحدى : إذا تنهى الشباب يباوغ حده فزيادة العمر بعد ذلك وفور نقصان .

وقال الحكيم : الزيادة في الحقة نقص الحدود . وهذا مثل قول محمود الوراق :

إِذَا مَا أَرَدَدْتُ مِنْ عَمْرِى صُعُودًا يَنْقُصُهُ التَّزَيُّدُ وَالصُّعُودُ

وقال الآخر :

إِذَا اتَّسَقَ الْهَلَالُ وَصَارَ بَدْرًا تَبَيَّنَتِ الْمَحَاقَ مِنَ الْهَلَالِ

أَرْضَى أَنْ أُعِيشَ وَلَا أَكْفَى عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْأَيَادِي ^(١)
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ ^(٢)
فَلَمْ تَلَقَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقُرَادِ ^(٣)

= وقال عبد الله بن طاهر :

إِذَا مَا زَادَ عُمرُكَ كَانَ نَقْصًا وَنُقْصَانُ الْحَيَاةِ مَعَ التَّمَامِ

١ — الإعراب — أرضى : حقق الهمزتين ، وهي لغة فصيحة ، قرأ بها الكوفيون وعبد الله ابن عامر ، حيث وقعتا من كلمتين ، وخالفهم هشام إذا كانت كهذه من كلمة واحدة . الأيادي : جمع يد ، تجمع هذا الجمع إذا كانت بمعنى النعمة والعطية ، ويد الإنسان الجارحة : تجمع على أيد . المعنى — يقول : كيف أرضى بحياتي ولا أجازي الأمير ، يريد المدوح ، على ماله عندي من سالف النعم التي أسداها إلي .

٢ — الإعراب — جواب الشرط محذوف ، دل عليه المعنى ، تقديره : وإن ترك المطايا بالية فهو محمود ، وكاف التشبيه في موضع نصب ، لأنه المفعول الثاني لترك .
الفريب — المزاد : جمع منزادة ، وهي الراوية تكون من جلدتين بينهما جلد ثالث ليوسعها ، وأراد : كالمزاد البالي ، حذف الصفة استغناء بالموصوف ، والعرب تشبه النضوالمهزول بالمزادة البالية .
المعنى — قال أبو الفتح : يريد قد هزلها وأنضأها السير ، حتى صارت كالمزاد البالي ، حذف الصفة .

قال ابن فورجة : لادليل على حذف الصفة ، وإنما أراد كالمزاد التي نحملها في مسيرنا إذ قد خلت من الماء والزاد لطول السفر ، والآلم واللام في المزاد للعهد . والمعنى أن المسير إليه أذهب لحوم المطايا ، وأفنى ماتزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق في المطايا لحم ، ولا في المزاد زاد .
٣ — الفريب — العنس : الناقة الصلبة ؛ ويقال : هي التي اعنونس ذنبها ، أي وفر .
وقال المعجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ

وعنس : أيضا قبيلة من اليمن ، منهم حذيفة بن اليمان العنسي ، واسم اليمان : حسيل .
المعنى — يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا المدوح إلا وقد أضناها السير ، حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوت القراد ، وهذا مبالغة في الهزال .

أَلَمْ يَكُنْ يَنْتَنَّا بِلَدٍّ بَعِيدٍ فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرَضَ النَّجَادِ^(١)
وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ^(٢)
فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ^(٣)
تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ^(٤)

١ - الإعراب - في صير ضمير عائد على المسير ، وعرض : مفعول ثان لصير .

الغريب - البلد هنا : المفازة ، والنجاد : حائل السيف .

المعنى - يقول : جزى الله المسير خيرا ، يشكر المسير لأنه قرب ما بينه وبين الممدوح ، حتى صار بينه وبينه كعرض حائل السيف ، وهو غاية في القرب . والعرب تقدر في القرب بقاب القوس وحائل السيف .

٢ - الإعراب - قوله قرب و بعد : نصبهما نصب المصادر ، وأبعد وقرب : يعود الضمير فيهما على المسير .

المعنى - يقول : المسير بعد البعد الذي كان بيني وبين الممدوح ، وقرب القرب الذي صار بيني وبينه ، يريد أنه قرب به إليه بحسب ما كان بينهما من البعد ، وكنت على غاية البعد منه ، فصرت فيما بعد على غاية القرب منه . والمعنى أنه جعل البعد بعيدا عنه ، والقرب قريبا منه

قال الحكميم : أقرب القرب مودات القلوب وإن تباعدت الأجسام ، وأبعد البعد تنافر القلوب وإن تدانت الأجسام . وأخذت المعنى فقلت :

وَكَمْ مِنْ قَرِيبٍ قَلْبُهُ عَنْكَ نَازِحٌ وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ قَلْبُهُ بِكَ مُغْرَمٌ

٣ - الغريب - السبع الشداد : يريد السموات السبع ، والشداد : المتقنة الصنعة . قال الله تعالى : « وَبَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا » .

المعنى - يقول : لما قدمت إليه رفع قدرى ، وأدنانى إلى مجلسه ، حتى نلت به محلا رفيعا ، فكأنه أجلسنى فوق السموات السبع ، لشرف مجلسه .

٤ - الغريب - تهلل : تلاأ وجهه ، وتهلل السحاب ببرقه . والوساد والوسادة : المخدة ، والجمع : وسائد ووسد ؛ وقد وسدته الشيء فتوسده : إذا جعله تحت رأسه ، وأوسدت الكلب : أغريته بالصيد ، مثل آسدته .

المعنى - يقول : إنه استبشر برؤيتى قبل سلامى عليه ، وتلاأ وجهه ، كما قال زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ =

نُلُومُكَ يَا عَلِيُّ لِغَيْرِ ذَنْبٍ لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ^(١)
وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هِبَاتُكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ^(٢)
كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى إِذَا مَا حُلْتَ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ^(٣)

= وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي :

إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ مِصَابِيحُ الطَّلَاقِ وَالْبُشْرِ
لَهُ فِي ذُرَى الْمُرُوفِ نُعْمَى كَأَنَّهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
والمصراع الثاني من قول ابن جبلة :

فَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شُكْرَيْنِ بَيْنَهُمَا تَلْقِيحُ مَذْحٍ وَخَوَى شَاعِرِ فَطِنِ
شُكْرٍ لِتَعْجِيلِ مَا قَدَّمْتَ مِنْ مِثْنٍ عِنْدِي وَشُكْرٍ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

١ - الغريب - زريت بفلان : إذا عبت عليه .

المعنى - يقول : نحن نلومك يا علي ، وليس لك ذنب إلا أنك قد صغرت أفعالهم ومناقبهم ، لأن ما فيهم أحد يشابهك في أفعالك .

٢ - الغريب - الجواد : الكريم الذي يجود على كل أحد .

المعنى - يقول : هبانك تصل إلى كل أحد ، غير أنها لا تجود على أحد باسم الجواد ، لأنه لا يستحق هذا الاسم غيرك ، مع ما يرى من جودك وزيادتك عليه ، فإنك تستحق أن يقال لك الجواد ، لا غيرك ، وأنت مستحق بهذا الاسم دون غيرك . وأن يلقب : في موضع نصب على أحد المذهبين بإسقاط حرف الجر .

٣ - الغريب - حلت : انقلبت ، وحال عما كان عليه : إذا تغير . والارتداد : الرجوع عن الإسلام ، ومنه قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ » . أي يرجع ويرتد ويرتد ، وقد قرأ بالإظهار نافع وأبي عامر .

المعنى - يقول : أنت تقوم على سخائك ، وتعهده كما يتحفظ الإنسان دينه ، أي أنت تعتقد سخاءك اعتقاد الدين ، وتخاف أنك إذا تحولت عاقبة الردة ، وهو القتل ودخول النار ، وهو منقول من قول حبيب :

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ لِكَثْرَةِ مَا وَصَّوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ

وقلبه أيضا فقال :

جُودٌ تَدِينُ بِحُلُوهِ وَبِمُرِّهِ فَكَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونَ^(١) وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ^(٢)
وَقَدْ صُغِتَ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادٍ^(٣)

١ - الغريب - الهام : جمع هامة ، وهي الرأس . والهيجاء : من أسماء الحرب ، تمتد وتقصر .
المعنى - يريد : أن الرأس في الحرب كالعيون ، وجعل سيوفه كالرقاد .

قال ابن جني : يريد أن سيوفك أبدا تألفها كما تألف العين النوم ، والنوم العين .
وقال العروضي : لا توصف السيوف والرؤوس بالألفة ، وإنما أراد تغلبها كما يغلب النوم العين ،
والسيوف تنساب في الهامة انسياب النوم في العين .

وقال الواحدي : سيوفه لا تقع إلا على الهام ، ولا تحل إلا الرؤوس ، كالنوم ، فإن محله من
الجسد العين ، يقبض العين فيحلبها ، ويدل على صحة هذا قوله [وقد صغت... الخ] .
وقال الخطيب : سيوفك كالرقاد ، فلا تمنع منه العيون ، بل تطراً عليها ، حبت أم كرهت .

٢ - الغريب - الأسنة : جمع سنان ، ويخطرون : يجوز ضم الطاء وكسرهما ، فمن ضم أراد
الهموم ، ومن كسر أراد الرماح .

قال أبو الفتح : الكسر أبلغ إذا أراد الأسنة ، والضم أحسن في صناعة الشعر .
المعنى - يقول : أسنتك لا تقع إلا في قلوب أعدائك ، كأنها الهموم ، لأن محلها القلوب .
وقوله « من هموم » من أحسن الكلام ، وفي غاية الحسن .

قال الواحدي : هذا أبلغ من أن يقال : الهموم تالف القلوب ، أو تغلبها ، أو تدخل فيها ، قال :
وهذا منقول من قول الطائي :

كَأَنَّهُ كَانَ تَرِبَ الْحَبِّ مُذْ زَمَنِ فَلَيْسَ يَحْجُبُهُ خِلْبٌ وَلَا كَبْدٌ

انتهى كلامه . وقد قال هذا المعنى جماعة ، منهم منصور الخمرى :

وَكَأَنَّ مَوْقِعَهُ بِجُمُجُمَةِ النَّفَى سُكْرُ الْمَدَامَةِ أَوْ نَعَاسُ الْهَاجِعِ

وقال مهلهل :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ تَحْسِبُهَا نَوْمًا أَنَاخَ بِجَفَنِ الْعَيْنِ يُغْفِيهَا

بَلْهَذَمٍ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ صِيغَتُهُ فَلَيْسَ يَنْفَكُ يَجْرِي فِي تَجَارِيهَا

وقال عبد الله بن المعتز :

إِنَّ الرَّمَاخَ الَّتِي غَذَّيْتُهَا مَهْجَاً مَذَمَّتْ مَا وَرَدَتْ قَلْبًا وَلَا كَبْدًا =

وَيَوْمَ جَلَبْتَهَا شُعْتَ النَّوَاصِي مُعَقَّدَةَ السَّبَائِبِ لِلطَّرَادِ^(١)
 وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكَ عَلَى أَنْاسٍ لَهُمْ بِاللَّاذِقِيَّةِ بَنَى عَادُ^(٢)
 فَكَانَ الْغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهِ وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ^(٣)
 وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرَّايَاتُ فِيهِ فَظَلَّ يَمْوجُ بِالْبَيْضِ الْحَدَادِ^(٤)

= وبيت أبي الطيب منقول من قول دعل بن علي الخزاعي في علي عليه السلام :

كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمِيرٌ فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابُ
 وَصَارَمُهُ كَبَيْعَتُهُ بُحْمٌ قَمَوْضُهَا مِنَ النَّاسِ الرِّقَابُ

١ - الإعراب - ويوم : ظرف ، العامل فيه مقدر ، تقديره : وظفرت أو نصرت يوم جلبتها .
 وشعث النواصي : حال ، وكذلك «معقدة السبائب» . والضمير في «جلبتها» للخيل ، ولم يجر لها
 ذكر ، لأنه ذكر ما دل عليها ، وهو الهيجاء والهيام والرماح والسيوف .

الغريب - جعلها شعث النواصي ، لمواصلة الحرب عليها والغارات . والسبائب : جمع سبيب ،
 وهو شعر الذنب والعرف ، وهو يعقد عند الحرب ، قال :

عَقَدُوا النَّوَاصِي فِي الطَّعَانِ فَلَا تَرَى فِي الْخَيْلِ إِذْ يَعْدُونَ إِلَّا أَنْزَعًا

المعنى - يقول : ويوم جلبت الخيل للقتال مغبرة من كثرة الطراد عليها وقد عقدت نواصيها
 وأذناها ، يومئذ ظفرت بمطلوبك من الأعداء .

٢ - الإعراب - الضمير في «بها» عائد للخيل أيضا ، وهي متعلقة بـ «بحام» ، وكذلك «على
 أناس» . وبنى عاد : ابتداء ، خبره «لهم» . وباللاذقية : يتعلق بـ «بنى» ، ولهم بالاستقرار .
 الغريب - حام : دار ، وحام الطير حول الماء يحوم حوما : أي دار حوله ليشرب منه .
 المعنى - دار الهلاك على أناس بخيالك قد بغوا وظلموا باللاذقية ، وهي بلاد الشام من الساحل ،
 بغوا بنى قوم عاد ، وعصوا معصيتهم ، فدار عليهم الهلاك بخيالك ورجلك .

٣ - المعنى - يريد أن اللاذقية على ساحل البحر ، فجعل جانبها الغربي بحرا من ماء ، وجعل
 جانبها الشرقي بحرا من الجياد ، فشبهه بالبحر لما فيه من بريق الأسلحة ، ويريد أنهم وقعوا
 بين بحرين : بحر اللاذقية الغربي ، وبحر جيشك .

٤ - الإعراب - الضمير في «فيه» يعود على بحر الجياد . وبالبيض : متعلق بـ «يموج» .
 الغريب - خفقت : اضطربت الأعلام ، وتحركت لك لاعليك ، فظل ذلك البحر يمجج
 ويتحرك . والبيض : السيوف ، والحداد : القاطعة .

لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا فَسَقْتَهُمْ وَحَدُّ السَّيْفِ حَادٍ^(١)
 وَقَدْ مَزَّقْتَ ثَوْبَ الْغِيِّ عَنْهُمْ وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ^(٢)
 فَمَا تَرَكَوْا الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارٍ وَلَا انْتَحَلُوا وَدَادَكَ مِنْ وَدَادٍ^(٣)
 وَلَا اسْتَفَلُّوا لِزُهْدٍ فِي التَّعَالَى وَلَا انْتَقَادُوا سُرُورًا بِانْقِيَادٍ^(٤)
 وَلَكِنْ هَبْ خَوْفَكَ فِي حَشَاهُمْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجَرَادِ^(٥)
 وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ^(٦)

= المعنى — اضطربت لك الأعلام في ذلك الموضع ، فظل يموج : أى يتحرك بالسيوف والخيول والرجال .

١ — الغريب — الأبيا : جمع أبية . والإبل توصف بغلظ الأكبَاد ، قال :

* لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ *

المعنى — يقول : لقوك عاصين غليظة أكبادهم كأكبَادِ الإبل . والأبيا : يجوز أن يكون صفة للأكبد ، وصفة للإبل ، وهى جمع كبد ككتف ، فسقتهم أمامك كما تساق الإبل ، وحد سيفك الذى يحدوهم ويسوقهم .

٢ — المعنى — أتى بالمقابلة ، وهى الغي والرشاد . يقول : مزقت ثوب ضلالتهم ، فأخرجتهم من ضلال المعصية إلى رشد الطاعة .

٣ — الغريب — انتحل وتنحل : ادعى ، ووددت ودادة وودادا : أحبت .
 المعنى — يقول : اضطرتهم إلى ترك الإمارة ، فتركوها خوفا منك ، وادعوا حبك ، وما أظهروه إلا كذبا لاحقيقة ، خوفا منك .

٤ — الغريب — استفلوا : أى انحطوا ، وانتقادوا : أى أطاعوا .

المعنى — يقول : ما انحطوا لزهدهم فى المعالى ، ولا أطاعوا سرورا وفرحا بانقيادهم .

٥ — الغريب — هب : تحرك واضطرب . والحشى : معروف ، وهو داخل الجوف بما فيه من الأعضاء الداخلة . وقوله : رجل الجراد : هى القطعة من الجراد .

٦ — المعنى — يقول : تحرك خوفك ، وإنما قال : تحرك خوفك ، والخوف عرض لا يتحرك ، فإن التحرك إنما يقع فى الجواهر مجازا لاحقيقة . وقال « حشاهم » ، فوضع الواحد موضع الجمع ، وأراد أن ربح الخوف عصفت بهم ، ففرقتهم كما تفرق الريح رجل الجراد .

غَمَدَتْ صَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَتُوبُوا مَحْوَتَهُمْ بِهَا مَحْوُ الْمَدَادِ^(١)
وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى بِمُتَشَفِّفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ^(٢)
فَلَا تَغَرُّكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهُنَّ أَفْئِدَةُ أَعَادِي^(٣)
وَكَئِنْ كَالَمُوتِ لَا يَرْنِي لِبَاكِ بَكَى مِنْهُ لِيَرَوَى وَهُوَ صَادٍ^(٤)
فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ^(٥)

= المعنى — يريد أنهم ماتوا خوفا منك قبل الموت المحتوم ، فلما عفوت عنهم ، ومننت عليهم ، أعدتهم قبل المعاد الموعود ، وهو يوم القيامة ، فجعل عفوه عنهم بعد الغضب بمنزلة الإحياء لهم ، وهذا منقول من قول أبي تمام :

مَعَادُ الْمَوْتِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي

١ — المعنى — يقول : سلمت عليهم سيوفا ، فلما عفوت عنهم غمدها ، وغمده وأغمده : لغتان ، ولولم يتوبوا وينقادوا لك لمحوتهم محو المداد ، وهذا معنى حسن .

٢ — الفريب — الطريف : المستحدث . والتلاد : القديم .

المعنى — يقول : الغضب الحادث لا يغلب الكرم القديم ، وإن كان قويا ، لأن الطاريء لا يكون كقديم والموروث .

٣ — الفريب — الموالى : جمع المولى ، وهو الولي . وأفئدة : جمع فؤاد .

المعنى — يقول : ألسنتهم تظهر لك المودة ، وقلوبهم تظهر لك العداوة . يقول له : لا تغتر بذلك ، فإن تلك الألسنة التي تظهر لك المحبة ، تقلبهن الأفئدة التي تخفى عنك العداوة وتضمهرها .

٤ — الفريب — رنى يرنى : إذا رحم ، والصادى : العطشان .

المعنى — يقول : كن كالمتوفى فظا غليظا لا يرحم الباكي إذا بكى من خوفه ، ويروى « بما يشرب » وهو مع ذلك عطشان ، لحرصه على الإهلاك .

وقال أبو الفتح : كأنه لطلبه للشرب بعد الرى صاد ، أى لطلب النفوس ، ومعنى يروى : ينال مالو أدركه لروى . وفي معناه .

* كَالَمُوتِ لَيْسَ لَهُ رِئٌّ وَلَا شَبْعٌ *

٥ — الفريب — نفر الجرح : إذا ورم بعد الجبر .

المعنى — يقول : إنهم يطوون لك العداوة إلى أن تمكنهم الفرصة ، فلا تبقهم ، وقوله : إذا =

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ^(١)
 وَكَيْفَ يَبِيدُ مُضْطَجِعًا جَبَانٌ فَرَشْتَ لَجْنِبِهِ شَوْكَ الْقِتَادِ^(٢)
 يَرَى فِي النَّوْمِ رُمُوحَكَ فِي كُلاهُ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ^(٣)
 أَشْرَتْ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ نَزَلَتْ بِهِمْ فَسِرَتْ بِغَيْرِ زَادٍ^(٤)

== كان البناء على فساد : يريد إذا نبت اللحم على ظاهره وله غور فاسد . وهذا من قول البحترى :
 إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَقْرِيطُ الطَّبِيبِ
 وهذا مأخوذ من قول الحكيم : إذا كان البناء على غير قواعد ، كان الفساد أقرب إليه من
 الصلاح . وهذا من أحسن الكلام .

١ - الغريب - الجاد : يريد الصخر ، والزناد : هو الزبد الذي يقدح به النار .
 المعنى - يقول : إن العداوة كامنة في الفؤاد ، كمون النار في الزناد ، والماء في الجاد ، وهذا
 كقول نصر بن سيار :

وَإِنَّ النَّارَ بِالزُّنْدَيْنِ تُورَى وَإِنَّ الْفِعْلَ يَقْدُمُهُ الْكَلَامُ

وقال أبو الفتح : الأشياء تكمن وتستتر ، فإذا استترت ظهرت .
 ٢ - الغريب - القتاد : شجر له شوك ، وهو الأعظم ، وفي المثل : (من دونه خرط القتاد)
 فأما القتاد الأصغر فهو الذي ثمرته نقاخة كنفاخة العشر .
 المعنى - يقول : خوف الجبان منك يمنع النوم ، كأنك قد فرشت لجنبه شوك القتاد ،
 يريد بالجبان عدوه .

٣ - الغريب - السهاد : امتناع النوم بالليل ، ولا يسمى المتصرف في النهار ساهدا .
 المعنى - يقول : العدو الذي يخافك إذا نام رآك في نومه ، كأنك قد طعنت كليتيه
 برمحك ، فهو يخاف أن يرى ذلك وهو مستيقظ . وهذا منقول من قول أشجع السلمي :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
 فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ ، وَإِذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَخْلَامِ

وذكر المتنبي السهاد للقافية ، والمراد : اليقظة ، ليقابل بين الضدين .

٤ - المعنى - يريد : يا أبا الحسين ، وهو كنية الممدوح ، مدحت قوما أشرت بهم ، فرحت
 عنهم بغير شيء ، حتى إنهم لم يزودوني شيئا عند رحيلي عنهم .

وَضَنُّونِي مَدَحَهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي^(١)
وَأِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لِنَادٍ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ^(٢)
مُحِبُّكَ حَيْثُمَا أُتِّجِهَتْ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ^(٣)

١- المعنى - ظنوا أن مدحى وثنائى عليهم لهم ، وإنما كنت أعنيك بذلك المدح والثناء ،
لأنك تستحق المدح والثناء دونهم ، وفي معناه لأبى نواس :

وإن جرت الألفاظُ يوماً بمدحةٍ لغيرك إنساناً فأنت الذى نعني
وقال كثير - وبيت أبى الطيب أحسن خلاوه عن الحشو - :

مَتَى مَا أَقُلُّ فِي آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً فَاهِيَ إِلَّا لِابْنِ لَيْلَى الْكَرِّمِ

٢ - الغريب - الفناء : النزل .

المعنى - يريد إلى صرحل عنك بقالى ، وقلبي مقيم بفنائك ، وما أحسن ما قال : عن
فنائك ، ولم يقل عنك ، وهذا كقول حبيب :

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ

٣ - المعنى - يقول : أناحيما توجهت وحيثما كنت محبك وضيفك ، لآنى آكل إذا غبت عنك
ما أعطيتنى ، فأنا ضيفك أين كنت ، وهذا من قول حبيب :

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدُّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي

وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي

أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أُمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا^(١)
تَجَلَّى لَنَا فَأَضَانَا بِهِ كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سُعُودَا^(٢)
رَأَيْنَا يَبْدُرَ وَأَبَاهُ لِبَدْرٍ وَلُودًا وَبَدْرًا وَلِيدَا^(٣)

١ - الإعراب - أم (الأولى): متصلة ، معادلة للهمزة ، على معنى أي ، كأنه قال : أي هذين نرى ، فهو الآن مدح وقوع أحدهما لاحالة ، فجري ذلك مجرى قولك : أزيدها ضربته أم عمرا ؟ أي لست أشك في ضربك أحدهما ، ولكن أيهما هو ؟ وأم (الثانية): منقطعة عن الهمزة ، وهي للتحوّل من شيء إلى شيء ، فكأنه قال : بل الخلق في شخص حيّ أعيد ، فالخلق : رفع بالابتداء ، وأعيد : خبره .

الفريب - الحلم : النوم . والجمع : أحلام .

المعنى - لما رأى حسن الزمان بهذا الممدوح تعجب من ذلك ، فقال : أهذا الذي نراه منام ، أم زمان جديد غير ما نعهده ، وانقطع الاستفهام ، فقال : بل الخلق الذي ماتوا من قبل أعيدوا في رجل واحد ، لأنه قد جمع ما كان لهم من المناقب والمعالى والفضائل والمكارم . وهذا كقول أبي نواس :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

٢ - الإعراب - أضاء : يكون متعديا ولازما .

المعنى - يقول : لما ظهر لنا هذا الممدوح سرنا في ضوئه وبأنواره ، فصرنا مثل النجوم التي تسعد بروجها .

٣ - الفريب - الولود : الوالد . والوليد : المولود . والبدر الأول : هو بدر بن عمار . والبدران الآخران : قمران .

المعنى - قال الواحدى : رأينا برؤية بدر وأباه والد القمر ، وقمر مولودا . جعله في الضياء والحسن والشهرة والعلو كالقمر ، والقمر لا يكون مولودا ولا والدا ، فجعله كالقمر المولود ، وأباه كالوالد للقمر ، وعنى بالبدرين الآخرين قمرين ، ولو أراد بهما اسم الممدوح لم يكن فيه مدح ولا صفة ، قال : ويقال : الإشارة في هذا أن الممدوح فيه معانى البدور : من الصوء والحسن والكمال ، لا معانى بدر واحد .

طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ النَّدَى رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودَ^(١)
 أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَأَنَّ لَا يَجُودُ^(٢)
 يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كَانَ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا^(٣)

= وقال أبو الفتح : رأينا هذا الممدوح وأباه قد ولد منه قمر في الحسن ، فكانه قد صار للقمر والدا ، ورأينا من هذا الممدوح قمرًا وليدا ، وهذا أحسن . والقمر لا يكون والدا ولا مولودا حقيقة ، ولكنه أراد الإغراب وحسن الصنعة ، فكانه قال : أنت قمر ، وأبوك أبو القمر .
 ١ - المعنى - رضاه : أى الذى يرضاه ، أى رضينا أن نسجد له ، فأمرنا بترك السجود له ، فطلبنا رضاه ، وذلك لاستحقاقه منا غاية الخضوع .

٢ - الإغراب - أمير الأول : خبر الابتداء ، والثانى : ابتداء ، وإن شئت جعلت الندى ابتداء ، وخبره أمير ، وبخيل : خبر ابتداء أو بدل من أمير .
 المعنى - يقول : الجود مالك عليه أمره ، فلا يعصيه . فهو أبدا جواد ، وهو بخيل بترك الجود ، والبخل بترك الجود غاية الجود ، والمعنى أنه لا يجيب من يدعو به إلى ترك الجود . قيل : ويجوز أن يكون المعنى : بخيل بأن يقال لا يجود . والمصراع الأول من قول النمرى :
 وَقَفْتُ عَلَى حَالَيْكُمَا فَإِذَا النَّدَى عَلَيْكَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَمِيرٌ
 ومن قول أبى تمام :

أَلَا إِنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ
 ٣ - المعنى - قال أبو الفتح : لا يجب أن يمدحه أحد بحضرته تنزهها عن ذلك المدح ، كان له قلبا من نفسه يحسده .
 وقال الواحدى : لا يجب نشر فضائله ، كأن له قلبا يحسده ، فلا يجب إظهار فضله ومناقبه ، كقول الطائي :

فَكَأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حِظَّهُ وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسِدِ

اجتمع في حسد النفس والقلب ، فأبو تمام يقول : كأنما نافست قدرك وحسدت نفسك ، فطفقت تباهى في الشرف ، وتريد على كل غاية تصل إليها ، وإن كنت مفردا فيها ، ليس لك فيها شريك . وأبو الطيب يقول : قلبك يحسدك على فضائلك ، فهو يكره أن تشتغل بذكرها ، وهو نوع آخر من الديدح .

وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَ^(١)
كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدَهُ جُدُودًا^(٢)
وَرُبَّمَا حَمَلَةٌ فِي الْوَغَى رَدَدْتَ لَهُ الذُّبْلَ السُّمْرَسُودًا^(٣)
وَهَوْلٍ كَشَفْتَ وَنَصْلٍ قَصَفْتَ وَرُمُوحٍ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدًا^(٤)

١ - المعنى - يقول : هو يقدم على كل عظيم إلا أنه لا يقدم على الفرار ، فإنه عنده أعظم من كل هول ، ويقدر على كل صعب ، إلا على أن يزيد على ما هو عاينه من القدر العظيم ، والشرف والكمال ، فإنه لا نهاية لمداه . والمعنى : يقدم على كل شيء إلا الزيادة في حاله وكماله ، وهو منقول من قول الطائي :

قُلُوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : إذا وصلت أحداً بغير سعد بركتك ، وتشرفت بعطيتك فصار جداله . ونقله الواحدي ، وقال : يجوز أن يكون المعنى : القضاء نحس وسعد ، ونوالك سعد كله ، فهو أحد شقي القضاء . قال : وروى ابن دوست « فَمَا تُعْطِ » بفتح الطاء « تجده » بالتاء على الخطاب . وقال في تفسيره : كان عطاءك للناس قضاءً يقضى الله به ، وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة نحت تعطاه وترزقه ، وهذا تفسير باطل وروايته باطلة ، وكلام من لم يقرأ الديوان .

٣ - الإعراب - ربّما : التاء للتأنيث ، وما : زائدة ، وفي « رب » لغات : رب مشددة ومخففة ، وربّة مشددة ومخففة ، وربما مشددة ومخففة ، وربّما مخففة ومشددة ، وربما بفتح الراء وتشديد الباء .

الغريب - الذبل : جمع ذابل ، وهى الرماح ، وكذلك السمرهى الرماح . والوغى : اسم من أسماء الحرب .

المعنى - يريد : ربّ حلة لك على أعدائك فى الحرب صرفت بها رماحك السمر سودا ، أى بقيت سودا لما جفّ عليها الدم ، والدم إذا جفّ اسودّ ، وهذا كلام حسن .

٤ - الإعراب - هول : عطف على « حلة » : ومبادا ومبيدا : حالان من « الرمح » . أى تركته مهلكا فى حال إبادتكم إياه وطعنكم العدو به .

قال الواحدي : وجميع من فسر هذا الديوان جعل « مبادا ومبيدا » للرمح ، وقالوا : تركته مبادا وكان مبيدا ، وإضمار « كان » لا يجوز فى هذا الموضع لأنه لا دليل عليه ، وقال : ولا يجوز أن يكون نصبه كنصب « مبادا » ، لأنه بعد أن صار مبادا لا يكون مبيدا ، هذا كلامه ولم يذكر نصبه على أى

وَمَالٍ وَهَبْتَ بِلَا مَوْعِدٍ وَقِرْنٍ سَبَقْتَ إِلَيْهِ الْوَعِيدُ^(١)
بِهَجْرٍ سَيُوفِكَ أَغْمَادُهَا تَمْنَى الْطَلَى أَنْ تَكُونَ الْغُمُودُ^(٢)

= معنى ، والصحيح أنهما حالان من «الرح» . وأما قول الواحدى : لا يجوز أن تضر «كان»
ههنا فقول صحيح ، وإنما تضر كان إذا جرى لها ذكر في أول الكلام ، كقوله تعالى « إن
إبراهيم كان أمة قاتلا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا » . من وقف على قوله « من
المشركين » أضر « كان » لحيثها في الكلام ، ومن وصل ، أراد التقديم والتأخير ، فكأنه قال :
حنيفا شاكرا ، ولم يك من المشركين .

الفريب — النصل : السيف . والمبيد : المهلك . والهلول : واحد الأهوال ، وهو الأمر العظيم .
المعنى — ربّ هول كشفته عن المسلمين بإقدامك على الأعداء ، وربّ سيف كسرت به
ضربتك ، وربّ رح تركته مهلكا باستعمالك له في الطعن ، فخطمته بعد أن هلك المطعون به .
ومثل هذا المعنى في السيف قول البعث :

وَإِنَّا لَنُعْطِي الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا فَتَقَطَّعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتَقَطَّعُ

وقول الطائي :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَقَطَّعَهَا

١ — الإعراب — ومال : عطف على قوله « هول » .
الفريب — القرن (بالكسر) : كفؤك في الشجاعة ومماثلك . والقرن (بالفتح) : الذي هو
مثلك في السن ، يقال : زيد على قرني : أى سني .
المعنى — يريد : ربّ مال وهبت بغير موعد ، بل تعطيه ابتداء ، وكفء لك في الحرب
سبقت إليه من غير تهديد . وهذا منقول بعينه من قوله أيضا :

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ وَحَالَ عَطَايَاهُ دُونَ الْوُعُودِ

٢ — الإعراب — بهجر : الباء ، متعلقة « تمنى » . وأن تكون : في موضع نصب مفعولا
« لتمنى » .

الفريب — الطلى : الأعناق . والغمود : جمع غمد ، وهو جنف السيف .
المعنى — قال أبو الفتح : سيوفك ما افتقرت عن ضرب أعدائك ، فقد هجرت الأغمد ، فالطلى
تمنت أن تكون أغمادها ، لتنال من القطيعة والمجرمانالت الأغمد .
وقال الواحدى : سيوفك قد هجرت أغمادها لأنها أبدا تضرب ، فلا ترجع إلى الأغمد ، =

إِلَى الْهَامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودًا^(١)
 قَتَلْتُ تَفُوسَ الْعِدَا بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَّ الْحَدِيدَ^(٢)

= وأعناق أعدائك تمنى أن تكون أغمادا لها، فلا تجتمع معها أبدا .
 وغلط ابن دوست فقال : عند سلك السيوف ، وتفريقك بينها وبين أغمادها ، تمنى أعناق
 الناس أن تكون غمودا لها فتغمدها فيها . يريد شدة حبهم لأغمادها ولو كان ذلك في أعناقهم .
 وكنت أربأ به عن مثل هذا الغلط لتصدره في هذا الشأن ، ونعوذ بالله من الفضيحة . أما علم
 أن الغمود في القافية هي الأغماد المذكورة في البيت ، فكيف يفسر هذا ، ويقول : عند سلك
 السيوف ، ومتى تكون الباء بمعنى عند . انتهى كلامه .
 وقال ابن القطاع : معنى البيت أن الطلى تمت أن تهجر السيوف أغمادها ، لأنها إذا فارقت
 الأغماد لم تعد إليها ، فكأنها تمت النجاة . وقيل : تمت الطلى الخاتمة منك أن تكون تلك
 الطلى التي صيرتها أغماد السيوف ، لأنها إذا أغمدها فيها لم تعد إليها ، فكأنها تمت أن ينعكس
 الحكم ، فتواصل السيوف تلك الطلى التي صارت أغمادا ، فقسلم من القتل . وهذا معنى خفي
 جدا ، يريد التأمل .

١ — الإعراب — إلى : متعلق بما قبله ، والبيت مضمن في قول بعضهم . وإلى : من صلة المهجر ،
 تقديره : بهجر سيوفك أغمادها إلى الهام . وقال قوم : ليس متعلقا بما قبله ، وإنما هو متعلق
 بتصدر . وتصدر : معناها الحال ، أي صادرة عن مثل ما هجرت إليه . وعن ورود : متعلق بقوله
 « صدرا » .

الغريب — الهام : الرأس ، وقيل : هو جمع لهامة . والصدر : هو الخروج بعد الرى . والورود :
 الدخول إلى الماء .

المعنى — يقول : أبدا سيوفك تصير عن هام إلى هام أخرى ، فلا تأتي الرؤوس إلا وقد
 صدرت عن رؤوس أخرى ، وصدرها عما وردت إليه ، ورود عن مثل ما صدرت عنه ، فهي أبدا
 صادرة عن هام إلى هام ، لذلك لا تعود إلى أغمادها ، لأنها لاشك صادرة واردة .
 ٢ — المعنى — يقول : مازلت تقتل الناس بالحديد ، حتى قتلتهم بالحديد ، أي كسرتهم وثلمتهم .
 وهذا كقول خبيب :

وما كنت إلا السيف لاقى ضربةً فقطعها ثم اثني فتقطعا
 إلا أن أبا تمام خص السيف وحده ، وهذا ذكر الحديد مجالا ، وهو أبلغ ، لأنه يدخل فيه
 السيف وغيره .

وقال الواحدى : هذا مثل قول خبيب :

ثُمَّ مَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَابَ عَلَيْهِ الْقَتْلُ السَّمَرُ

فَأَنْقَذْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّفُودُ^(١)
كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ^(٢)
خَلَائِقُ تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا وَآيَةٌ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ^(٣)
مُهَذَّبَةٌ حُلُوءٌ مَرَّةً حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسُودَ^(٤)

١ — الإعراب — الضمير في « عيشهن » للأعداء .

الغريب — أنقذت : أفنيت . والنفود : الفناء . قال الله تعالى : « لنفد البحر » : أى لفنى .
المعنى — أفنيت بقاء نفوس الأعداء ، أى أهلكتهم ، وأبقيت فناء المل الذي كنت تملكه .
والمعنى : أفنيت أعداءك وأموالك .

وقال الواحدى : قال ابن دوست : من عيشهن أى من عيش السيوف ، يعنى أنك كسرتها
في الرؤوس ، حتى كأنك قتلتها فماتت ، وغلط في هذا أيضا ، لأن الكناية في عيشهن تعود إلى
نفوس الأعداء لا إلى السيوف ، ولم يتقدم لفظ السيوف ، وإنما تقدم ذكر الحديد .
٢ — المعنى — يقول : كأنك لإفراط سرورك ببذلك وهبانك ، تبغى بذلك الغنى ، لأنك تسرر
بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه ، فعندك الفقر الغنى ، وإذا مت في الحرب ترى أنك مخلد . وهذا
قول أبي الفتح ، ونقله الواحدى حرفا خرفا .

٣ — الإعراب — خلائق : خبر ابتداء محذوف ، أى هذا خلائق . هذا قول أبي الفتح ، يريد
هذه خلائق ، أى ما ذكر قبل هذا . وقال غيره : لك خلائق تدل عليك : من الكرم والفضل
ومحاسن الشيم .

المعنى — هذه خلائق تدل على صاحبها وتدعو إلى معرفته . وآية مجد ، أى وهى علامة
مجد ، أراها الناس ، وهم عبيده .

وقال أبو الفتح : هذا خلائق ، يعنى ما ذكر في البيت الأول ، يستدل بها على قدرة خالقها ،
لأنها أخلاق عجيبة لا يقدر عليها إلا الله الواحد القهار ، وهى آية مجد أراها الله عباده ، حتى يستدلوا
بها على المجد والشرف .

٤ — الإعراب — مهذبة : صفة الخلائق ، وحرف الجر : متعلق « بحقرنا » .

المعنى — يقول : هى مهذبة من العيب ، فلا عيب فيها ، حلوة ، فكل أحد يشوقها ويستحسنها ،
ومرّة ، لأن الوصول إليها صعب لبذل المال ، والمخاطرة بالنفس ، وحقرنا البحار لإفراط سخائلك ،
والأسود لإفراط إقامك . هذا كلام أبي الفتح ، نقله الواحدى حرفا خرفا ، وقال : يجوز أن
يكون : حلوة لأولائك ، مرّة لأعدائك .

بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفُهَا تَعُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضِي الْقَصِيدَا^(١)
فَأَنْتَ وَحِيدُ بَنِي آدَمِ وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدَا^(٢)

وقال لما استعظم قوم ما قاله في آخر مرثية جدته

يَسْتَعْظِمُونَ أَيْيَاتَا نَأَمْتُ^(٣) بِهَا لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنَامَ الْأَسَدَا^(٤)
لَوْ أَنَّ شَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا أَنْسَاهُمُ الذُّعْرُ مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدَا^(٥)

- ١ — الإعراب — بعيد : خبر الابتداء مقدم عليه . والابتداء وصفها ، ولو نصب لجاز .
الغريب — تقول : أى تهلك ، من غاله : إذا أهلكه .
المعنى — يقول : وصف أخلاقك بعيد مستصعب مع قربها منا ، لأننا نراها ولا نقدر على وصفها ، لأنها تهلك الظن ، فلا يقدر أن يدركها ، وتهزل القصائد ، فلا يباغ الشعر غاية وصفها ، فهي لا توصف أبدا بظن ولا بشعر .
- ٢ — المعنى — قال الواحدى : لم تصر وحيدا ، لأنك فقدت نظيرا كان لك ، بل أنت وحيد لم تزل ، والوحدة لازمة لك ، فهي صفة لك . وقال غيره : أنت وحيد بنى آدم فى كل خلائقك ، ولست بواجد لك نظيرا ، فلست مفردا من فقدك للنظير ، فأنت غير منفك من هذه الحال ، أى أنت وحيد لم تزل ، ولم يكن لك نظير ، فلما عدم النظير انفردت ، بل أنت وحيد صفة .
- ٣ — [فى رواية : يستكثرون] .
- ٤ — المعنى — يريد : أنهم يستعظمون أبياتا ، وهى تصغير تحقير ، يريد أنهم يستعظمونها ، وأنا أحقرها ، ونأمت : هو من نأى الأسد ، وجعل صوته نأيا ، إشارة إلى أنه كالأسد لشجاعته وإقدامه ، نأى الأسد ينأى : إذا زار .
- ٥ — المعنى — يريد : لو أن لهم عقولا وقلوبا لأنسأهم ما تضمنته أبياتى من المواعيد الحسد ، وشم : إشارة إلى حيث هم . والمعنى : لو أن لهم أومعهم قلوبا ، وهذا من بعض حقه المعروف .

وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي

أَقْلُ فَعَالِي بَلَهَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ أَنْلِ جَدُّ^(١)
سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَا وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشَمُّوا مُرْدُ^(٢)
ثِقَالٍ إِذَا لَا قَوْا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُذُّوا^(٣)

١ — الإعراب — يجوز في «أكثره» الحركات الثلاث ، فالرفع على أن يكون بـله ، بمعنى كيف ، كما تقول : كيف زيد ؟ والنصب على أن يكون بـله بمعنى دع ، وهو أجود الثلاث ، والجر على أن بـله بمعنى المصدر ، فإضافتها إلى «أكثره» كقوله تعالى «فضرب الرقاب» . وقيل : هي اسم سمي بها الفعل ، ومعناه : دع ، كما قالوا : صه ، بمعنى : اسكت ، ومه ، بمعنى : لاتفعل وقال قوم : «بـله» لو كان مصدرا لوجد فعله ، وليس يعرف له تصرف ، وهو بمنزلة : صه ومه ، وقد جاءت مصادر لا أفعال لها نحو : ويل ، وويح .

الفريب — الجد : الحظ .

المعنى — قال الواحدى : معنى المصراع الأول من هذا البيت : إني لا أفعل شيئا إلا ومغزى المجد ، وإياه أطلب ، ولو صرح بالأقل لقال : نومي وأكلى وشربى للمجد ، ولو صرح بالأكثر لقال : تغري بنفسي ، وركوبى المهالك ، وشهودى الحرب كله مجد ، أى لأجل المجد وتحصيله . يقول : إذا عرفت كون الأقل مجدا أعناك ذاك عن تعرف الأكثر وقوله «ذا الجد» معناه : أن الجد في طلب المجد جد معجل ، لأن استعمال الجد في الأمور جد ، لأنه يستمر عادة باستعمال الجد في الأمور .

وقال أبو الفتح : أى فلولم يكن عندي غير هذا الجد في أمرى وترك التواني ، لقد كان جذا إلى ، وذا الجد الذى أنا عليه من أمرى فيه حظ نلت ما أطلبه أولم أله .

٢ — الفريب — مشايخ : جمع شيخ ، وكذا مشيخة ومشيخة (بسكون الشين وكسرها) ، وأشياخ وشيوخ . والثام : ما يجعل على الوجه من فاضل العمامة .

المعنى — يقول : سأطلب حقي ، يريد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره ، فكفى عن نفسه بالقنا ، والمشايخ : عن أصحابه ، وأراد أنهم محنكون مجربون ، فلذلك جعلهم مشايخ ، وأراد أنهم لا يفارقون الحرب ، فلهذا لا يفارقهم الثام ، فكأنهم مرد حيث لم تر لحام كما لا ترى لحي المرد .

٣ — الإعراب — يقال : بدل من قوله «مشايخ» وما بعده نعت له .

المعنى — يقول : هم ثقال لشدة وطأتهم على الأعداء ، أو لثباتهم عند الملاقاة ، وخفاف =

وَطَعَنَ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ وَضَرَبَ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ^(١)
 إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ رَجُلًا كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي رِفْهَاءِ شَهْدٍ^(٢)
 أَذْمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمَهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدٌ^(٣)
 وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ وَأَشْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعَهُمْ قِرْدٌ^(٤)

== يخفون : إذا دعوا للنجدة ولا يتشاقلون عن النصرة ، وكثير إذا شدوا ، أى يفعلون أفعالا كثيرة ، فيسد الواحد مسدداً ألف ، وهم على قتلهم يكفون كفاية الدم العظيم .
 وقال أبو الفتح : وصفهم بالقلة ، لأنهم إذا انتصفوا من أعدائهم وغلبوهم في قلة عددهم فهو أنفخ لهم من الكثرة .

١ — الإعراب — وطعن : عطف على ما قبله من المجرور .
 المعنى — يقول : كأن طعن الناس عند ذلك لا طعن لشدة وقصور طعن الناس عنه ، فكل طعن بالإضافة إليه كالأطعن ؛ وضرب حار ، كأن النار بالإضافة إليه برد ، وكل هذا مبالغة ، والهاء في «عنده» : عائدة على الطعن الأول . ولا طعن عنده : الجملة في موضع رفع ، لأنها خبر «كأن» ويريد ذات برد ، حذف المضاف للعلم به .

٢ — الغريب — السابج : الفرس السريع الجرى ، كأنه يسبح في جريه . والشهد : العسل .
 المعنى — يريد : أنه مطاع في قومه ، متى شاء أحاطت به رجال يستعذبون الموت ، كما يستعذب العسل . يريد : إذا دعوتهم أجابوني محيطين بي على كل فرس سابج ، وأراد «في أفواهها» فأوقع الواحد موقع الجمع . ومثله :

* وأما ج——لده فصليب *

وهذا مما اعتاده من الحاقة ، ولو قال هذا على بن حمدان سيف الدولة لأخذ عليه .

٣ — الغريب — القدم : الغبي من الرجال . والوعد : اللئيم الضعيف ، ويقال : القدم : الغبي من الرجال ، وهو الذي لا يقدر على الكلام .

المعنى — صغر «الأهل» تحقيراً لهم ، فيقول : إذا كان الأعم فدماء فكيف الجاهل ! وكان حقه أن يقول : فأنطقهم قدم ، لأن الفدامة لاتنافي العلم ، لكنه أراد أن الأعم منهم لا يقدر على النطق ، وهو عيب شديد في الرجال ، فكأنه قال : أعلمهم ناقص .

وقال الخطيب : أراد أن يقول : أعلمهم جاهل ، وأحزمهم أخلق .

٤ — المعنى — يقول : أكرمهم في خسة الكلب ، وأبصرهم من البصيرة أعمى القلب ، وأكبرهم سهادا ينام نوم الفهد ، وبه يضرب المثل في النوم ، يقال : أبوم من فهد ، ومنه حديث أم زرع ==

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَةٍ بَدَأَ^(١)
بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً وَبِي عَنْ غَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدَقَتِي^(٢)

= « إن دخل فهد، وإن خرج أسد، ولا يسأل عما عهد ». تقول: إن دخل البيت نام، فإن خرج أسد، أي أتى بالفريسة، ولا يسأل عما عهد كرامته. ويضرب المثل في الجبن بالقرود، يقال: إن القرود لا ينام إلا وفي كفه حجر لشدة الفزع، ولا ينام الليل حتى يجتمع إليه الكثير.

١ - الإعراب - أن يرى: في موضع رفع، لأنه ابتداء. وقوله «بدأ» اسم «ما» المشبهة بليس، والجار والمجرور في موضع الخبر، وتقديره: ما من إظهار صداقته، فحذف المضاف.

المعنى - يقول: من نكد الدنيا وقلة خيرها أن الحر يحتاج فيها إلى إظهار صداقة عدوه ليأمن شره، وهو يعلم أنه عدوه، وهو لا يجد بدا من أن يريه الصداقة من نفسه، دفعا لغائلته، وأراد: ما من مداجاته، ولكنه سمي المداجاة صداقة لما كانت في صورة الصداقة، ولما كان الناس يحسبونها صداقة.

وقال أبو الفتح: لو قال «ما من مداجاته» لكان أشبه، والذي قاله أحسن في اللفظ، وأقوى في المعنى، وحسنه أنه ذكر العدو وضده، وفي قوة المعنى: أن المداجي: المساير للعداوة، وقد يسائر العداوة من لا يظهر الصداقة، فإذا أظهر الصداقة لم يكن له من إظهارها بد، فهو يعاني من ذلك أمرا عظيما، ونكدا في الحياة، فهو أسوأ حالا من المداجي.

وقال الخطيب: إنما أراد بهذا السلطان الذي لا بد من صداقته، بإخلاص القول والنية فبأيها أخل دخل منه الضرر.

٢ - الغواني - جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بحسنها.

المعنى - قال ابن جني: أحب الحياة في الدنيا، ولما أرى من سوء أفعال أهلها زهدت فيها. وقال ابن فورجة: وليس في البيت ما يدل على أنه يحب الحياة في الدنيا، بل فيه تصريح أنه قد ملها، فدعواه أنه يحبها محال، وإنما ملته لما يشاهد من قبح صنعها: من إبدال النعمى بالبوؤسى، واسترجاع ماتهب، والإساءة إلى أهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه. وقد أجاد أبو العلاء المعري في قوله:

وَقَدْ عَرَضْتُ عَنِ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مَعْطَى حَيَاتِي لَغَيْرِ بَعْدِ مَا عَرَضَا

المعنى - يقول أبو الطيب: قد ملتها وإن لم أستوف منها، وبى إعراض عن نساها وإن وصلني.

خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْيَيْتُ مَا لَهُمَا فَقَدْ (١)
تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنَيَّ كُلِّ بَاكِيةٍ خَدُّ (٢)
وَلَانِي لَتُعْنِينِي مِنَ الْمَاءِ نُعْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرَّبْدُ (٣)
وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْتِي وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمُجَلِّحَةُ الْعُقْدُ (٤)
وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بَغِيْبَةٍ وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ لَالَةٍ جُهْدُ (٥)

١ — المعنى — يقول : صاحبائى وخليلاى حزن وعبرة بعد من فقدته ، فهما لا يفارقانى ، ولست أفقدهما ، فجعل الحزن والعبرة خليلين له ، لأنهما لزماء ولم يفارقه . فالمعنى : فقدت من كنت أحبه ، وهذان الحزن والعبرة قد لازمانى فلست أفقدهما ، وهذا معنى جيد وسبك حسن .

٢ — المعنى — يقول : كلما بكت باكية كأن دموعها تمرّ بجفنى كما تمرّ بخدّها ، فلست أخلو من بكاء ودموع ، كما لا تخلو الدنيا من باكية تجرى دموعها .

قال الواحدى : أى لا تخلو جفونى من الدموع ، فكأن جفونى خد كل باكية فى الدنيا . يريد : أن ما يسيل من جفونه مثل الذى يسيل على خد كل باكية .

٣ — الغريب — النعبة : الجرعة ، والجمع : نعب . والربد : النعام ، يقال : ظليم أربد ، ونعامه ربداء ، لما فى لونها من السواد .

المعنى — يصف نفسه بقلة شرب الماء ، وهو دليل على قلة الأكل ، وأنه يصبر على العطش صبر النعام عليه ، فإنها لا ترد الماء ، وبهذا يذكر جلده وشدة .

٤ — الغريب — السنان : هو عامل الرمح . والطية : المكان الذى تطوى إليه الرواحل . قال الشنفرى :

* وَشَدَّتْ لَطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحُلُ *

وأطوى : أجوع ، أطوى بطنى عن الزاد . والمجلحة : الذئب المصممة الماضية ، والتجليح : الإقدام والتصميم . والعقد : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عقدة ، وقيل : الذى انعقد له ضمرا وهزالا . والذئب : أصبر السباع على الجوع .

المعنى — يقول : أنا أطوى بطنى على الجوع ، وأمضى فى أمرى مسرعا ، كما يمضى السنان ، وأجوع وأصبر ، والعرب تمتدح بقلة الطعم والصبر على الجوع ، كقول الأعشى :

* تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْزَ إِنْ أَلَمَ بِهَا *

٥ — الغريب — الجهد (بالضم) : الطاقة ، وبالفتح : المشقة ، وقيل هما لغتان .

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعَبَا وَأَعْذِرُ فِي بُغْضِي لِأَنَّهُمْ ضِدُّ^(١)
وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أَيَادٍ لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ^(٢)
تَوَالَتْ بِلاَ وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا شَمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ^(٣)
سَرَى السَّيْفِ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يُطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ^(٤)

= المعنى — يقول : الاغتياب جهد من لاطاقة له ، فإنما يغتاب الناس من لاقدرة له فلا أجازى
عدوى بالاغتياب ، فإن ذلك طاقة من لاطاقة له بمواجهة عدوه ومحاربتة ، كقول الآخر :

* ونشتم بالأفعال لا بالتكلم *

١ — الغريب — العي : عيب يكون في النطق . والغبا : مثل الغباوة : وهي ضد الفطنة ، وأصل
العي الانحصار عن الحجة .

المعنى — يقول : إذا نظرت إلى قوم من أهل العي وقلة الفطنة رجعتهم ، وإذا بغضوني
عذرتهم ، لأنهم أضدادى ، لبعد ما بيننا ، ومفعول أعذر محذوف ، يحذف كثيرا ، كقوله تعالى :
«وأوتيت من كل شيء» : أى شيئا .

٢ — الإعراب — رفع «عند» ، وهي لا تستعمل إلا ظرفا ، لأنه جل الكلام على المعنى ، فكأنه
قال : يضيق بها المكان ، وكقول الرجل لصاحبه ينازعه في الأمر : كذا عندي ، فيقول الآخر :
أولك عندى أى أولك فهم ، فجعلها اسما ، وعند : أوسع من أخواتها الظروف ، لأن القائل إذا قال
فوق وتحت ووراء وقدام ، فقد خص جهة من الجهات المذكورة ، وإذا قال : الخير عند فلان ،
احتمل الكلام أن يكون فى كل الجهات .

وقال يونس يوما فى كلامه : عند ، فقال أبو عبيدة أيقال عند ؟ فقال : نعم ، يقال عند
وعند وعند وعند .

وقال أبو عبيدة : ما كان عندى ذلك ، فقال له أولك عند . وقال الطائي :

وما زال منشورا على نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند

٣ — الغريب — الشمائل : الأخلاق .

المعنى — يقول : إذا رأيت أخلاقه عامت أنه يعطيك ، فهي تقوم لك مقام الوعد ، ويروى
توالى ، أى تتوالى ، يريد تأتى بلا وعد .

٤ — المعنى — يقول : سرى ومعى السيف الذى طبعته الهند . صاحبى : أى مصاحبى ،
يريد سيفه مصاحبا له ، إلى سيف ، أى إنسان فى مضائه كالسيف ، لكن الله طابعه لا الهند .

فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ^(١)
 فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ^(٢)
 كَانَ الْقِسِيِّ الْعَاصِيَاتِ تُطِيعُهُ هَوًى أَوْ بِهَا فِي غَيْرِ أُنْثَى زُهْدٌ^(٣)
 يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ^(٤)
 وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ مِنَ الشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ وَاللَّيْلِ مُسْوَدٌ^(٥)

١ — الإعراب — رفع «حسام» : يجوز أن يكون فاعلا لهزّ ، ويجوز أن يكون الكلام قد تمّ عند قوله «إلى» فهو خبر ابتداء ، أى هو حسام .
 وقال أبو الفتح : جعله هو الحسام فلم ينصبه ، فرفعه ، وهو أمدح من نصبه على الحال ، لأن الحال غير لازمة .

المعنى — يقول : لما قدمت عليه ورأى مقبلا هزّ نفسه للقيام إلى . وقوله «كلّ صفتح له حدّ» من أحسن الكلام وجيده . والمعنى : كلّ وجه منه حدّ ينفذ في أعدائه .
 ٢ — المعنى — جعله بحرا وأسدا للعباغة . والمعنى : لم أر رجلا قبلى مشى إليه البحر وعانقه الأسد .

وقال الواحدي : تحقيق الكلام : من مشى نحوه رجل كالبحر في الجود ، وعانقه رجل كالأسد في الشجاعة .

٣ — المعنى — يريد : بالعاصيات : الشديدة المتعة من النزع ، يصف قوسه بالشدة ، وإنما تطيعه إذا جذبها حبالة ، وتعصى في غير أنامله .

٤ — الإعراب — يمكنه : معطوف على «يصيب» لاعلى «يكاد» .
 المعنى — يريد : أن الإصابة من قبله لمسارعتها تكاد تسبق رميه ، ويمكن السهم لانتقياده له أن يرجع من طريقه ، وهذا مبالغة في وصف اقتداره على الرمي ، وكلّ هذا من المبالغة .

٥ — الإعراب — وينفذ : الوجه أن يعطفه على يمكنه لاعلى يكاد ، لأنك إذا جلت على «يكاد» ادّعت فيه الحقيقة ، وهذا مما لاحقيقة له .

وقال أبو العلاء : وإذا عطفته على «يكاد» ففيه سرف وفيه إغرابات المتنبى في شعره ، ويقوى ذلك أيضا أن يكون أراد به في الحقيقة يصيب عقد الشعرة .

المعنى — يقول : يصيب سهمه كلّ شيء ، فإذا رمى في أضيق شيء في ليل أسود أنفذه ، لجودة رميه .

بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزِدْهُي بِخَدِيعَةٍ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ^(١)
وَمَنْ بَعْدَهُ فَقَرٌّ، وَمَنْ قُرْبُهُ غِنَى وَمَنْ عَرَضُهُ حُرٌّ، وَمَنْ مَالُهُ عَبْدُ^(٢)
وَيَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدُ^(٣)

١ — الغريب — يزدهي : يحرك ويستخف . والذرائع : الوسائل ، وهي جمع وسيلة ، وفلان ذريعتي إلى السلطان : وهي ما يتوصل به إلى الشيء المطلوب .
المعنى — قال الواحدى : قال أبو الفتح : هذا هجو كأنه قال : بنفسى غيرك أيها الممدوح لأننى أزدهيك بالخديعة ، وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله ، قال وهذا مذهبه . فى أكثر شعره ، لأنه يطوى المدح على هجاء حذقا منه بصناعة الشعر ، كما كان يقول فى كافور من أبيات ظاهرها مدح ، وباطنها هجاء .

قال ابن فورجة : إنما فعل ذلك فى مدائح كافور استهزاء به ، لأنه كان عبدا أسود لم يكن يفهم شيئا : ولم يفهم ما ينشده . فأما على بن محمد بن سيار فمن صميم بنى تميم ، عربى لم يزل يمدح ، وفتابه الشعراء ، وليس فى هذا اليت ما يدل على أنه يعنى به غيره ، بل يعنيه به ، يقول : بنفسى أنت ووصفه ، وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد لو كان كلها وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس فى إنفاذ الرمي فى عقدة من شعره فى ليل مظلم أول محال ادعى للممدوح ، وما هذا إلا هوس عرض له فقدفه .

٢ — المعنى — يقول : من بعد عن فنائك افتقر ، ومن قرب إليك استغنى ، لأن عرضك حر لا كلام فيه ، عزيز كعزة الحر ومالك عبد ، لإهانتته عليك ، فهو مبذول لكل طالب ، وقد أحسن فى المقابلة فى القرب والبعد ، والغنى والفقر ، والحرية والعبودية .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : يصنع المعروف مع المستحقين ، ويعطى من له قدر ، ومن يزكو عنده المعروف ، ويمنعه من كل ساقط إذا ذم أحدا فقد مدحه . يصفه بالتيقظ ، ومعرفة ما يأتى وما يدع . ونقله الواحدى وزاد : يعطى ذوى القدر ويبدؤهم قبل أن يسألوه .

قال الشريف بن الشجرى لما ذكر كلام أبى الفتح : لا يخلو من أحد معنيين : أحدها أنه يورى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح ، أو يريد أنه يضع المدح الصريح موضع الذم ، وليس يلحقه بهذين عيب ، ولا يستحق أن يحرم معروفا . والمعنى غير ما ذهب إليه ، وذلك أنه وصف الممدوح بالتيقظ ، ومعرفة ما يأتى وما يذر ، فيضع الصنائع فى مواضعها ، فيعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه ، كما قيل : السخى من جاد بماله تبرعا ، وكف عن أموال الناس تورعا . ويمنع ماله من كل دنى إذا ذمه الناس فقد مدحوه ، الذم له مقام المدح لغيره . والمعنى : أنه يقل عن الهجاء والذم كما قال :

وَيَحْتَقِرُ الْحُسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ كَانَهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ^(١)
وَتَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ^(٢)
فَإِنْ يَكُ سَيَّارُبْنُ مُكْرَمٍ اتَّقَصَى فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ^(٣)

= صَغُرَتْ عَنِ الْمَدِيحِ قُلْتُ أَهْجَى أَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهِجَاءِ
والدمّ مضاف إلى المفعول ، والفاعل محذوف ، والتقدير : من ذمّ الناس إياه ، كقوله تعالى : « لقد ظلمك بسؤال نعجتك » ، أى بسؤاله . وأبو الفتح . ذهب إلى أن الدمّ مضاف إلى الفاعل ، والمفعول محذوف ، ففسر على هذا التقدير ، فأفسد المعنى ، لأنه أراد من ذمه الناس حده ، ومن في قوله نكرة ، والجملة بعده نعت له ، فكأنه قال : من كلّ إنسان ذمه حده ، ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى ، لأن كلا لا يضاف إلى معرفة إلا أن يكون مما يصحّ تبعيضه ، كقولك : رأيت كلّ البلد ، ولا تقول : لقيت كلّ الرجل الذى أكرمته ، فإن قلت : كلّ رجل أكرمته حسن ذلك ، وصحت إضافته إلى المفرد النكرة ، كما تصحّ إضافته إلى الجمع المعرفة نحو : لقيت كلّ الرجال الذين أكرمتهم .
١ - المعنى - يريد : أنه يحتقر الحساد عن أن يتكلم فيهم ، وإذا لم يذكرهم كانوا كأنهم معدومون لم يخلقوا بعد ، لأن من لم يذكره سقط عن ذكر الناس ، وذلّ قدره ، وهذا كقول الأعور :

إِذَا صَبَّحْتَنِي مِنْ أَنْاسٍ ثَعَالِبٍ لَأُدْفَعَ مَا قَالُوا مِنْحَتَهُمْ حَقًّا
٢ - الغريب - الحقْد : الضغن ، والجمع : أحقاد ، حقد عليه يحقد حقدا ، وحقد عليه بالكسر : حقد لغة فيه ، وأحقده غيره ، ورجل حقود .
المعنى - يقول : أعداؤه يأمنون جانبه ، لا من ضعف ولا من قلة ، ولكن حقدته على قدر الذنب ، فإن كان حقيرا لم يحقد عليه ، وإذا لم يحقد أمن الذنب . والمعنى : أنه يحقر أعداءه ولا يعبا بهم .

وقال أبو الفتح : ليس يؤاخذ المذنب بقدر جرمه ، وإنما يؤاخذ على قدر الذنب ، ولا قدر عنده لمن أجرم ، فهو لا يعبا بأحد من أعدائه ، لأنه أكبر قدرا من أن يعاقب مثلهم .
٣ - المعنى - يقول : إن كان جتك مات وفنى عمره ، فإن فضائله ومحاسنه انتقلت إليك ، فلم يفقد إلا شخصه كماء الورد ، يبقى بعد الورد ، فيكون أفضل منه ، وهذا فيه تفضيل الفرع على الأصل . وقد كرّره في مواضع فقال :

فَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغُلَبَاءُ غُنْصُرَهَا فَإِنْ فِي الْحَرِّ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ

ومثله :

مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدٌ^(١)

= فَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
أخذه السمرى الموصلى ، فقال :

يُحْيِي بِحُسْنِ فِعَالِهِ أَفْعَالَ وَالِدِهِ الْخُلَاحِلِ
كَالْوَرْدِ زَالَ وَمَاؤُهُ عَيْقُ الرِّوَاثِ غَيْرُ زَائِلِ

١ - الإعراب - عطف « وبنوه » على الضمير المرفوع ، وهو مذهب أهل الكوفة ، ومنعه أهل البصرة ، وحجتنا بحيته في الكتاب العزيز وفي أشعار العرب ، ففي الكتاب العزيز : « ذومرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى » ، أى فاستوى جبريل ومحمد صلى الله عليه وسلم ، فعطف « وهو » على الضمير المستكن في « استوى » ، فدل على جوازه ، وفي الشعر قول عمر بن أبى ربيعة المخزومي :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعِاجِ الْفَلَا تَعْسَفُنْ زَمَلًا

فعطف على الضمير المرفوع في « أقبلت » من غير توكيد
وقال الآخر :

وَرَجَا الْأَخْيَطُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنَالَا

فعطف على الضمير المستكن في « يكن » من غير توكيد .

وحجة البصريين أنه قد جاء في الكتاب العزيز بالتوكيد نحو : « اسكن أنت وزوجك الجنة » .
و - اذهب أنت وربك » . و « براكم هو وقبيله » . وقالوا لا يخلو إما أن يكون مقدرا في الفعل أو ملفوظا به ، فإن يك مقدرا نحو : قام وزيد ، فكأنه قد عطف اسما على فعل ، وإن كان ملفوظا به نحو : قمت وزيد ، فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كعطف الاسم على الفعل .
المعنى - يقول : مضى سيار وبنوه ، وانفردت أنت بفضائلهم ، وألف كواحد ، فقد اجتمع فيك ما كان في ألف ، وأنت الضمير ، والألف مذكرة ، لأنه أراد الجماعة ، وهذا معنى حسن ومثله :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ كَقَبِيلَةٍ يُعَدُّ ، وَأَلْفٌ لَا يُعَدُّ بِوَاحِدٍ

وقال أبو بكر بن محمد بن دريد الأزدي الأنصاري :

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمْرٌ عَنَّا

وللبحتري :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ النَّاسِ لَمَّا تَفَاوَتُوا بَخِيرٌ إِلَى أَنْ عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ

لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ ، وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ عِدٌّ ، وَالسِّنَّةُ لُدٌّ^(١)
وَأَرْدِيَّةٌ خُضْرٌ ، وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ وَمَرْكُوزَةٌ سُمُرٌ ، وَمُقَرَّبَةٌ جُرْدٌ^(٢)
وَمَا عِشْتِ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ تَمِيمُ بْنُ مَرٍّْ وَابْنُ طَابِخَةِ أَدٌّ^(٣)
فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَا كِرٍّ وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو^(٤)

١ — الغريب — الغرّ : البيض ، والعرب تمتدح ببياض الوجوه ، وإنما يريدون الطهارة مما يعاب ، ويكونون عن العيب والفضيحة بسواد الوجوه . وقوله : ومعرفة عدّ : أى قديمة كثيرة ، ولانقطع مادتها كالماء العدّ ، وهو الذى لا ينزع . وقوله : لدّ ، جمع ألدّ : وهو الشديد الخصومة . قال الله تعالى : « وهو ألدّ الخصام » .

المعنى — لهم : الضمير لآل سيار ، الذين انفرد هذا الممدوح بفضائلهم ، أوجهه بيض نقية من العيب ، وأيد كريمة تجود على كل أحد ، ومعرفة قديمة ، وألسنة فصيحة عند الجدل ، وعند الكلام ، وعند الخصومة .

٢ — الغريب — أردية خضر : لأنهم ملوك ، والأخضر : أفضل الألوان ، والخضرة تدلّ على الخصب وسعة العيش ، وقوله : « ملك مطاعة » : أنت لأنه أراد الملكية .
وقال أبو الفتح : أراد السلطان ، لأنه مؤنث ، والعرب تقول : أخذت فلانا السلطان ، ومركوزة : منصوبة . والسمر : القنا . ومقربة الخيل : المدناة من البيوت للحاجة إليها أو للبعث بها ، فلا ترسل إلى المرعى ، والجرد : القصار الشعر .
المعنى — يريد : ولهم أردية خضر ، لأنهم ملوك ، ولأن خضرة الرداء يكنى بها عن السيادة ، ومملكة وسلطان مطاعة ، وسمر قنا مركوزة ، وخيل جرد معدّة للحرب .

٣ — الإعراب — ماماتوا : حذف الفاء ضرورة ، والأجود أن يقال : فماتوا ، ومثله : من يفعل الحسنات الله يشكرها والشرّ بالشرّ عند الله مثلاًن
أراد فالله ، لحذف الفاء ضرورة ، وما الأولى شرطية ، والثانية نافية .

الغريب — تميم بن مرٍّ ، وأد بن طابخة : قبيلتان مشهورتان من العرب ، ينسب إليهما الممدوح التميمي .

المعنى — يقول : إذا كنت حياً موجوداً لم يغيب عن الناس أحد من هؤلاء ، لأن جميع ما كانوا فيه هم وأبواهم قد جمع فيك ، ففضائلهم ومناقبهم موجودة فيك ، فهم حينئذ بك أحياء لأموال .

٤ — المعنى — يريد : أن فضائله كثيرة يظهره بعضها ، فيذكر منه بعضه ، ولا يظهره كلها =

اللُّؤْمُ بِهِ مَنْ لَأَمَنِي فِي وِدَادِهِ وَحَقُّ لِحَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوُدُّ^(١)
 كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ بَنِي اللُّؤْمِ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ^(٢)
 فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعَلَى وَلَا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالذُّدُّ^(٣)

== فيقول : أنا ذا كر من فضائله بعض الذي يبدو ، وهو بعض الذي يخفى على ، فأنا أذكر بعض ما يظهر لي من فضائله .

وقال أبو الفتح : تقدير الكلام : الذي يبدو مثل الذي يخفى ، مخذف المضاف . ولا يتجه على هذا لأن البادى غير الخافى ، فلا يكون باديا خافيا في حال واحد .

١ — المعنى — يقول : من لآمنى في وده لته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لا يستحق اللوم ، وأنه أهل أن يحبّ وحقّ له منى المحبة ، لأنه خير الأصراء ، وأنا خير الشعراء ، وحقيق على أهل الخير أن يودّ بعضهم بعضا . هذا قول أبي الفتح ، وكذا نقله الواحدى .

٢ — الإعراب — كذا : الكاف لتشبيهه ما وصف ، أى هو كذلك ، أى كما وصفت .
 الغريب — الجعد : السخى ، شبه بالثرى الجعد ، وهو الندى ، وإذا قيل : فلان جعد .
 اليدى ، فإنما يريدون البخل لا غير .

المعنى — يقول : هو كذا ، أى كما وصفت لكم من فضائله فلا تنازعوه وتباعدوا عنه حتى يعضى في طريقه إلى المعالى ، ويجوز أن يكون « كذا » إشارة إلى التنحى الذى أمرهم به ، والمعنى قد تنحيتم وبلغتم فى البعد عن غايته الغاية ، وكذا يجب ويكون « كذا » منصوبا بفعل مضمر ، أى تنحوا كذا .

٣ — المعنى — يقول : أتم منه كالنراب من المسك والذد ، فلا يكون بينهما منازعة ، كذلك .
 أتم لا يكون فى طباعكم أن تنازعوه العلا ، وأين النراب من المسك والذد ؟

وودع صديقا له يقال أبو البهي عند مسيره عنه فقال ارتجالا

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ هُوَ تَوْءَمِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَدُ^(١)
وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ سُنْطِيعَهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ لَا نَخْلُدُ^(٢)
وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ تَقَلَّتْنَا عَنْكُمْ فَأَرْذَا مَا رَكِبْتُ الْأَجُودُ^(٣)
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحَمَّدُ^(٤)

١ — الغريب — التوأم : ما يكون مع غيره في بطن واحد ، فتلد المرأة اثنين أو الشاة أو غيرها ، ويقال للاثنين إذا ولدا في بطن : هما تويمان ، وفي الأنثى : توامة وتويمان ، والجمع توأم وتوأم ، قال عنتره :

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْءَمٍ

٢ — المعنى — يقول : أما الفراق فأنا أعهده وأراه دائما وهو توءمي ، أي ولد معي : أي كأن البين مولود ، يريد : أنا لا أفتك من فراق حبيب ، فلو كان الفراق مولودا لقضيت عليه بأنه توءمي .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى حقيقة الفراق ما أعهده من فراقك ، يعنى إن وجد فراق هذا الحبيب فقد وجد فراق كل أحد ، حتى كان الفراق فراقه لا فراق غيره .

٣ — المعنى — يقول : إن الفرقة محتومة علينا ، لأنه لا يخلد أحد ، فنحن أبدا نطيع الفراق إما عاجلا ، وإما آجلا .

قال الواحدى : لما كننا نوت ونفنى علمنا أنا ننقاد للفراق .

المعنى — يقول : يا أبا البهي ، يخاطبه بكنيته ، إذا تَقَلَّتْنَا عَنْكُمْ الخيل ، وباعدت بيننا صار الأجود أردأ ، لأنه إذا كان أسرع كان أعمل إبعادا عنكم .

٤ — المعنى — يقول : الذى يخصّ الفراق بالذمّ ويدّمه من دون الأشياء ، فأنا الذى لا أرى فى الدهر شيئا محمودا ، لأن كل الأشياء عندى غير محمودة ، فأنا أذمّ جميع الأشياء لا أخصّ الفراق بدون غيره ، بل أذمّ الجميع .

انتهى الجزء الأول

فهرس قوافى الجزء الأول من ديوان المتنبي

الصفحة	مطلع القصيدة	
١	وهوى الأحية منه فى سودائه	عذل العواذل حول قلب النائه
٣	وأحق منك بحفنه وبمائه	القلب أعلم يا عدول بدائه
٩	وتحسب ماء غيرى من إنائى	أتذكر يابن إسحاق إخائى
١٢	إذ حيث كنت من الظلام ضياء	أمن ازديارك فى الدجى الرقباء
٣٢	ياخير من تحت ذى السماء	ماذا يقول الذى يغنى
٣٢	ولمن يدنى من البعداء	إنما التهتات للأكفاء
٣٦	وبابة كل غلام عتا	أرى مرهفا مدهش الصيقلين
٣٦	فدا كل ماشية الهيدى	ألا كل ماشية الخيزلى
٤٤	أبيت قبوله كل الإباء	لقد نسبوا الخيام إلى علاء
٤٥	فطنت وأنت أغبى الأغبياء	أسامرى ضحكة كل راء
٤٦	تحير منه فى أمر عجاب	لعينى كل يوم منك حظ
٤٧	وأقتلهم للدارعين بلا حرب	فدينك أهدى الناس سهما إلى قاي
٤٩	لأخذ من حالاته بنصيب	لا يحزن الله الأمير فإنى
٥٦	فإنك كنت الشرق للشمس والغربا	فدينك من ربع وإن زدتنا كربا
٧٠	فداه الورى أمضى السيوف مضاربا	ألا مالىف الدولة اليوم عابا
٧١	وخاضبيه النجيع والغضب	أحسن ما يخضب الحديد به
٧٢	وهل ترقى إلى الفلك الخطوب	أيدرى ما أراك من يرب
٧٥	وغيرك صارما تلم الضراب	بنسبك راعيا عبث الذئاب
٨٦	كناية بهما عن أشرف النسب	يا أخت خير أخ بابنت خير أب
٩٦	فسمما لأمر أمير العرب	فهت الكتاب أبر الكتب
١٠٥	فرب رأى خطأ صوابا	أبا سعد جنب العتابا
١٠٦	بالصافيات الأكوابا	لأجبتى أن يئثوا
١٠٦	وأى رزاياه بوتر نطالب	لأى صروف الدهر فيه عاتب
١٠٩	لأهله وشفى ألى ولا كربا ؟	دمع جرى فقضى فى الربع ماوجبا

الصفحة	مطلع القصيدة
١٢٢	بأبى الشموس الجانحات غواربا
١٣٣	لنما بدر بن عمار سحاب
١٣٥	ألم تر أيها الملك المرجى
١٣٦	ياذا المعالي ومعدن الأدب
١٣٧	ضروب الناس عشاق ضروبا
١٤٦	المجاسان على التمييز بينهما
١٤٦	تعرض لى السحاب وقد قفلنا
١٤٦	الطيب مما غنيت عنه
١٤٧	أيا ما أحسنتها مقلة
١٤٧	أعيدوا صباحى فهو عند الكواعب
١٥٩	من الجاذر فى زى الأعراب
١٧٦	أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
١٨٨	منى كن لى أن البيان خضاب
٢٠٢	لقد أصبح الجرذ المستغير
٢٠٤	ما أنصف القوم ضبه
٢١٠	آخر ما الملك معزى به
٢١٨	لما نسبت فكنت ابنا لغير أب
٢١٩	لما الله وردانا وأما أنت به
٢٢١	لنا ملك لا يطعم النوم همه
٢٢٣	انصر بجودك ألفاظا تركت بها
٢٢٤	فدتك الخيل وهى مسومات
٢٢٥	سرب محاسنه حرمت ذواتها
٢٣٧	لهذا اليوم بعد غد أريج
٢٤١	بأذى ابتسام منك تحيا الفرائح
٢٤٣	أنا عين السود الجحجج
٢٤٣	جلالا كما بى فليك التبريح
٢٥٦	جارية ما لجسمها روح
٢٥٧	يفاتنى عليك الليل جدا
٢٥٨	أباعث كل مكرمة طموح
٢٥٩	وطائرة تتبعها المنايا
	اللابسات من الحرير جازيا
	هطل فيه ثواب وعقاب
	عجائب مارأيت من السحاب
	سيدنا وابن سيد العرب
	فأعذرهم أشفهم حبيبا
	مقابلان ولكن أحسنا الأدبا
	فقلت إليك إن معى السحاب
	كفى بقرب الأمير طيبا
	ولولا الملاحه لم أعجب
	وردوا رقادى فهو لحظ الحباب
	حر الحلى والطايا والجلابيب
	وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب
	فيخفى بتبييض القرون شباب
	أسير المنايا صريع العطب
	وأمره الطرطبه
	هذا الذى أثر فى قلبه
	ثم امتنحت فلم ترجع إلى أدبه
	له كسب خنزير وخرطوم ثعلب
	مات لحي أو حياة لمت
	فى الشرق والغرب من عاداك مكبوتا
	وبيض الهند وهى مجردات
	دانى الصفات بعيد موصوفاتها
	ونار فى العدو لها أجيح
	وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح
	هيجتنى كلابكم بالنباح
	أغذاء ذا الرشأ الأغن الشيخ
	بالقلب من حبها تباريح
	ومنصرفى له أمضى السلاح
	وفارس كل سلمية سبوح
	على آثارها زجل الجناح

٢٦١	ماسدكت علة بمورود	أكرم من تغلب بن داود
٢٦٨	عواذل ذات الحال في حواسد	وإن ضجيع الخود منى لماجد
٢٨١	لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدى
٢٩٣	فارقتم فإدا ما كان عندكم	قبل الفراق أذى يعد الفراق يد
٢٩٤	أهلا بدار سباك أغيدها	أبعد ما بان عنك خردها
٣١٣	كم قيل كما قتلت شهيد	ببياض الطلي وورد الحدود
٣٢٥	أقصر فاست بزائدي ودا	بلغ المدى وتجاوز الحدا
٣٢٧	اليوم عهدكم فأين الموعد	هيهات ليس ليوم عهدكم غد
٣٤١	أياخذ الله ورد الحدود	وقد قدود الحسان القدود
٣٤٨	إن القوافي لم تتمك وإنما	محققك حتى صرت مالا يوجد
٣٤٨	محمد بن زريق مانرى أحدا	إذا فقدناك يعطى قبل أن يعدا
٣٤٩	ما الشوق مقتنعا منى بذالكمد	حتى أكون بلا قلب ولا كبدا
٣٥٣	أحاد أم سداس في أحاد	ليبتنا النوبة بالتناد
٣٦٦	أحما نرى أم زمانا جديدا	أم الخلق في شخص حى أعيدا
٣٧٢	يستعظمون أياتا تأمت بها	لا تحسدن على أن ينأى الأسدا
٣٧٣	أقل فعلى به أكثره مجد	وذا الجد فيه نلت أم لم أنل جد
٣٨٤	أما الفراق فإنه ما أعهد	هو توهمى لو أن بنا يولد

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina



0233708